

ピアノ・ビレッジ 1 蛍の星座 ピアノ・ビレッジ 2 いつかみた夢



全音楽譜出版社
小山和彦著
各1,540円(税込)

作曲家・小山和彦による、オリジナルのピアノ曲集。身の回りの自然や小さな生き物をテーマに、各曲に「手の交差」「アルペジオの受け渡し」などのテクニック上のポイントを設定しており、それぞれの曲がどんなイメージなのか想像を膨らませながら、そのイメージを実現させるためのテクニックを無理なく身につけていくことができる。



はっぴー・ぴあの 5



サーベル社
遠藤蓉子著
各1,408円(税込)

ピアノの習い始めにおいて、バイエルへと進まれるために必要な要素を楽しく身につけるためのシリーズ。4巻の前半においては左手の真ん中のドを中心に学習。後半は、新しく付点二分音符と全音符を習い、両手のリズムへと進みます。4巻までは片手練習が中心となっており、音符をしっかりと覚えながら指の動きをなめらかにしていきます。短い曲で楽しく弾いていくことがピアノを好きになる近道。

Piano Lesson 88 編集部
楽器・楽譜の総合卸商社 **株式会社プリマ楽器**
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 Tel.03-3866-2221(担当:笹沼・高木)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<https://www.prima-gakki.co.jp/news88/>



ピアノ・トゥモロー ～私たちのたからもの～星のアラベスク



カワイ出版
協力:ピティナ全日本ピアノ指導者協会
1,870円(税込)

「我が国のピアノ作品を広く普及させたい」という願いから誕生した邦人によるピアノ曲集「ピアノ・トゥモロー」シリーズの続刊。気鋭の作曲家たちによる、中学生・高校生・熟達したピアニスト向けの教育的意図を持った作品で構成されている。

まんが音楽の歴史 1 古代・中世～ルネサンス



(株)Gakken
1,760円(税込)

音楽の歴史が世界の歴史とつながって見える!古代から近現代に至るまでの音楽の歴史をまんがと解説で小学生向けにわかりやすく紹介する画期的なシリーズです。第1巻では原始時代から始まり、古代ギリシャからルネサンス期への政治・宗教と音楽の関係をたどっていきます。

アニバーサリーピアノ曲集2025 今年が記念のわたしたち



カワイ出版
内藤晃、中村奏太編著
2,090円(税込)

2025年が生誕150年・没後200年など生没記念の年にあたる作曲家のピアノ小品、およびオペラアリアや管弦楽曲などをピアノ独奏用に編曲し収録。様々な時代、地域の作品に触れることができる。ピアニスト、指揮者、作編曲家など多彩な活動を展開している内藤晃と若手気鋭のピアニスト・音楽学者の中村奏太による監修(選曲・校訂・解説)。

KING JIM「カキコ」シリーズに楽譜専用のホルダーが新登場！

■カキコシリーズ

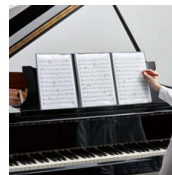
KING JIM「カキコ」シリーズは、ポケットの上下についたフラップで書類を挟む形状で、書類をホルダーに入れたまま文字などを書き込むことができる事務ファイルです。ラインナップとしては「クリアファイル カキコ」「クリアファイル カキコ ジャバラタイプ」「カキコホルダー 2ポケット」があります。これまでは様々な用途の一つとして楽譜にも向いているということで製作されたものでしたが、今回の新製品は「楽譜専用」として作られたファイルです。

カキコ 楽譜ホルダー

「カキコ 楽譜ホルダー」は厚すぎないシートのため反発が起きにくく、表紙がフラットに開いて反発しずらく、譜面台にも置きやすい仕様となっています。スタンダードなA4 3面とA4 4面(A3 2面)の2種類をラインアップしています。ふだんの練習から演奏会やコンクールなどの本番まで、快適な演奏をサポートします。

●ファイルメーカーならではのこだわり仕様

空調などの風の影響も受けにくく、フラットに開いて使い心地を損なわない厚みのPPシートを採用。丈夫さと使いやすさを両立する、ファイルメーカーならではの仕様です。程よい厚みのため軽く、持ち歩く際にもストレスになりません。



