



今注目の楽譜 & 音楽雑貨



やさしく学ぶ 楽典の森

音楽之友社
中村寛子 編/長野俊樹 監修
ことうまきこ イラスト
1,980円(税込)



季節ごとに移りかわる森の植物や動物たちのイラストとともに、楽しく音楽の基礎が学べる初心者向けの楽典入門書。音符、休符、拍子といった楽譜の読み方から、音程、音階、コードなどの演奏に必要な基礎知識までを平易な言葉やイラスト、譜例で説明。初心者がつまずきやすいポイントをしっかりフォローしつつ、章ごとに設けた「練習問題」で、知識が得られたかどうかを確認しながら進めることができます。

はじめてのピアチャレ1~3

音楽之友社/山本美芽 著 各1,320円(税込)



「ピアノ教本ガイドブック」の著者が満を持して書き下ろす子供のピアノ教本。子どもたちに馴染みのある童謡が弾きやすい順番で並べられ、音符の中に「どれみ」のかな振り、弾く場所がすぐわかる鍵盤図付きなので、一人でどんどん進められるのが特徴。3巻まで揃ったところで1巻目の「はじめてのピアチャレ」が「はじめてのピアチャレ1」として出直しました。

Piano Lesson 88 編集部
楽器・楽譜の総合卸商社 株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 Tel.03-3866-2221(担当:笹沼・高木)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<https://www.prima-gakki.co.jp/news88/>



ソナチネアルバム攻略法

音楽之友社/佐藤卓史 著 2,200円(税込)

著名演奏家からの信頼も厚い実力派ピアニスト佐藤卓史が古典派の大作家の名曲を集めた「ソナチネアルバム」を伝授! さらに、弾きづらい箇所や練習方法や曲や作曲家にまつわる豆知識など、他の作品で応用できる指導アイデアも多数紹介。



【こちらもオススメ】

チェルニー活用法
ピアノと友だちになる50の方法
ヤマハ/1,760円(税込)



ほとんどの人が知らないチェルニーの活用方法を再発見!

でこぼこクレヨン-あそび編-

カワイ出版/1,870円(税込)

初~中級向けこどもの発表会・コンクール用ピアノ曲集。一冊を通して楽しみながら練習し、学習できるよう共通のテーマを持っており、今回は「あそび」を題材にした作品で構成されている。



【関連商品】

気球は風に乗って-乗物編-
カワイ出版/1,870円(税込)

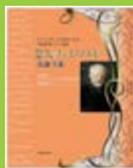


こどもの発表会・コンクール用ピアノ曲集シリーズ。「乗物」を題材にした作品で構成。

悠久のチャイコフスキー 名曲9選

全音楽譜出版社/1,650円(税込)

一度は弾いてみたいチャイコフスキーの名曲を、「悠久」をテーマにセレクト! 巻頭特集は、チャイコフスキーの生涯と音楽性を写真とともに楽しく分かりやすい文章で紹介。また、各曲には曲の背景や演奏のヒントになる解説が付いています。



【関連商品】

魅惑のラフマニノフ 名曲11選
全音楽譜出版社/1,540円(税込)



ラフマニノフの名曲が1冊にまとめられた「ピアノがもっと好きになる」名曲選集。



第250号



Piano Lesson 88

「碧」をテーマに、さまざまな風景と、人々の心と重なる思いが詰まったピアノ叙情詩
全音楽譜出版社からオリジナルピアノ曲集第2弾!!

ピアノ曲集 轟千尋/碧に寄せる詩



全音楽譜出版社
ISBN: 978-4-11-178619-0
JAN: 4511005129758
1,870円(税込)
菊倍判/68頁

さまざまな空の情景からインスピレーションを受けて書かれた23の小品をまとめたピアノ曲集。美しい

グラデーションの夜空や深い夜に浮かぶ月、木々の囁き、眩しく光る水面など、音で紡がれた豊かな情景が奏者の心に語りかけます。前作『星降る町の小さな風景』と同程度の初級レベルから中級レベルまでの作品を収載しており、大人にも子どもにも寄り添う曲集です。レッスンや発表会におすすめて。

