

# 今注目の楽譜&音楽書籍

## できる!たのしい! はじめてのがくてんワーク 問題集

音楽之友社  
1,210円(税込)



2022年刊行の『できる!たのしい! はじめてのがくてんワーク 上・下』は4歳頃から使え、一通りの楽典の知識を身につけることができるワーク。刊行後の「もっとたくさん問題を解きたい」という声に応え、ワークと併用して使える問題集が登場。

## はっぴー・ぴあの2 ハッピー・ワークブック1

サーベル社  
ト音記号の高いドから導入するテキスト。対応ワークブックも発売されたので併用することにより、早く音符の位置を定着させることができます。



1,408円(税込)

1,122円(税込)

## ハチャトゥリャン 7つのレチタティーヴォとフーガ

全音楽譜出版社  
1,760円(税込)



ハチャトゥリャンの貴重なピアノのためのオリジナル作品。日本初出版。2023年はハチャトゥリャン生誕120年です。

## ポーランド ピアノ作品集 1~3

全音楽譜出版社

ポーランドのピアノ作品を難易度ごとに収めた曲集が3冊同時発売! ショパンの時代から現代に至る、ポーランドの作曲家による珠玉のピアノ曲を収めた曲集。ポーランド音楽出版(PWM)のライセンスを受けての出版。



Piano Lesson 88 編集部

楽器・楽譜の総合卸会社 株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 Tel.03-3866-2221(担当:笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索



<https://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

# 作曲家のキモチ

File. 6



我が家は春になると、毎月キャンプに出かけます。森の奥や川のそばにテントを張り、旬の食材を自分たちで起こした炭火で焼き、美味しいお酒と共にいただく。人混みや観光地がちょっと苦手な私は、自然に囲まれたひとときが最高の癒しになっています。木々がすれる音、木漏れ日のやさしい光、河流の轟音、虫の声や鳥のさえずり、時には予期せぬ雨や風……。真夜中や早朝の静寂は、都会の中ではなかなか向き合うことのない自分の心や感覚と向き合うこともできて、その時間は私の創作の大きな源になっています。

西洋音楽の歴史を見ても、自然や四季の変化に関係した作品を残した作曲家はたくさんいますね。『四季』という名作で有名なのはヴィヴァルディ、ハイドン、チャイコフスキーですが、ベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ『春』、メンデルスゾーンの劇音楽『夏の夜の夢』、ドビュッシーのピアノ曲『枯葉』、シューベルトの歌曲集『冬の旅』など、特定の季節を題材にしたり、タイトルになっていなくても背景や素材が自然と関わっている曲は、実に数多くあります。ヴィヴァルディの『四季』が書かれたのは、ちょうど今から300年前の1723年。それ以前の作曲家たちへの影響も含めると、500年あまりの間、自然は作曲家に靈感を与えてきたことになりそうです。

私自身、現在作曲しているピアノ作品集もまた、四季の変化からインスピレーションを得ました。数年前、同様に自然に突き動かされて書いた下の2作品とはまったく違う趣のものになり、こうした自分の中の変化を、とても面白く思っています。この秋にはみなさまにお届けできると思います。頑張ります!



ヴィヴァルディ  
四季(ピアノ独奏版)  
トレミ楽譜出版社

星降る町の小さな風景  
ピアノのための28の小品  
全音楽譜出版社



きせつのものがたり  
小さなピアノ/曲集  
音楽之友社



チャイコフスキー  
四季 Op.37a  
全音楽譜出版社



轟 千尋 プロフィール

作曲家。東京藝術大学卒、同大学院修了。出版物多数。



第241号



# Piano Lesson 88

ページをめくるたび音が聞こえてくる 音楽家伝記の決定版!

### ◆シリーズのご案内(既4巻)

『CD付き 音楽家ものがたり シリーズ』新井鷗子 著  
各巻定価2,420円(本体2,200円) 音楽之友社

CD付き 音楽家ものがたり

バッハ 音楽に人生を捧げた仕事人 【最新刊】

CD付き 音楽家ものがたり

ベートーヴェン 心の楽譜にえがく希望のメロディ

CD付き 音楽家ものがたり

モーツァルト 心に魔法をかける奇跡の音楽

CD付き 音楽家ものがたり

ショパン ピアノは歌う ぼくの心を



### ◆読むと、ききたくなる きいたら、もっと夢になる

「題名のない音楽会」など数々の番組や演奏会を手がけてきた大人気の音楽構成作家、新井鷗子の音楽家伝記シリーズをご紹介します。

小学校3年生から読めるように漢字にルビを付けており、選りすぐりの演奏を集めたCDは伝記を読みながら聴くことで、子どもたちの深い理解につながります。

まるでタイムスリップをしてその人生を隣で見ているかのように、作曲家の生い立ちや人柄、業績を知ることができ、音読したい魅力にあふれる文章は読み聞かせにも最適。「人物相関図」「登場する楽器解説」など巻末付録も充実。豊かな感性を持つ子どもに、小さいころから良いもの・本物の音楽を、と考える保護者や学校の先生方にもおすすめです。

最新刊はバッハ!