●シーンを選ばないシンプルなデザイン

黒一色のシンプルなデザインと、ツヤを抑えた上品な質感を実現。本体にはペンを楽譜と一緒に持ち運べる切り欠きもついており、メモをしたときにペンを取り出してすぐ書き込めます。練習から本番まで、楽器ユーザーに寄り添う楽譜ホルダーです。



ペンの持ち歩きに便利な切り欠き付き
※ペンは付属していません。

カキコ ジャバラホルダー

「カキコ ジャバラホルダー」はA3・A4サイズの楽譜が収納できるジャバラ状のホルダーです。必要なページ数にカットして楽譜を差し込むだけの簡単製本。楽譜をホルダーに入れたまま書き込める機能はそのままに、ジャバラ状につながったポケットで一度に複数ページを閲覧できて、ページをめくる回数を減らせます。24ポケット(片面12ポケット)と48ポケット(片面24ポケット)の2種類のラインアップです。

●簡単製本で効率アップ

全ページにミシン目が入っており、ページごとにはさみで切り離すことができます。必要なページ数にカットして楽譜を差し込むだけで、簡単に製本が完了します。煩雑な製本作業も簡単スムーズに！



●楽譜ホルダー以外の用途にも！

「カキコ ジャバラホルダー」はビジネス用途でも活躍します。A3資料を並べて閲覧できるので、不動産資料や打ち合わせ時の資料の比較検討に便利です。メモも書類にそのまま書き込めるので、打ち合わせも効率的に進められます。





フンメル博士からの助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第56回

読者の皆様こんにちは！ピアノのレッスンや練習は
いかがでしょうか？「こんなことしていいの?!」シ
リーズが終了し、本号よりショパン先生の情報をお届け
致します。是非、練習やレッスンにお役立て下さい。
では一緒に見て参りましょう。 岳本恭治

■ショパンの個人情報

生誕地:ポーランドの首都ワルシャワ近郊
ジェラゾヴァ・ヴォラ
生年月日:1810年3月1日
(または2月22日、1809年説もあり)

身長:170cm
体重:45kg
亡くなった年齢:39歳(1849年)
大金を使ったもの:最新流行の服装、馬車と白
手袋。

■同時代の音楽家と幅広く交際したが、音楽に
ついては好まないことが多かった。

例えば、
ベルリオーズの音楽は大嫌い。
リストは味わいがなく空虚と思う。
シューマンの「謝肉祭作品9」は音楽ではない。
メンデルスゾーン作品には目もくれない。
シューベルトには全く興味が無い。
ベートーヴェンには一目置いた。
バッハとモーツァルトを尊敬した。
ベッリーニのオペラが大好きだった。

■ショパンは当時どう思われていたのでしょうか?①

*当時の多くの人々の意見「エキゾチック、不可
解、さらに一部の人には狂気」
*レルシュタープの意見(ドイツの評論家・ペー
トーヴェンのピアノソナタ作品27-2に「月光」と名
付けた人。)[耳障りな不協和音ばかりの奇抜な
もの]

*リストの意見
「大胆な不協和音と奇妙な
和声」

*シューマンの意見

①「諸君、脱帽したまえ、天
才だ!」
『ドン・ジョバンニの「お手を
どうぞ」による変奏曲作品2』
に対して、この後にも続く大
げさな賛辞を惜しみなく述べた批評に、ショパン
は恥ずかしがり、友人たちにシューマンのおかげ
でばかりかかまわれないと思われろと愚痴を言っていまし
た。

②練習曲作品25-1
「小さな音が一つ一つみなははっきり聞こえたと考
えたらまちがいで。むしろ変イの長和音のとうとう
たる波が耳を打ち、ここかしこでペダルがあらた
に踏まれるたびに、高い波頭が打揚るといったふ
うに思われた。その和声を書いて、大きな(4分音
符の)驚嘆すべき旋律がきこえ、中声部ではちょ
うどその主要主題の歌とならんで、テノールが一
度和音の波の中からあざやかに浮び上がってきた」
(シューマン著、吉田秀和訳《音楽と音楽家》、
岩波書店、1958年、より引用)

今月はここまでにしておきましょう。次号でさらに
ショパン先生についての重要な情報をお届け致
します。どうぞお楽しみに!



