

## 今注目の楽譜&音楽書籍

### ピアノスターター スタディ&ドリル 2

共同音楽出版社  
1,650円(税込) 小林寛著  
一番長い《全音符》そして《ドま  
んなか》からスタート《片手ずつ、  
左右の手で同じこと》をします。  
指番号は対応する指がわかりやすい《肉球ゆびば  
んTM》で、3種類のテンポで3回は弾いちゃう!声優・  
高橋李依さんのカウントで弾ける動画があります。



### 小学生のためのチャレンジ・ワークブック 2

サーベル社  
1,045円(税込) 遠藤容子著  
小学生になってから初めてピアノを始める人のた  
めの教本「小学生のためのチャレンジ・ピアノ」に  
対応したワーク・ブック。2巻では、ト音記号の幅広  
い音域と左手の和音を中心に、八分音符や臨時記  
号などを学びます。

### 大澤壽人 ソナチネ ホ短調

全音楽譜出版社  
1,980円(税込)  
関西出身の傑出した作曲家、大澤壽人  
の代表作「ソナチネ ホ短調」の校訂版初  
出版!戦前ポストンやパリで活動し、戦後は出身地  
の神戸を中心に関西圏で活躍した幻の作曲家、大  
澤が遺したピアノ作品のなかでも傑作中の傑作。



### ヴィクトル・コセンコ

こどものための24の小品集  
カワイ出版  
1,980円(税込)  
ウクライナで活躍した作曲家・教育者  
ヴィクトル・コセンコによる、こどもの  
ためのピアノ曲集を日本初出版。教育的意図を盛  
り込んだウクライナの民族的な美しい響きを楽しめ  
る曲の数々は、コンクールの演奏にもふさわしい。



### Piano Lesson 88 編集部

楽器・楽譜の総合卸商社 株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 Tel.03-3866-2221(担当:笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索



<https://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

## 作曲家のキモチ

File. 7

この春、ピアノピースを2作リリースしました。  
ピアノを弾く人なら誰もが憧れる、グリーグのピア  
ノ協奏曲と、チャイコフスキーのピアノ協奏曲第一  
番。この2作品を、全楽章、おいしいところをぎゅ  
ぎゅっと楽しめるようなピアノ独奏で楽しめるよう  
にしようというプロジェクト。「おもしろそう!」「や  
ります!」と二つ返事で答えたものの、冷静になっ  
てみると、これはとてもたいへんな作業になること  
に気がつき……さあ、どうしよう。一瞬たじろぎま  
したが、覚悟を決めて(!)、すぐ制作に取りかかり  
ました。

まずは、大まかな構成を決めることから。実は  
ここがいちばんたいへんな作業なんです。全楽章  
通して3~40分ほどある大作を、ピアノの演奏会  
で弾けるよう、長くても7分程度にまとめなくては  
ならないわけですから。大事な主題を味わえて、  
転調や和声進行が自然に聞こえつつ、全体がまと  
まりのあるように聴かせるためには、どこからど  
こへワープしていくか……。書いては消し、弾いては  
白紙に戻し……。それを何日も何日も繰り返しまし  
た。とてもむずかしい作業でしたが、それでも、弾  
いてくださる方々や、音楽の理想形をイメージしな  
がらスコアと向き合っていると、「ここだ!」の瞬間  
に出会えるものなんですね。それが、自分でもと  
てもおもしろく感じました。

構成が決まったら、いよいよオーケストラをピアノ  
独奏にしていくのですが、これもまた難儀!主役で  
あるピアノ・パートを弾きやすくしてソリスト気分  
に浸れるように、それでいてオーケストラ・パート  
のさまざまな楽器も重要なところをピックアップし  
ながら、ピアノとオケの音色の違いやかけ合いを  
感じられるように……。ピアノ曲をオーケストラに  
アレンジするより手こずりましたが、それ以上に学  
びや発見、そして感動が多く、自信を持ってオス  
メできる作品に仕上がりました。演奏動画の視聴  
もできますので、ぜひ聴いて、弾いてみて欲しいし  
、スコアと見比べながら楽譜を読んでもいただくと、  
苦労の痕跡……もとい、情熱ある創意工夫が見えてく  
ると思います!(笑)

