

今注目の楽譜＆音楽書籍

～「ビティナ・ピアノステップ曲集」の改版登場！～
ピアノ・クルーズ [レベル1～6]

全音楽譜出版社
レベル 1、2 1,100円(税込)
レベル 3、4 1,210円(税込)
レベル 4、5、6 1,320円(税込)



彩り豊かな作品で巡る、発表会・レッスン併用曲集(全10巻)。ピアノの導入期から上級まで使える全10巻だての名曲集シリーズが順次発売。基礎を身につけながらレパートリーを広げられるように、クラシックやアニメ、映画音楽、ジャズやタンゴなど、様々なジャンルから名曲を集めました。

はじめてのピアチャレ

音楽之友社
1,320円(税込)
山本美芽著



「練習しない子のためのピアノレッスン」「ピアノ教本ガイドブック」のピアノ教本を知り尽くす著者が作成したピアノメソッド。

子どもたちに馴染みのある童謡が弾きやすい順番で並べられ、音符の中に「どれみ」のかな振り、弾く場所がすぐわかる鍵盤図付きなので、一人でどんどん進められるのが特徴。

ピアノ・アドベンチャー スケール&コードブック 1、2

全音楽譜出版社
各1,430円(税込)



全調のスケールと和音を学びながら移調のスキルもぐんぐん伸ばせる教材。『ピアノ・アドベンチャー』シリーズの著者、ナンシー・フェイバー、ランディー・フェイバーによるスケールと和音学習のための教材が登場！

Piano Lesson 88 編集部
楽譜・楽譜の総合卸商社 株式会社 プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋 1-1-8 Tel.03-3866-2221(担当:笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索



<https://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

作曲家のキモチ



File.9 ピアノ曲を書くとき

学生時代、現代音楽を懸命に書いていた時期から今日に至るまで、実にさまざまな編成の音楽を書く機会をいただけてきました。私の場合は圧倒的にピアノ曲のオーダーが多く、これまでに出版していただいたピアノ作品は、連載やピースもあわせると気づけば数百になってきました。こどもの頃からピアノが大好きで得意だったということもあって、こうしてピアノ曲をたくさん発表させていただけることは本当に光栄で、ありがたいことだと思っています。

私がピアノ曲を書くとき、それが作曲でも編曲でも、いつも心がけていることがあります。それは「いい響きを最優先にして書く」ということ。例えば難易度が上がってしまうとしても、響きへの追求は一切妥協しないようにしています。ピアノは、弦が共鳴し合う楽器なので、配慮が足りないと、弦同士がうまく共鳴なくなってしまう(不協和という意味ではなく)。例えばド・ミ・ソの音を使ってCメジャーの和音を作るとき、ド・ミ・ソにするのか、ド・ソ・ミにするのかで、弦の共鳴の具合が変わります。また、ド・ミ・ソの音をたくさん重ねて和音を作る場合、低い音域の音が多く配置されていたらピアノはうまく響きませんし、ドやソよりミの数が多すぎると、私は響きが固くなってしまいうように感じます。一度聞くだけではなかなか気づかれないような響きの「色彩感」「質感」を私はとても大事にしているので、弦の共鳴を聞き取りたい時には、エアコンも換気扇も切って、針の時計も部屋の外へ出し、余計な音を一切閉ざして響きと向き合っています。

電子ピアノでは残念ながらこの弦の共鳴まで聞こえないので、アコースティックピアノを弾くときには、ぜひ弦の共鳴に耳を澄ましてもらえたらと思っています。ちょうど今、アコースティック楽器でしか響かせることのできないピアノ曲を作曲しています。とっても不思議でおいしい響きができる作品なので、ぜひ楽しみにしてみてください！



轟 千尋 プロフィール

作曲家。東京藝術大学卒、同大学院修了。日本フィル、九州交響楽団等のプロオーケストラなど数々の一流演奏家に作品を演奏されている。出版物多数。

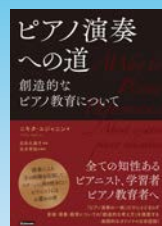


第244号

「ピアノ演奏の一面」だけにとどまらず、音楽・演奏・教育についての「創造的な考え方」を提案する画期的なオリジナル日本語版

ピアノ演奏への道

～創造的なピアノ教育について～



Stylenote

著：ニキタ・ユジャンン

編著：石井 久美子／編共訳：永木 早知
3,080円(税込)