●コンセプトとレベルについて

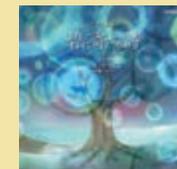
この《碧に寄せる詩》は、空からインスピレーションを得て作った23曲のオリジナル作品です。空を見上げ、静かな時間の中、自分の心に耳をかたむけていると、これまでに訪れた旅先の風景や大切な人への想い、不思議な物語やメロディそのものといったさまざまな心が浮かびました。それをいろいろな手法で音楽に紡いでいったものです。響きづくりにじっくりと向き合えるような少ない音数のもの、小学校低学年でも弾ける初級レベルから、ピアノの端から端までを使うような迫力ある上級レベルまで、幅広くカバーしています。

●多彩な和声と転調のおもしろさを追求して

和声と転調に特にこだわって作曲をしました。同じメロディでも異なるハーモニーを重ねることでニュアンスが変わる神秘を楽しみ、聴き手を翻弄するような転調を追求しました。ロマン的な響きから近代的な響き、さらには弦の共鳴だけを取り出して聴くことのできる、実験的な現代音楽も収載しています。複雑な和声美しく響かせるためには、なんとと言ってもバランスがカギ。電子ピアノが主流である今、バランスによって聴こえ方が変わるといった感覚が薄れているかもしれません。だからこそ、改めて「聴く」ことを意識し、響きづくりにとことんこだわる時間を持てただけありがたいなと思っています。

【曲目】春静か/月と話せば/土と樹と/リトル・ファンファーレ/夏木立の中で/清い流れ/降りやまない雪/雪解けの森で/夏山のうた/ネコの散歩道/雨の日の夕暮れ/ダンス・カプリシャス/タランテラ/プレスト・フリオーソ/眠りの森/風薫る丘に/空のアリエッタ/遠く光る海へ/銀色の水鏡/星とぼく/トッカータ/哀歌/鳥のエクログ 全23曲

■タイアップCD同時発売!



ピアノ曲集『碧に寄せる歌』
作曲: 轟千尋
ピアニスト: 三船優子
発売元: ビクターエンタテインメント
3,080円(税込)
品番: NCS-3050
JAN: 4988002940530

●演奏家の表現と解釈から学べること

《星降る町の小さな風景》《きらきらピアノ》シリーズでも演奏いただいたピアニスト・三船優子さんが、この度このCDのために演奏をしてくださいました。三船さんは、楽譜に書ききれないテンポやペダリング、音色の選択など、実にさまざまなアイデアによって作品に命を吹き込んでくださいました。演奏を聞いてしまうと、きっと真似してしまうから……なんて心配はご無用! それ以上の学びと感動に必ず出会えます。

演奏技術と表現力の向上、発表会でのご活用はもちろんのこと、この音楽が皆さまの気持ちと重なったり、思い出を呼び覚ましたり、大切な誰かを想うひとときになりましたら、これほど幸せなことはありません。

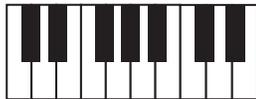


轟千尋 プロフィール

作曲家。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修士課程修了。
曲集『コンソナンス』四手連弾のための『星降る町の小さな風景-ピアノのための28の小品-』『ねこふんじゃった即興曲』(全音楽譜出版社)、子ども向け絵本および曲集『音楽物語 わたし、ピアノすきかも』(音楽之友社)、著書『いちばん親切かな音楽記号用語事典』(新星出版社)ほか。



フンメル博士からの助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第53回

読者の皆様こんにちは！ピアノのレッスンや練習はいかがでしょうか？前回まででショパンの24の前奏曲作品28の標題についてのご紹介が終わり、さらにロマン派での楽曲に対する「解釈」について話題を広げて参ります。現代では到底考えられないような「解釈」をご一緒に見て参りましょう。 岳本恭治