●全音ピアノピース (PP-587)  
チャイコフスキーピアノ協奏曲第1番

●全音ピアノピース (PP-588)  
グリーグピアノ協奏曲

※全音ウェブサイトでも視聴もできます。→



轟 千尋 プロフィール

作曲家。東京藝術大学卒、同大学院修了。出版物多数。



第242号

# Piano Lesson 88

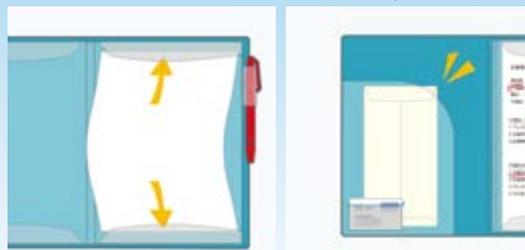
事務ファイルシェアNo.1メーカーから画期的な楽譜専用ファイルが登場

事務ファイルで国内第1位のシェアを有する文具メー  
カー大手(株)キングジムから楽譜に特化したファイルが発  
売されました。

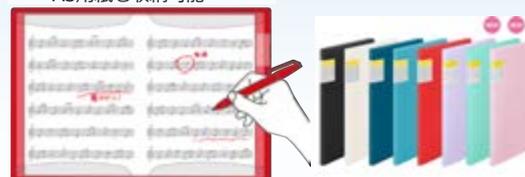
クリアファイルの上下のフラップに楽譜を挟み込んで、  
レッスンや練習時にすぐに書き込みが可能な「KAKIKO」  
にジャバラタイプの画期的な新商品を加え、カラーも豊  
富なラインナップが揃いました。

### クリアファイル カキコ

40 ポケット KING JIM 1,078円(税込)



A3用紙も収納可能



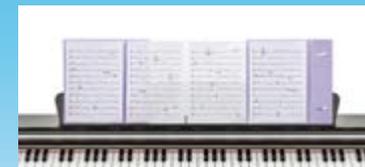
### クリアファイル カキコ ジャバラタイプ

24 ポケット KING JIM 1,485円(税込)



ジャバラタイプ  
は、スナップボ  
タンを片方だけ  
外すと普通のフ  
ァイルと同じよう  
にページをめく  
ることもできます

が、24 ポケットであれば最大 12 ページまで広げること  
ができます。鍵盤の台の上であれば 4 ページくらいずつ



一気に譜めくり  
も可能です。  
また、表紙部  
分のスナップ  
ボタンはスライ  
ド式でもあるので、表紙の閉じ戻りによる浮きが無く、す  
ぐに平たく開きます。

スナップボタン開閉式なので、挟み込んだ資料を落とす  
こともありません。しかも、お値段が安い!至れり尽くせ  
りの楽譜ファイルです。

### ジリッツ クリアファイルサイドイン

40 ポケット KING JIM 1,045円(税込)

最後に紹介するのがジリッツ。その名の通り、表紙背  
面のスタンドをスライドして立てれば、机の上など省ス  
ペースで自立するので卓上譜面台要らずとなります。こ  
ちらは書き込み可能なタイプではありませんが、上から  
入れるポケットファイルではなくサイドインを採用した為、  
A3 の用紙が収納可能になりました。立てて使用すること  
でポケットファイルが崩れるのを防ぐポケットストッパー付  
きです。



おどろき、快適、仕事と暮らし

**KING JIM**

お問合せはは最寄りの楽器店で!





