

プレ・ピアノ かくワーク 1 / 2 ～はじめて おんぷをかくときに～



音楽之友社/樹原涼子 著 各1,320円(税込)

累計200万部のベストセラー「ピアノランドメソッド」シリーズの著者として、また作曲家として人気の樹原涼子氏による幼児向けワーク教材。1巻で鉛筆をもって丸や線を書くことに慣れたところで、2巻ではいよいよ音符を書いていく。音名、五線の位置も「かく」ことでしっかりと定着し、脳と指先のシナプスがつながり、ピアノを弾くための読譜力や指先のコントロール力が育まれます。

ドナルドダック/レッスンノート (シールつき)



ヤマハミュージックEHD
440円(税込)

ドナルドダックのかわいい「おんがくの一と」2だん 4だんと「レッスンノート」が初登場。「おんがくの一と」の中間は音符が大きく書ける2だんと、音符が細かく書ける4だんの五線ノート。ミニ楽典とキャラクターたちのめりえ付き。「レッスンノート」はレッスンで演奏した曲と内容を記録する日誌ページや、一年間の出席と月謝チェックが見開きで見やすい出席表ページ、簡単な楽典で予習(復習も)巻末にシールつき。

Piano Lesson 88 編集部

楽器・楽譜の総合卸商社 **株式会社プリマ楽器**

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 Tel.03-3866-2221(担当:笹沼・高木)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器

検索

<https://www.prima-gakki.co.jp/news88/>



スクリャービン エチュード集 標準版ピアノ楽譜New Edition



音楽之友社
山本明尚 解説/朴久玲 運指
2,640円(税込)

スクリャービンによるエチュード全26曲を収載。このエチュード群を通して、ショパンの影響が色濃く見える最初期から、神秘主義に傾倒し独自の世界を構築していく後期までの変遷を辿る。解説はロシア/ソヴィエト音楽が専門の音楽学者、山本明尚氏。運指は標準版シリーズのロシア作品でおなじみ、ピアニストの朴久玲氏。

もっと!にじいろのおくりもの 1



(株)Gakken
丸子あかね 選・校訂
1,870円(税込)

発表会曲の選曲や日々のレッスンのチャレンジ曲選びに最適な『にじいろのおくりもの』シリーズに新しいラインナップが登場!さらにレパートリーを増やし、もっとピアノを楽しんでいただける為に制作。第1巻は、世界の民謡や現代の作品を多く収載。

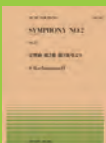
全音ピアノピース597 ショパン/ワルツ イ短調(遺作)



全音楽譜出版社 550円(税込)

ショパンが遺した美しくも切なさを湛えたワルツ。シャルロット・ド・ロスチャイルド夫人もしくはその娘のために作られたとされている作品。

全音ピアノピース598 ラフマニノフ/交響曲 第2番 第3楽章より



全音楽譜出版社 550円(税込)

ラフマニノフの「交響曲第2番」より、第3楽章の冒頭を中心にピアノ・ソロ用に編曲。現代の日本では、しばしばテレビドラマなどでも使用され多くの人々に親しまれています。



第256号

飾りたくなる楽譜

～もし楽譜が読めなくても、絵のように眺め、鑑賞できる楽譜があったら～



音楽を聴いたり歌ったりするのは好きだけれど、楽譜を読むとなると途端に難しく感じたり、練習やレッスンが億劫になったりしてしまうことは多くあります。それはとても残念なこと。楽譜を理由に、音楽を嫌いにならないでほしいのです。そんなあなたのために、楽譜を見るのがちょっと楽しくなるような、ひいては楽しくピアノに向かえるような楽譜を作りました。楽譜は唯一、音楽を目で感じることでできるアイテムです。**眺めて、弾いて、色をぬって、飾って。**思い通りの鑑賞の仕方、音楽を楽しむ時間を紡いでほしいと願っています。ピアノアレンジは「ポリフォニー」を意識し、バッハのインベンション導入期から、シンフォニアを終えた方まで、幅広いレベルの方にお楽しみいただけます。音楽好きの方へのギフトや、発表会の記念品にもぴったりです。ぜひ、この「飾りたくなる楽譜」で、あなたの音楽ライフに彩りを加えてみませんか?

