



今注目の楽譜&音楽雑貨

おもてなしピアニスト! ～これであなたも/すぐに使えるヒント集～



音楽之友社/豊島奈里 著
1,980円(税込)

ブライダル、カフェ、介護施設、ストリートピアノなど、その場に適切な曲や弾き方はそれぞれで、経験者にしか知り得なかった。そこで、カフェなどでBGMピアニストとして数多の場数を踏んできた著者が、紙の楽譜を使った生演奏の役に立つヒントをこの一冊にまとめた。ピアノを習い始めたばかりの方にとって参考になる、練習の基本を知ることもできる。実際に本番を迎えるうえでの秘訣を身に付けたあとは、ステージに向かうのを応援してくれる実践指南本。

もしも魔法が使えたら ～子どものためのピアノ曲集～



カワイ出版/山下祐加 作曲
2,090円(税込)

邦人作曲家による「子どものためのピアノ曲集」委嘱シリーズ最新作。様々なジャンルで活躍中で、とりわけ合唱の世界で多くの作品を提供している人気の作曲家・山下祐加による「子どものためのピアノ曲集」。曲集のタイトルに続くような自由な発想、冒険心や遊び心に満ちた楽しい曲集。作曲者の個性・こだわりを活かしつつ、極力易しく弾けるように工夫されている。

Piano Lesson 88 編集部
楽器・楽譜の総合卸商社 株式会社 プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 Tel.03-3866-2221(担当: 笹沼・高木)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器

検索

<https://www.prima-gakki.co.jp/news88/>



ショパン・ハンドブック ～もっと聴きたい!さらに知りたい!～



音楽之友社/伊熊よし子 著
1,980円(税込)

ショパン・コンクール・ファン必携! PART1はコンパクトな評伝。故国ポーランドへの想い、家族や友人との深い絆、ロマンティックな女性関係、文化人との交友など、ショパンの生涯、人間像を描き出す。更にPART2、PART3では、著者が引きだした示唆に富んだことばの数々からは、さらに一步進んだショパンのおもしろさを知ることができる。コンクール開催中はもちろん、終了後もショパンを味わいつくすためのとておきの一冊!



ショパンの楽譜、 どの版を選べばいいの?[増補新版] ～エディションの違いで読み解くショパンの音楽～



ヤマハミュージックEHD
岡部玲子 著 2,530円(税込)

楽譜を作るのが難しいとされるショパンの作品について、自筆譜・初版・解釈版・原典版等々さまざまなエディションの比較を通じて、ショパンが思い描いていた音楽の姿に迫る研究書。複雑なプロセスを経てきたショパンのエディションを、この分野における第一人者がわかりやすく解説。2015年刊行の同名書籍に、最新の原典版情報、ショパン国際コンクール・ビリオド楽器コンクールでのエディション選択、2024年に発見されたワルツなど、新たな情報を盛り込んで改訂した新版。

ショパン、はじめました。 ヤマハムックシリーズ216



ヤマハミュージックEHD
1,980円(税込)

2025年はショパンコンクールイヤー。素晴らしいピアニストたちの名演を聴いて、ショパンを弾きたくなつた方も多いことでしょう。しかし「何から弾けばよいかわからない」「今の自分のレベルだと難しい……」そう思う方も多いはず。この本は、ショパンの作品のなかでも、『やさしい曲を厳選したムック』。やさしくアレンジされた楽譜から原曲のままで初心者が取り組みやすい曲まで、レベル別に紹介しています。



第257号

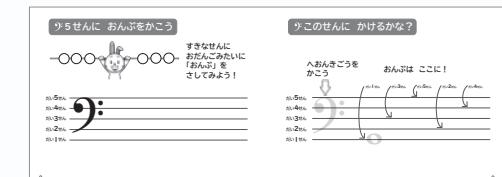


『プレ・ピアノ かくワーク①』はじめて えんぴつ もつときに
『プレ・ピアノ かくワーク②』はじめて おんぶを かくときに
音楽之友社 各1,100円(税込み)



①では、鉛筆の持ち方(ついでにお箸まで!)、QRコードの動画から詳しく学んだ後に、色々な線や形を書く遊びから入るので、ピアノを始める前の幼児でも楽しく使えます。この動画は、ぜひぜひ多くの方にご覧いただきたいと思います。

また、子ども自身を中心にしたイラストなので、絶対に「左右」を迷わず覚えることができるのも大きな特徴です。○や△、目玉焼きやうずまきキャンディーを書いたりするのは、音符や記号を書く準備。しかも、数字の書き順まで覚えて、「何番目」が数えられるようになるので、小節番号や拍を数える準備もできます。



②では、すでに「書く」ことが大好きになっているので、ヘ音記号、ト音記号はもちろん、音符をどんどん書けるように! 第1線、第5線などという言葉と線の位置も覚えて、大譜表での音符の位置をしっかりと書いて、覚えていきます。中央ドから両手5指