■「こんなことしていいの?!」シリーズ

①リストはベートーヴェンのピアノ・ソナタ変イ長調作品26「葬送」の第1楽章を弾き、終楽章ではこの曲の第4楽章を弾かず、ピアノ・ソナタ嬰ハ短調作品27-2「月光」の第3楽章を弾いて、1曲のソナタとして表現しました。つまり「葬送」と「月光」をミックスしたソナタを作ったのです！リストは何の抵抗も感じず、大観衆の喝采を浴びました。

②ショパンの24の前奏曲作品28で登場したハンス・フォン・ビューローは、ウェーバーの「ピアノ小協奏曲 へ短調作品79」を「効果的にするために」自分でメロディーを作り、付けたして演奏しました。(この曲はとても魅力のある曲にもかかわらず、最近あまり演奏されていないのを残念に思います。)

③またまたハンス・フォン・ビューローです！リストのハンガリー狂詩曲第12番に、最も有名な第2番の後半を継ぎ足して演奏しました。このことをビューローの師であるリストに伝えました。リストは異論を唱えませんでした。

④アレクサンドル・シロティ(1863-1945ウクライナ出身のロシアのピアニスト・指揮者・作曲家・編曲家。フランツ・リストの最後の高弟の一人。ラフマニノフの従兄。)は、リストのハンガリー狂詩曲第14番に自分自身で変更を加えたり、いくつかの部分省略しました。この演奏を聴いたリストは、全面的に賛意を示しました。

⑤リストは、シューベルトの「さすらい人幻想曲作品15」をピアノと管弦楽の作品に編曲した際、全体的に現代的(当時)なスタイルに書

き換えました。そしてシューベルトも気に入らないことはないだろうと宣言しました。

⑥カール・タウジヒ

(1841-1871ポーランド出身のピアニスト)は、14歳でリスト門下になり、演奏旅行に同行。模範的な演奏技巧で名を馳せるが29歳の時に腸チフスで他界。パッハの《トッカータとフーガ ニ短調》BWV565の編曲が有名。ブラームスは親交を結び、タウジヒのテクニックを念頭に、2巻の《パガニーニの主題による変奏曲作品35》を作曲しました。さて、タウジヒはウェーバーの「舞踏への勧誘作品65」の原曲を豪華絢爛に仕立て直し、ウェーバーが使用していたピアノと違う、近代的に改良され完全整備されたコンサート・グランド・ピアノで数千人の聴衆から喝采を浴びました。

まだ続きますが、今回はここまでしておきましょう。ここに掲げた楽曲を弾いたり聴いたりするときには是非思い出して下さい。ではまた。



岳本 恭治 (日本J.N.フンメル協会 会長)



ピアノ・脱力奏法ガイドブック2実践編

サーベル社 岳本恭治 著
1,760円(税込)

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック1」(理論と練習方法)の続編で、チェルニー30番をテキストとした実践的なテクニックを学ぶためのガイドブック。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ・脱力奏法ガイドブック vol.1～3」(サーベル社)、「江戸でピアノを」(未知谷社)、「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」(春秋社)等多数。現在、国立音楽院指導講師、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PNTA)正会員。

岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



ピアノレッスンの今後



♪♪ Music Key Lesson ♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

中2のHちゃんが、興奮顔でレッスン室に入ってきた! 「先生～もらってきた!」「え!?何を?」「楽譜だよ～合唱の伴奏だよ。決まったんだよ。クラスの曲が!」「そっか～それで～チャレンジするって宣言したの?」「うん!しかも私ともう一人...うちのクラスは3人弾けそうな子がいるのよ。それで、そのうちの一人に、あなたは絶対できるから指揮者になったら?って薦めたの。そしたらその気になってくれて。だから私ともう一人になったわけよ～」つまりHちゃんはなんとしても伴奏者に選ばれたいということのようだ。相手は超弾ける子...らしい。(^-^); Hちゃんは、とにかくガッツがあって、色々なことに追いつめられて頑張っている自分が大好きなタイプです。「先生～!オーディションが7月みたい。でも練習の時にも二人いたほうが安心だし、結局二人弾けるようにしなきゃあいけないわけよ。だから夏休み中には完璧に弾けないとまずいわけ。先生～わかる?」

そしてケイタイのカレンダーを開き...「あと何回レッスンがある?ぎゃあ!!そんなにない!」...と、一人焦りまくり!