## フンメル博士からの助言



### [シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第45回

読者の皆様こんにちは！猛暑酷暑の中での毎日の練習やレッスンはいかがでしょうか？

今月もヴィルトオーゾ・ピアニストの偉大さ、凄さや神業についてお話しさせていただきます。ピアニストにとって欠かせない名曲も登場してきます。是非「ピアノを弾く」ことにお役立て下さい。 岳本恭治

#### ■前号からの続きです。

③アレクサンダー・ドライショク (Alexander Dreyschock 1818年 -1869年ポヘミア《現チェコ》) は8歳で才能を見出され、3度6度、オクターブが大得意でした。どのコンサートでも大旋風を巻き起こしました。1843年のパリ・デビューでは左手だけの楽曲の演奏も披露しました。ドライショクの左手はとても有名で、ショパンの《革命のエチュード》の左手を、オクターブの連続で弾きこなすというものでした。当時の目撃者によると、ドライショクはそれを本来のテンポで演奏したといい、しかもこの曲をどのプログラムにも入れていたようです。

#### ■オクターブをさらに追及すると！

●アドルフ・ヘンゼルト (1814-1889) ドイツ・ロマン派の作曲家・ヴィルトオーゾ・ピアニスト。現・ニュルンベルク近郊出身。ロシア帝国で現代まで続くロシア・ピアノ楽派の礎を築き、ショパンの12の練習曲作品10の第5番「黒鍵」の右手をオクターブで演奏しました。リストも同様の演奏を行っていました。

#### ●またまたフランツ・リスト (1811-1886)

ショパンの12の練習曲作品25の第2番をまず、ささやくような美しい音で全体を演奏し、最後の和音(F・As・C)に到達すると、一番上のCの鍵盤を押したままにして第1指に置き換えて、今度は右手全体をオクターブで弾いたと言われていました。

#### ■リストの大名行列？

1842年のベルリンでのコンサートの終演後、4頭

立ての馬車30台にエスコートされ、リストは白馬6頭が引く馬車に乗り、その後に貴族らの何百台という自家用馬車を従えて会場を去っていったという記録が残されています。



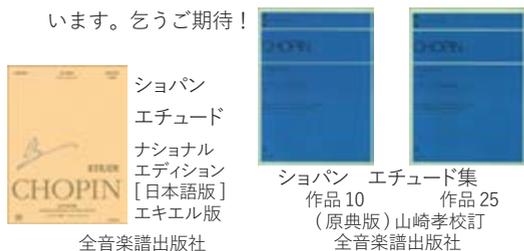
岳本 恭治  
(日本J.N.フンメル協会 会長)

#### ■リサイタル第1号

現在、ピアノの独奏会を「ピアノ・リサイタル」と呼んでいますが、ピアノ史上で最初にこの言葉を冠した演奏会を開いたのは、リストでした！

1840年6月9日にロンドンのハノーヴァー・スクウェア・ルームズで開催されました。

また実際には、リサイタルという言葉を発明したのは、この連載で登場したクラマーと音楽出版社の経営をしていたピアニストのフレデリック・ビールですが、「リサイタル」開催の第1号はリストとされています。すみません！紙面が尽きてしまいました。このリサイタルの模様は次号でお知らせしたいと思います。乞うご期待！

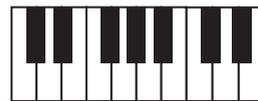


#### 岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ・脱力奏法ガイドブック vol.1～3」(サーベル社)、「江戸でピアノを」(未知谷社)、「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」(春秋社)等多数。現在、国立音楽院指導講師、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。  
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



## ピアノレッスンの今後



### ♪♪ Music Key Lesson ♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は、大人の生徒さんのレッスンについてです。Cさんがレッスンを始めてそろそろ20年になります。発表会で娘さんと連弾を弾かれたのがきっかけでした。「娘が嫌がるまで一緒に連弾したい!」…と。一緒に通っていた娘さんは今では社会人に… Cさんはすっかりピアノ好きになられ、「自分の楽しみとして長くピアノを弾きたい!」と、積極的に難しい曲にもチャレンジされています。そんなCさんですが、数年前、不治の病にかかっていることが分かり、それからは病気を少しでも遅らせるという治療をずっと続けています。