自らもコンサートピアニストとして「ステージでの演奏」とは何かを熟知し、50年以上にわたる指導歴の中で数々の主要な国際ピアノコンクールの受賞者を輩出してきた著者、ニキタ・ユジャンン。手の故障などで演奏を断念したピアニストをステージにカムバックさせる特別なメソッドを開発し、各個人の個性——身体的・心理的特性も含む——を最大限に開き、演奏表現へと繋ぐ方法を理論と実践両面において創り上げ、常に成果を出してきました。その、創造的な提案が本書です。



ピアノの演奏表現において、芸術面とテクニックを切り離すことはできないでしょう。この両面を一体化させた技術を、著者は「アーティストックなテクニック」と呼びます。その具体的な考え方は何でしょうか。「コンサート」では聴衆を前にした演奏で最も重要となる、ピアニストの自由に開かれた「個性」の魅力。これは生まれながらの「才能」だけに自然に任せておけばよいのではなく、プロフェッショナルに教育し、発展させることができるはずです。そのためにはどうすればよいのでしょうか。

それらには、「ピアノ演奏」の一面だけにとどまらず、音楽の哲学的な意味や、美とは何か、現代の社会における音楽の在り方はどうなっているのかといった様々な側面について、ピアニスト自らが考えるという、主体的なアプローチが大きな助けになります。

- ・音楽とは——作曲家のメッセージを読み解く
- ・ピアノの為のアーティストックなテクニック



Piano Lesson 88

・個人の身体と心の特性を生かすメソッド
・創造的な師弟関係
・音楽における趣味のよさを教育する
・全く新しいタイプの音楽作品へのアプローチ
・手の故障を克服してステージに再び咲くために
といった観点から、全ての知性あるピアニスト、学習者、ピアノ教育者へ、創造的な考え方を提案します。また、著者の20年以上にわたる日本におけるピアノ教育の経験と研究から、特に日本人の身体的・心理的な特性の傾向と対策についても触れられています。画期的なオリジナル日本語版の本です。



ニキタ・ユジャンン Nikita Juzhanin

ピアニスト、ピアノ教授。ロシア、サンクト・ペテルブルグにてP・セレブリャコフに、モスクワにてG・ネイガウスに師事、またN・マガロフ、E・ギレリス、J・フリエール他の著名なピアニストの薫陶を受けた。音楽及び理学(哲学と心理学)の博士号を取得。また、国立研究所(当時レニングラード)で職業病と外傷のための特別な教育を受けた。1968年にサンクト・ペテルブルグ音楽院の教授に就任、以来26年間同職(内10年間は学部長)を務めた。1987年より国立グネシンアカデミー(モスクワ)、中央フィンランド音楽院の教授を兼任。現在、フィンランドに在住。

編著:石井久美子

埼玉県出身、東京都在住。日本国内の音楽大学を卒業後、サンクト・ペテルブルグ音楽院 Postgraduate Course under Nikita JUZHANIN修了。1999年よりニキタ・ユジャンン教授に師事しピアノ演奏法、教授法を学ぶ。2009年より現在までユジャンン教授のマスタークラスにて助手を務め、指導にあたっている。国際ショパンシンポジウム、国際バッハシンポジウム、国際ラフマニノフシンポジウム(アメリカ)、国際ピアノシンポジウム(ドイツ)に参加しコンサートに出演、フィンランドや東京でのソロリサイタルなど、国内外で演奏活動を行っている。Maestro Japan 主宰。

編共訳:永木早知

東京藝術大学、英国王立音楽大学大学院卒業後、中央フィンランド音楽院にてニキタ・ユジャンン教授に師事、同音楽院にて氏のアシスタントを務めた。ロンドンでのデビューリサイタル以来、ヨーロッパ、ロシア、日本、南北アメリカ、中近東にてオーケストラとの共演やソロリサイタル、室内楽など幅広い演奏活動と、CD、ラジオ、テレビ放送への録音を行っている。同時にこれまで日本、英国、フィンランド、ドイツにおいて、才能ある子供のための音楽学校から音楽院に至る様々な教育機関で、また2003年よりドイツ、チュービンゲン市にPiano College Maestroを開き、指導をしてきた。