「先生!話なんかしている場合じゃあないよ～今日は伴奏曲だけにし...て!!」と、楽譜を開き...やる気満々です。

「よっしゃ～そしたら、Hちゃんの弾きやすい指使いを書きながら今日は、ここまでやろう!(全5ページ)」

さあ、ここから面白い。まずは前奏の2段から...「先生、とにかく無駄なくやってよね!」「もちろん!まずはいつもやってる「同じとこ見つけ」やっぺいこ!」「OK!え～っと...ここの右手、その後もほぼほぼ同じじゃん。あれ?左手は最初は同じだけど、後が少し違ってる...となると、この指番号だと弾きにくいんですけど...」「うん、それは言える。私なら指が広がるけれど、Hちゃんだときついね。」

「うひょ～悔しい!でも認めるわ。やっぱり指番号変えないと弾けな～い!」「いいんだよ。自分にとって一番弾きやすい指番号が一番だよ。」

「先生、左手の伴奏のリズムは、カステラ・ミルクィが多いね。あっ?ここはカステラ・カステラだ!」

こんな感じで、Hちゃんが進めて、何とか2ページを、片手ずつ弾いていきました。心の中で『Hちゃんの指はお世辞にも器用とは言えないけれど、楽譜を分析する力がかなりついてきているな...』と思っていると...

「先生どうしよう...弾けないかも～間に合わないかも!」

「おやおやもう弱気になったのかな?と思っていたら先生～今年の夏休みはお休みいらぬから～毎週末ま

す!私頑張りから!!」...と。私も、内心...『今年は夏休み返上かも～まっ、でも生徒が「頑張り」と、やる気になっているんだから...この言葉を信じ、私もやるっきゃないか!』今年も暑い夏というか～「暑い夏」に～そんなおそろし～い予感がします。(^-^);

♪ミュージックキーお問合せは
musickeynagaizumi@gmail.com



【岩瀬洋子によるピアノ導入指導法セミナー】

名古屋会場(録画受講可)

★『忙しい生徒こそテクニック!』

- ①9/12(木)《教師もびっくり!「こんなテクニック本は初めて!」
- ②11/14(木)《これなら生徒も楽しく取り組むこと間違いなし!》

★『生徒が「弾きたい!」と思う魔法の言葉!』

- ◎2025/1/16(木)《知っている曲が弾けるって生徒も親も最高に嬉しい!》

10:00-12:00(講座)

※12:00-13:30(スペシャルタイム:各自ランチ持参)

会場:ストーンリバー

(名古屋市中村区則武1丁目4-14:新幹線口より徒歩2分)

三重会場(録画受講可)

★『テクニック編』

- ①9/11(水)《初心者にも絶対必要なテクニック!その後の演奏もとってもスムーズ!》

- ②11/13(水)《“スケール・アルペジオ・ハノン”って

楽しい!これならすぐに弾ける!》

★『実践編』

- ◎2025/1/15(水)《知っている曲が弾けるって最高の喜び!生徒が楽しくチャレンジできる声掛け満載!》

10:00~12:00(講座)

※12:00-13:30(スペシャルタイム:各自ランチ持参)

会場:三浜文化会館3F練習室C

(三重県四日市市海山道町1丁目1532-1)

東京会場(録画受講可)

★楽譜がスラスラ読める!そんな生徒を育てよう!

『リズム・ソルフェージュ編』

- ①9/19(木)《生徒はリズム遊びが大好きです。でも演奏に活きていますか?》

- ②11/7(木)《楽しく、しかも無理なく進め、力をつける“ソルフェージュ”の指導》

10:30-12:00(講座) ※12:00-13:30(ランチ会:自由参加)

会場:表参道カワイ コンサートサロン パウゼ

♪お申込み・お問合せ

ミュージックキー <http://www.musickey-piano.com/>

担当:植松 Tel 055-989-3900