(文:Anz-oo artworks 佐藤)

かえるの合唱

(カラー A101/モノクロ A102)



星に願いを

(カラー B201/モノクロ B202)



うれしいひなまつり

(カラー A201/モノクロ A202)



ラベンダーズ・ブルー

(カラー C101/モノクロ C102)



ぶんぶんぶん

(カラー B101/モノクロ B102)



ウィー・ウィッシュ・ユー・ア・メリー・クリスマス

(カラー C201/モノクロ C202)



ハッピー・バースデー・トゥ・ユー(カラー D101/モノクロ D102)



商品パッケージに付いているQRコードから音源が試聴できます♪



《商品仕様》

サイズ:A4横(H 210mm×W 297mm)/用紙:紙厚 約0.3mm
画用紙をもう少しきめ細やかにしたような質感で、優しい風合いが特徴の、高品質ファインペーパー。
ハガキよりも厚手で、そのまま壁に立てかけてもしっかりと自立します。筆記性に優れているので、色を塗ったりするのに適しています。

■カラー:800円(税抜)／■モノクロ:700円(税抜)



フンメル博士からの助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第59回

読者の皆様こんにちは！ピアノのレッスンや練習は
いかがでしょうか？ ショパン先生の情報をお届けし
ておりますが、本号は第4回になります。引き続き練
習やレッスンにお役立て下さい。では一緒に見て参
りましょう。 岳本恭治

■J.S.バッハとモーツァルトを愛したショパン

前号でお話したJ.S.バッハに加えて、ショパン
はモーツァルトが大好きでした。
「ピアノ三重奏曲ホ長調K.542」は、何度もコンサ
ートのプログラムに現れています。(モーツァルト
のピアノ作品で使われる調性でホ長調は大変
珍しく、ショパンの手のポジション「E・Fis・Gis・
Ais・H」に近い、「E・Fis・Gis・A・H」が好まれたの
かもしれませんね！ピアノソナタやピアノ協奏曲、
ピアノ変奏曲にこの調性はまったく使用されて
いません！)
また、ベートーヴェンにはあまり好感を持たなか
ったように思われます。「ピアノソナタ変イ長調作
品26「葬送」」は時々弾きましたが、「ピアノソナタ
変ホ長調作品31-3」には嫌悪感を持っていたよ
うです。メンデルスゾーン「無言歌」も好まれま
せんでした。

■ピアノニッシモ(pp)でフォルティシモ(ff)以上の 威力を発揮したショパン！

①ショパンは病弱でピアノの演奏においてリス
トが行ったような大きな音量で激しく地面を揺さ
ぶるような演奏はしませんでした。「舟歌嬰へ長
調作品60」の第93小節からは、本人によってffで
書かれていますが、ショパンはppで素晴らしい
ニュアンスを表現しました。その場で聴いていた
人々は、このppの解釈の方が、本来の音量よりも
良いのではないと思うほどでした。
②ピアノ製作会社「ブロードウッド&サンズ」の
調律師アルフレッド・ヒプキンスの証言。

*1848年に、イギリスのアデ
レード・サートリス夫人邸(イ
ートン・プレイス99番地)の
150席のサロンでコンサート
が開催されました。衰弱しき
って、翌年亡くなるショパン
にとってちょうどよい広さで
した。このときヒプキンスは、
ショパンが「超ピアノニッシモ
と歌い込んだレガート」で演奏したと記録してい
ます。それによると、ダンパーペダル(右側のペダ
ル)を多く利用して左手のアルペジオのパスセ
ージを表現したようです。それは「大海原の波の
ように音がうねったり、静まったりするように演奏
した。手は自然に配置され、最も合理的な指使い
で弾かれた」と感動しています。この合理的な指
使いとは、オルガニストのように頻繁に一つの鍵
盤の上で、鍵盤を上げないようにして指を入れ替
えること。また当時(後期古典派からロマン派の
始め頃)では認められていなかった①黒鍵に親
指を使う。②親指が小指の下をくぐる。③同じ指を
黒鍵から白鍵へ、または白鍵から白鍵に滑らせる
指使い等が行われました。今月はここまでになり
ます。ではまたお会いしましょう。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



全音ピアノピース219
ショパン/舟歌(OP.60)

全音楽譜出版社
550 円(税込)

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科
卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演
奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレク
チャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。ス
ロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピ
アノ・脱力奏法ガイドブック vol.1〜3」(サーベル社)、「江戸でピ
アノを」(未知谷社)、「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」(春秋社)等多数。
現在、国立音楽院ピアノ演奏科代表講師、日本J.N.フンメル協会会
長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者
協会(PITNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