フンメル博士からの助言



【シリーズ2】ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第47回

読者の皆様こんにちは！ピアノのレッスンや練習は順調でしょうか？今月はロマン派の音楽家、とりわけピアノに関係ある人たちが、楽曲についてどのようにアプローチしていたかをお知らせしたいと思います。是非「音楽を創るため」の参考にして頂きたいと思います。

岳本恭治

■ロマン派の音楽家たちは、ロマン主義(18世紀ヨーロッパでの文化や精神運動。古典主義や理性的で合理的の「完全な美」を求めることへの反発から生まれた。個人の主観を重視して、自我の解放と確立を目指した。)の名のもとに恋愛や自然賛美、過去への憧憬、民族意識や抒情的かつ感情的な表現をめざしました。また、標題をつけるのも得意としました。さらに楽曲に物語を当てはめるということも数多く行われました。ここではいくつかの物語をご紹介してロマン派の根源を感じたいと思います。

①ショパンの「舟歌 嬰ハ長調作品60」にカール・タウジヒ(リストの愛弟子)がつけた物語。「男女二人が、秘密のゴンドラの中で愛のシーンを物語っている。これは恋人たちの逢引きである。(中略)嬰ハ長調(ドルチェ・スフォガート・78小節～)への転調で接吻と抱擁をする。」この後も長々と物語は続きます。

②ショパンの「幻想曲 ヘ短調作品49」にリストがつけた物語。
実はショパンとジョルジュ・サンド(ショパンの愛人)の喧嘩と仲直りを表現した作品であるとショパン本人から聞いたという逸話が伝えられています。その物語とは…

「ショパンは沈み切った気分でピアノを弾いていた。第1～2小節で、静かにドアが叩かれる。第3～4小節では、ショパンが部屋に入ってくるように促す。するとドアが勢いよく開かれ、ジョルジュ・サンド、カミーユ・プレイエルの夫人、リスト他数名の人が入って来て、ショパンの周囲にそれぞれ座った。ショパンは心を乱されたような三連符(43小節～)を弾く。

ショパンと言ひ争いをしたジョルジュ・サンドは、膝まずいて許しを乞う。最後の行進曲(127小節～)で訪問者たちは部屋を出て行き、残されたショパンはピアノに向かい、作品を仕上げた。



岳本 恭治

(日本J.N.フンメル協会 会長)

*カミーユ・プレイエル:フランスのピアノ製作会社「プレイエル商会(Pleyel・et・Cie)は、イグナツ・プレイエルとその息子カミーユ(1788年 -1855年、ピアノの名手で1815年に父の仕事の共同経営者になった)によって設立された。この会社はショパンが最も気に入っていたピアノを生産し、ショパンはパリでの最初の演奏会、そして最後の演奏会をプレイエル社のコンサートホール「サル・プレイエル(Salle Pleyel)」で開催した。さらにいろいろな物語が続きます。

来月号を乞うご期待！



ショパン スケルツォとファンタジー

全音楽譜出版社
1,760円(税込)
スケルツォ4曲と
ファンタジー1曲収載。



ショパン ピアノ作品集

全音楽譜出版社
1,540円(税込)
「舟歌 嬰ハ長調 作品60」
収載。初期の作品集。



岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカーノヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ・脱力奏法ガイドブック vol.1～3」(サーベル社)、「江戸でピアノを」(未知谷社)、「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」(春秋社)等多数。現在、国立音楽院指導講師、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PITNA)正会員。

岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



ピアノレッスンの今後



♪♪Music Key Lesson♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

先生方を前に恐れ多くも講師という立場でお話させて頂くようになって、早や30年以上が経ちました。

多くの先生方との出会いがありました。そんな中、先日M先生より以下のようなメールを頂きました。「私は以前よりダブルワークをしています。できればピアノ教師一本でいきたいのですが、生活の事など考えるともう一つの仕事を辞めることはできません。将来的にはやりがいのある“ピアノ教師”の仕事で…と思っています。ただ今の社会情勢を見ていて、不安もあります。ピアノ教師だけで食べていけるのでしょうか…。」