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科
卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演
奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレク
チャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。ス
ロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピ
アノ・脱力奏法ガイドブック vol.1〜3」(サーベル社)、「江戸でピ
アノを」(未知谷社)、「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」(春秋社)等多数。
現在、国立音楽院指導講師、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァ
キア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)
正会員。

岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



ピアノレッスンの今後



♪♪ Music Key Lesson ♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

最近、レッスン室に入ると、すぐに楽譜を持って
きてピアノの前に座るT君。
弾きたい順番に本を重ねています。だいたい最
初が「わかーる曲集」今は2巻を進めています。
お気に入りの曲が何曲もあり、今は「よろこびの
うた」「むすんでひらいて」「ロンドンばし」が大
のお気に入りです。「先生～まる◎まだダメだよ～」
「え～だってもうすごく上手だし、先生大きな
はなまる😊あげた～～い!」すると本を閉じてバ
ックの中へしまひ込みます。当然ですが…次の週
はもっと上手に弾いて得意満面!こちらとして次
の曲へ進めてあげたいと思うのですが…その3
曲に執着しているT君。どうしたものか…そこで、
「ねえ～T君たくさん練習するからどんどん上手
になって先生もびっくりだよ。こんなに上手に弾
けるんだから、今度、じ～じ、ば～ばにも聞かせて
あげようよ。これからクリスマスやお正月で親戚
の人たちとも会うでしょ。その時にT君のピアノを
もっと聞かせてあげようよ。」と提案すると、「いい
けど～」まんざらでない顔です。そして「よろこ
びのうた」の次のページをめくると、「アー・ユー・ス
リーピング?」です。歌ってあげると、「ぼく、このう
た知ってるよ!」と興味津々です。何とか次の曲に進
めそうでやれやれ…。あと何曲お気に入り曲を
増やせるかな(^-^;

わかーる曲集の次は…スーパーフィンガーズ(た
った3音で弾けるプレハノン)です。T君は最初う
まく弾けなくても、だんだん指が早く動いていく
面白さをこの本で知ったのです。そのことが分か
ってからは、うまく弾けなくてもぐずったり放り投
げたり…以前はありましたが(^-^;…そんなこと
はもうしませ～～ん。「先生!タイム計って～いくよ
～GO!」こちらもT君のGO!に必死に合わせます。
(^-^;

続いて「五指のテクニック2」です。色々なポジ
ションで弾くレベルになっています。しかも左右違
うリズムで弾くなど、T君は必死なのですが、あきら
めません。なぜかということ…1曲のなかに1～8
まで、それぞれ7音のみを弾くのですが、それぞ
れに倒す敵がいるのです。1にはクリボー、2はクッ

パ、3はクッパジュニア…これらはみんなゲーム
の中で登場する敵たちです。T君は真剣勝負。間
違えないで弾ききると敵を倒すことができる…と
いうルールを自分で決めているのです。T君にと
っては今一番のやる気モードにさせてくれる方法
のようです。
この「やる気モード」もいずれ低下するだろうな
あ～と…でもその時はその時で、また新たな展開
があるかなあ～と、これからのT君の成長を楽し
みにしたいと思います。(*^-^*)

【岩瀬洋子によるピアノ導入指導法セミナー】

名古屋会場(録画受講可)
★『生徒が「弾きたい!」と思う魔法の言葉!』
◎2025/1/16(木)《知っている曲が弾けるって
生徒も親も最高に嬉しい!》
10:00-12:00(講座)
※12:00-13:30(スペシャルタイム:各自ランチ持参)
会場:ストーンリバー
(名古屋市中村区則武1丁目4-14:新幹線口より徒歩2分)

三重会場(録画受講可)
★『実践編』
◎2025/1/15(水)《知っている曲が弾けるって最高の喜び!
生徒が楽しくチャレンジできる声掛け満載!》
10:00-12:00(講座)
※12:00-13:30(スペシャルタイム:各自ランチ持参)
会場:三浜文化会館 3F練習室C
(三重県四日市市海山道町1丁目1532-1)

東京会場(録画受講可)
★弾きたい!だって指が動くも～ん!そんな生徒を育てよう!
2025/1/22(水)《絶対外せない基本のテクニック
…案外見落としがちな指導です!》
2025/3/12(水)《スケール・アルペジオ・ハノンの
効果的な練習法!楽しく分析します》
10:30-12:30(ランチ会:自由参加)
会場:表参道カワイ・パウゼ

♪お申込み・お問合せ
<http://www.musickey-piano.com/>
担当:植松 Tel 090-5639-1185