Piano Lesson 88



のポジションで、実際の音の高さ、鍵盤上の位置、大譜表での位置を直感で捉えられるようになるための様々な工夫がされています。

子どもにとっては、ただ「音の高さがわかる」だけではつまらないので、幼児が親しめる曲中の音符を書いたり、なぞったり、塗ったり、歌ったり、遊んだりと、達成感も持てるように構成しています。

このように、ピアノを弾く前の準備として音符を書くことに親しみ、譜読みへのハードルが低くなるのはとてもいいことだと思います。書くこと、左右の違い、数の概念、音の高さなどがわかるようになると、ピアノだけではなく、様々な勉強にも自然に興味が持てるようになっていくことでしょう。

すでにいただいた感想としては、「左利きの子どもへの配慮が嬉しい」「子どもが自分からやりたがるので助かる」「好きなページがあって何度も見ている」等、子どもに好評です。

「かくワーク」は子どもにとって楽しいだけではなく、保護者や先生方にとっても嬉しいことが沢山あります。可愛いキャラクターとともに、お子さんと楽しんでいただけたら幸いです。

樹原涼子

作曲家・ピアニスト。武蔵野音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業。ピアノメソッド『ピアノランド』で1991年にデビュー、

シリーズで200万部のロング&ベストセラーとなる。「二段階導入法」「カウンセリングレッスン」を提唱、『耳を開く聴きとり術 コード編』『即興演奏 12のとびら』、五味太郎氏と共に著で音楽絵本『こっけん』等出版、ユニークな切り口で新しい曲集や教材を生み出している。

ゲーム音楽、樹原涼子とごきげんバンド、シューマン『子供の情景』研究会など活動は多岐にわたる。

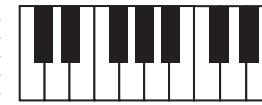


写真:ヒダキトモコ





フンメル博士からの助言



シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第60回

読者の皆様こんにちは！ピアノのレッスンや練習はいかがでしょうか？ショパン先生の情報を届けしておりますが、本号は第5回になります。引き続き練習やレッスンにお役立て下さい。では一緒に見て参りましょう。

岳本恭治

■生涯に行った公開演奏とショパンの門下生たち

ショパンはそもそも公開演奏を好まなかった上に病弱のため、その生涯に開催したコンサートはたった30回ほどと記録されています。収入は生徒を教えることと、楽譜の出版で十分であったようです。生徒の中に天才的な生徒がいました。それはハンガリー出身のカルル・フィルチという金髪で纖細な天才少年でした。しかしこの少年は肺結核により15歳で世を去ってしまいました。あのリストは生前の少年を脅威に感じて、「フィルチがピアニストとなってコンサートツアーを始めたら自分は店じまいをしなければならない」と言っています！またもう一人夭折したパウル・グンスベルクという天才少年がいました。その他の生徒のほとんどが上流階級のご婦人たちで、職業ピアニストとなった生徒は数人程度でした。そのうちの3人を紹介します。

① ジョルジュ・マティアス

1826-1910(フランス・パリ)

パリ音楽院教授。クララ・シューマンに「第2のリスト」と呼ばされました。

② カロル・ミクリ

1821-1897(オーストリア領ブコヴィナ・チェルニョフツエ・現ポーランド)

ショパンの助手を務め、現在では「ミクリ版」と呼ばれるショパンの校訂版として有名です。著名な門下生にモーリツ・ローゼンタールがいます。

③ アドルフ・グートマン

1819-1882(ドイツ・ハイデルベルク)

かなり大柄な人物で、手が大きく力強い(度を越していたと評する人もいましたが...)演奏にショパンは大いなる関心を示していたと言われてい

ます。「スケルツォ第3番嬰ハ短調作品39」を「友、グートマンへ」と献呈されています。



■ショパン・ピアノ教室

ショパンは教師として芸術的にも経済的にも厳格で、また時間を厳守しました。午前8時にレッスンを開始し、レッスン室にはプレイヤー(フランス製)のグランド・ピアノとアップライト・ピアノが置かれていて、ショパンはアップライト・ピアノの前に座っていました。謝礼は20フランで、生徒は先生に直接手渡すことはせずに、ショパンが見ていないときにそっとマントルピース(暖炉の周りの装飾的な飾り棚)の上に置くのが礼儀でした。ショパンは最新流行のものを身につけ、髪の毛をカールさせ、靴もピッカピカに磨き上げ、優雅な服装でレッスンをしました。レッスン時間は一人1時間となっていましたが超過することも多々あったようです。では、今月はここまでといたします。

また、お会いしましょう。



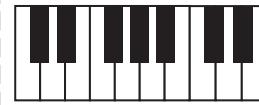
リフレッシュ・ピアノ・メソッド

春秋社 岳本 恭治著 1,980円(税込み)