M先生のような不安や悩みをお持ちの方はかなり多いように思います。子供の数も近年ますます減ってきて、この傾向は当然続きそうです。ピアノの先生の将来は…どうなるのでしょうか。

さて話は変わりますが、中学生になると、「将来、どんな職業につきたいか」など考える授業があるようです。これからの時代ですから“AIができない仕事”は何か、その一つに“教える仕事”はどうか。ただ覚えるだけならパソコンで楽しく学ぶこともできる。でも“人を育てる”となると…AIでは絶対無理。やっぱり人でしかできない。…とまあ～そこに気付いた生徒がレッスンで、「先生～ピアノを教えるってさあ～弾くことだけじゃあないでしょ～私も先生からピアノ以外の事も色々教えてもらったり、学校で悩んだときなんか聞いてもらったりリアドヴァイスもらったり…けっこう助かってるんだよね～。ってことは～ピアノの先生はAIじゃあ無理だね。だからピアノの先生の仕事…たぶんこれからもやっていけると思うよ～。」…と。生徒に大丈夫…と言われ、嬉しい気持ちになりました…が、何より嬉しかったのは、“ピアノだけじゃなくって色々な面で救われて助かった～”と生徒自身が感じてくれたことでした。先ほどのM先生がおっしゃるように、“やりがいのある仕事”だな…とやっぱり思います。ただピアノ教師の仕事だけで食べていけるか…これが難問です。簡単なことではありませんが、おぼろげに…一つは、ピアノを習いたいという人を増やすこと。二つ目は、入会された生徒さんが長くレッ

スンを続けること。そのために…三つ目は、魅力的で確かな指導力UPのために準備しておくこと…もっと色々なことがあると思いますが、できることからまずは始めることでしょうか。次の世代にも、この“やりがいのあるピアノ教師”という仕事をぜひ引き継いでほしいと心から願ってやみません。

♪ミュージックキーお問合せは
musickeynagaizumi@gmail.com



【岩瀬洋子によるピアノ導入指導講座】
『練習しない生徒、弾けない生徒…ゼロを目指して!』指導力UPのために必見です!(録画受講可)

10:00-12:00+講座では聞けない話(ランチ会)

※自由参加・解散(各自ランチ持参)

★11/14(火)
名古屋会場:カワイ名古屋コンサートホール:ブーレ
★11/15(水)
三重会場:三浜文化会館3F練習室C

『楽譜はそのうち読める…これは大きな間違い!』(録画受講可)
10:00-12:00(講座)+12:00-13:30(スペシャルタイム)

※各自ランチ持参

★1/17(水)《導入レッスンに欠かせない譜読み!教師がうっかり!実はそこが大事なポイント》
会場:三浜文化会館 3F練習室C
★1/18(木)《まささらな生徒へのレッスン…親との関わり方》
会場:スタジオエリーゼ(愛知県名古屋市中村区太閤2丁目3-21)
上記講座へのお申込み・お問合せ:ミュージックキー
Tel 055-989-3900(担当:植松)

『練習しない・やる気のない生徒へのレッスン方法…これなら音楽好きになる!』(録画受講可)

10:30-12:30表参道カワイ:パウゼにて(ランチ会:自由参加)

★11/22(水)《ソルフェージュの力を付けることが重要なカギ!》

★1/24(水)《生徒が“分かった!できた!”を実感できることが“続く”秘訣》

★3/13(水)《生徒のやる気・保護者の心をつかむ魔法の言葉》

2023年クリスマス新刊



エモイピアノ
クリスマス×ウィンター
ソング
全音楽譜出版社
1,650円



ピアノで楽しむ
クリスマスソング
Best Selection 2023
ヤマハミュージック EHD
1,430円



32鍵で弾ける
クリスマス名曲
デプロ MP
1,760円



はじめてのピアノ
クリスマス
デプロ MP
1,320円