景色を見ながら歩くことや、絵画を鑑賞したり、好きな音楽を聴いたり、もちろんピアノを弾くことも治療には効果があるようです。心配なのは、この頃、左半身に少しずつ支障がでてきたことです。

左足が無意識に上下に動きます。また左手が動きにくくなってきました。そして音も強くは出せません。

そんなCさんとのレッスンをどう進めていったらいいのか、色々考えましたが、やっぱりCさんがどうしたいか、それをレッスンの中でどう応援できるか…こちらの正直な気持ちをお伝えしたところ、Cさんも正直な心の内を話してくれました。一番の願いは、「好きなピアノを長く続けたい!」そして「もっと上手になりたい!だから今までどおり遠慮なくおかしな所は注意してください。」この言葉は、グサッときました。病気のCさんに遠慮していた自分を恥ずかしく思いました。

これはCさんに限らず、全ての生徒さんに言えることだと改めて反省しました。特に大人の生徒さんの場合、つつい…『きっとこの曲は無理だろうな〜』『とりあえず両手で弾けたから…』など、こちらが勝手にプレーキをかけてしまいがちです。まずは、生徒さんの正直な思いをこちらがしっかり受け止めていることだと思います。

お話する中で、「私はできるだけ原曲を弾きたいんです!」というCさんの密かなこだわりがあることも分かりました。「何年かかって、たとえ上手に弾けなくても原曲にチャレンジしたいです。」

自分の正直な思いを言えたことでスッキリしたのか、Cさんのお顔は明るく爽やかです。

大人だからこそ、期限もなく、何の束縛もない中で、自由にピアノを楽しんで頂きたいと心底思いました。

Cさん、これからも長〜いお付き合いよろしくね。

(^\_^)☆大人の方とのレッスンっていいですね。(^^)



♪ミュージックキーお問合せは  
musickeynagaizumi@gmail.com

【岩瀬洋子によるピアノ導入指導講座】

新シリーズが名古屋と三重でスタート!!

《練習しない生徒、弾けない生徒…ゼロをめざして!》

10:00-12:00+講座では聞けない話(ランチ会:自由参加)

11/14(火)カワイ名古屋コンサートホール「ブルー」

お問合せ / お申込み♪ミュージックキー♪055-989-3900

<http://www.musickey-piano.com/>

11/15(水)三浜文化会館 3F 練習室C

お問合せ / お申込み♪ 080-3646-0077 (担当:山村)

[yprc.1975.cpry@softbank.ne.jp](mailto:yprc.1975.cpry@softbank.ne.jp)

【岩瀬洋子によるピアノ導入指導講座】

10:30-12:30 (録画受講可) 表参道カワイ: パウゼにて

9/21(木)《入会して早1年!レッスンの舵取りはだれ?保護者

との関係は健全?》

『練習しない生徒へのレッスン方法…これなら音楽好きになる!』

11/22(木)《ソルフェージュ力を付けることが重要なカギ!》

1/24(木)《生徒が“分かった!できた!”を実感できることが

“続ける”秘訣》

3/13(水)《生徒のやる気・保護者の心をつかむ魔法の言葉》

お問合せ / お申込み♪ カワイ表参道 03-3409-2511

音楽之友社・カワイ出版・全音楽譜出版社  
3社共同企画

**Akira Miyoshi**  
1990s & 2010s  
三重 泉 メモリアル 合唱コンサート づいたの夜

2023  
10.9(水) 開演 15:00  
10.10(木) 開演 14:30  
ウェスタ川越 大ホール

全席指定  
一般 ¥2,500 特別 ¥1,000  
※税別(税込) ¥2,750 / ¥1,100

主催 泉 事務所  
アンパシブル・アール・アカデミー 企画 協賛  
泉 事務所 協賛 三井物産 協賛  
泉 事務所 協賛  
泉 事務所 協賛  
泉 事務所 協賛  
泉 事務所 協賛