ピアノレッスンの今後



♪♪ Music Key Lesson ♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

「こんにちは〜」と、元気にレッスン室に入っ
てきたT君小2。
バッグから早速何冊かの本を取り出し…そのま
ま譜面台の前に重ねて置く。そこで「ねえ〜T君こ
の順番に弾いてくれるの〜?」「あっ、ちょっと待っ
て!」T君なりに毎回弾く順番があるようだ。最初
は…5指テク2。いつもは、「わかる曲集」からな
のだが「ばく、これ超簡単に弾けちゃった!」この
本のレベルになると、ポジションも全調、さらに左
右違う動きでなかなか難しいのだから…。この日の
宿題はト短調で両手真ん中黒のみ…T君には弾
きやすいポジション。さらに左右でスタッカートと
スラーで弾き分ける。そこで「他の人には難しい
から絶対言わないけれど、T君だとできちゃうか
も…」と言って、「段ごとに左右スタッカートとス
ラーをチェンジ」を宿題に出していた。「ばくってや
っぱり天才かも!」真剣な顔で弾き始めた。そして
2ページを止まらず(手元は見ないで楽譜を見続
けて…)最後まで弾き終えた時のT君のどや顔…
思わずギュッと抱きしめ「すごい!!やっぱり天才
だ!!」心から一杯褒めてあげた。
ここまで読まれた読者の皆さま「そんな〜大げさ
な〜教師も演技が大変ね〜」なんて思われた方
もちらほらいらっしゃるのでは…でも…本当に感
動ものなのです。そんなT君とのレッスン…実は
色々な思い出が…。
T君がレッスンを始めたのが、年少さんに入園し
てすぐの頃。その頃のT君は、ママとべったり。マ
マのお膝の上、ママが隣にいないとイヤ…そん
な我が子にママも…こんなはずない!だって幼稚
園ではしっかり者のT君っていつも先生方に褒め
て頂いているのに…どうしてピアノのレッスンは
一人で頑張れないの??
ママにお家での様子を聞くと、ほぼレッスン室と
家が同じ。でも幼稚園では優等生ということでした。
そこで、まずママに…

- ①レッスン室では幼稚園のように「しっかり」とか、
「がんばる」とかいらないから、
- ②ママがレッスン室ではまづリラックスしよう。
- ③T君が自分で気づくまで慌てず待とうね。
- ④もちろんこちらはいつもT君を見ながら
目標に向かって色々アプローチするから、
- ⑤一緒にT君の成長を楽しみに協力し合おうね。

こんな5つの約束をしました。正直年中まではレ

ッスンしてるとはいえない状態…きつとママも不
安一杯だったかも。ただ救いはT君が毎週のレッ
スンを楽しみに通えたこと…と後でおっしゃっ
てくれました。こちらこそそれを励みに毎回笑顔
で帰るように…を心がけてレッスンしました。私
との関係も出来てきたころ、レッスン中ママには
席を外して頂くことも…ママがいてもいなくても
変わらない状態が確認できた後は、ママの気持
ちでご自由に…。その間、最初の反抗期も重なり、
それらも何とか乗り越え…やっとこちらの話を
聞くようになってきたのが年長さんの秋ごろです。
ここまできたらあとはスムーズにレッスンを進め
ることが出来ます。今までの遅れを取り戻すよう
に、家でも練習してくるようになりました。そして冒
頭のお話が最近のT君です。なので…一生懸命
ピアノに向かい楽譜を真剣に見て弾く姿に…今
までの色々なことが走馬灯のようにながれ…感
無量なのであります。(^^;そして5つの約束を
守ってくれたママ…そんなママに大拍手!!

【岩瀬洋子によるピアノ導入指導法セミナー】

『ソ・ヨ・ヒメとファードスおうじ(全2回)』

- *音が読めているのに…あと一歩!このツメが大事です。
- *楽譜と鍵盤を一致させる
- “ソ・ヨ・ヒメとファードスおうじ”ステップ1〜3を制覇しよう。
- *生徒の年齢、能力に合わせた進め方、
使い方をマスターしたら最高!

三重会場(録画受講可)

9/19(金) 三浜文化会館 3F練習室C
(三重県四日市市海山道町一丁目1532-1)

名古屋会場(録画受講可)

9/18(木) フェールMAMI 第2ホール

時間:10:00〜12:00

♪お申込み・お問合せ
<http://www.musickey-piano.com/>
Tel 090-5639-1185 (担当:植松)

『2つのタイプの親御さん…その対策は?』

- ★9/24(水)「曲・ワークへの取り組み
…教師は何を親御さんに期待しますか?」
- ★11/26(水)「親御さんの気持ちは?」

東京会場(録画受講可):表参道カワイ・パウゼ
10:30-12:30(ランチ会:自由参加)

♪お申込み・お問合せ
カワイ表参道 Tel.03-3409-2511
omotesando@kawai.co.jp