ピアノを習う人が思い違いがちなこと、勘違いがちなことを取り上げながら、ピアノへの正しい向き合い方や、本当に効果のある練習方法をわかりやすく解説。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロバキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ・脱力奏法ガイドブック vol.1~3」(サーべル社)、「江戸でピアノを」(未知谷社)、「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」(春秋社)等多数。現在、国立音楽院ピアノ演奏科代表講師、日本J.N.フンメル協会会長、スロバキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

この夏、83歳になられたMさん。

レッスン室に入るなり「先生～僕、年少さんでピアノを始め…この夏で何とか年長を卒業できそうです。でもしばらくこのまま年長さんで留年しようと思います。」…と。

どういうことかお聞きすると「これからは3年間で弾いてきた曲をもう一度やり直そうと思います。」とのこと。

最初にMさんに出会ってからもう3年がたったのか…と、改めてこの3年間のことをあれこれ懐かしく思い出しました。「両手で好きな曲が弾けたらいいなあ～。家には子供たちが弾いていたグランドがあるんですよ～。」ちょっと照れながら…でも満面の笑みでそうおっしゃるMさん…何とか望みを叶えていただきたい…と思いました。全くの初心者でした。「僕、楽譜もよく読めないし、全く弾いたことなし、子供たちが習っているときは興味もなかったんですよ。でもこの年になって…居間にで～んとあるグランドピアノ見て…これ弾いたら子供や孫どもが驚くんだろうなって…」なんか悪戯っ子みたいなMさんの顔をみて私も「よっしゃ！」と俄然やる気になりました。

大人だからこそさらに分かりやすい「ソーヨヒメとファーデスおうじ」(譜読みのためのテキスト/全音出版)テクニックは「GO! フィンガーズ」あとは、Mさんが弾きたい曲をお聞きしました。やる気満々のMさんは、すぐに楽器店にお一人でいかれて「僕でも弾ける楽譜ないかしら…」とお店の方にお聞きし進められた本を購入し、持ってきてました。楽譜も見やすく、ちょっとドレミのヒントも書かれていたり…(^-^; なにより選曲がとってもいい！)

Mさんが懐かしく口ずさむ日本の歌から有名なクラシック…そして昔流れた流行歌まで。最初はなかなか音が出ず「先生～音が鳴らんできます。どういうタイミングで弾いたら音が出るんですかね～？」先生～ここは強い音だね～ここは小さい音？僕の弾き方で違いますか？」先生ペダルってもんを使いたいんですがね～なんかいい感じですよね～。とにかくいつも前向きに楽し気に練習しているMさん。

上を目指すMさんに、お世辞は失礼。だからこちらも正直に…「今の音はきれい…あっ、そこは濁って汚い…最後の音はいいですね～。」褒められたところは本人も納得の音だったようで…本当に嬉しそうなお顔をされます。

そんなMさんが、「年長で留年宣言！」「今まで

にかく新しい曲をどんどん弾きたかったんですわ。でも先生からいろいろなこと教わって…でもなかなか思うようには弾けない…だからこれからは、今まで弾いてきた曲を大事にもっときれいに仕上げていこうと思ったんです。」そんなMさんのお話に、あ～Mさんはさらに高みを目指して4年目に向かわれているんだなあと、嬉しくなりました。Mさんとのわくわくレッスンはまだまだ続きます。(*^-^*) Mさんから学ばせて頂くことまだまだいっぱいあります。(*^-^*)



譜読みがスラスラできるようになる GO! フィンガーズ

～ピアノを始めたその日から～

全音楽譜出版社 1,100円(税込)

ピアノを始めたその日から取り組むことで、とにかく譜読みが早くなる！ピアノが上達する近道として、たくさんの方に支持されている“五指のテクニック”シリーズの「導入書」です。

【岩瀬洋子によるピアノ導入指導法セミナー】

『演奏に活けるリズム・ソルフェージュ

…譜読み完成まであと一歩！』

*音やリズムが分かっていても、ピアノになると弾けない…という生徒…良い方法があります。

*小さい生徒から中級レベルまで、「楽譜を読み取り演奏につなげる」そんなソルフェージュです。

★11/19(水)・2026/1/28(水)

「オルズムピックA/わかるソルフェージュ1・2」

三重会場(録画受講可)・三浜文化会館 3F練習室A

(三重県四日市市海山道町一丁目1532-1)

★11/20(木)・2026/1/29(木)

「オルズムピックB/わかるソルフェージュ3・4」

名古屋会場(録画受講可)・フェールMAMI 第2ホール

※時間:両会場とも:10:00~12:00

♪お申込み・お問合せ

<http://www.musickey-piano.com/>

Tel 090-5639-1185 (担当:植松)

『2つのタイプの親御さん…その対策は?』

★11/26(水)「親御さんの気持ちは?！」

東京会場(録画受講可):表参道カワイ・パウゼ

10:30-12:30(ランチ会:自由参加)

♪お申込み・お問合せ

カワイ表参道 Tel.03-3409-2511

omotesando@kawai.co.jp