### ◆著者からのメッセージ

バッハ、モーツァルト、ベートーヴェン、ショパン…天才作曲家たちは雲の上にいる神さまのような存在、自分とはまったくちがう別世界の人、と思いませんか? いえいえ、そんなことはありません。お父さんに反抗したり、先生にムかついたり、奥さんとケンカしたり、恋人に嫉妬したり、寝坊したり、サボったり、進路に悩んだり、誰もが経験する気持ちを同じように感じながら、人間として精一杯生きて、最高の音楽をつくり出しました。モーツァルトのメロディやベートーヴェンのハーモニーに耳を傾ければ、彼らのナマの声がきっと聞こえてくるはずです。そう、音楽の素晴らしさは、時間や空間を超えて過去の人と交流ができることだと思います。

「音楽家ものがたり」を読めば、お父さんみたいなバッハや、推しのショパンに出会えることでしょう。

◆音楽之友社の特設サイトでは、最新情報や、本の中身もご覧いただけます。→



### 新井鷗子(あらい・お一こ) プロフィール



東京藝術大学音楽学部楽理科および作曲科卒業。NHK教育番組の構成で国際エミー賞入選。これまでに「題名のない音楽会」「読響プレミア」「東急ジルベスターコンサート」等の番組、コンサートの構成を数多く務める。東京藝術大学にて、インクルーシブアーツ研究リーダーとして一本指で弾ける楽器「だれでもピアノ®」の開発に携わった。著書に「おはなしクラシック【アルテスパブリッシング】」「音楽家ものがたり(音楽之友社)」等。横浜みなとみらいホール館長、東京藝術大学客員教授、洗足学園音楽大学客員教授。



## フンメル博士からの助言



### [シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第44回

皆様こんにちは。毎日の練習やレッスンはいかがでしょうか？ヴィルトオーゾについてお話させて頂いております。今月もこの時代に活躍したヴィルトオーゾ・ピアニスト兼作曲家を中心に様々な角度から見ていきたいと思います。練習にお役立て下さい。 岳本恭治

#### ■ヴィルトオーゾ・ピアニストの恐るべき妙技？

①ジギスモント・タールベルク Sigismond Thalberg (1812年-1871年・スイス)

今まで何度かこのシリーズに登場しています。オペラ、協奏曲、室内楽曲、歌曲の作品の他に、他の人が作った曲を土台にして、豪華絢爛な変奏曲や幻想曲に仕立て直した作品が知られています。テクニックにおいては「3本の手」と呼ばれる奏法が有名です。これは右手と左手がそれぞれの音型を弾くのに加え、両手の主に親指を組み合わせてメロディーを受け持ち、あたかも3本目の手があるかのような演奏をすることから命名されました。タールベルク以降では、リストの「愛の夢第3番」、メンデルスゾーン「6つの前奏曲とフーガから第1番短調・Op. 35-1」、ブラームスの「間奏曲・Op. 117-1」等に「3本の手」の影響が見られます。

②フランツ・リスト Franz Liszt・ (1811年-1886年・ハンガリー王国)

皆さんご存知のヴィルトオーゾ・ピアニストの筆頭に君臨したリストです。

ここでは、ヴィルトオーゾのお手本である「半音階的大ギャロップ・Grand galop chromatique・S.219」をご紹介します。

1838年、27歳のときに作曲されました。リストの超絶技巧を発揮するための曲は数多く存在しますが、この曲は中でも特に演奏効果の高い作品で、リスト自身によってリサイタルで頻繁に取り上げられ弾かれました。そのため当時から大変人気のあった作品です。

この曲は、プレスト・変ホ長調・2/4拍子で、カッコいいファンファーレで開始され、半音階の上行形を基本とした主題がギャロップのリズムで軽快に奏され、和音も決然と登場します。「ラ・カンパネッラ」を思い出させる跳躍が続き変奏されます。広い跳躍、オクターブ、第4-5指の急速な動きには高い技巧が要求されます。調性は比較的分かりやすいのですが、半音階が縦横無尽に動き、増三和音や未来の音階となる全音音階がすでに使われているのが驚きです。難易度はMaxを超えています。

今月はこの偉大な二人のピアニストをご紹介します。次号では、ショパンのある曲の左手の単旋律をテンポの変更をせずにオクターブで弾き一世を風靡したヴィルトオーゾ・ピアニストについて解説致します。どうぞお楽しみに！



岳本 恭治 (日本J.N.フンメル協会 会長)



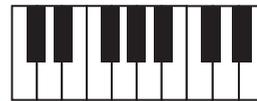
リスト/ピアノ作品集 (メフィスト・ワルツ、半音階的大ギャロップ、他) 輸入楽譜 DOVER

#### 岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ・脱力奏法ガイドブック vol.1~3」(サーベル社)、「江戸でピアノを」(未知谷社)、「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」(春秋社)等多数。現在、国立音楽院指導講師、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。 岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



## ピアノレッスンの今後



### ♪♪ Music Key Lesson ♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

中学に入学して3ヶ月たったHさんについてお話します。初めての定期テストを前はかなりナーバスになっていきます。先日のレッスンでは教室に入るなり「はぁ～もうやだ～。毎日私3時間勉強しているんだよね～。だから、ごめ～ん、ピアノ全く弾けてない!」彼女との長い付き合いの中で、これは嘘でないことは分かります。何事にも全力投球のHさん。小学校の頃も、常に何かに向けて頑張っており組んでいました。児童会の役員、クラス役員…もちろん、ピアノも練習せずにレッスンに行く自分は許せない…と。頭が下がるような生徒さんです。ですから初めてのテストということで、気持ちの入れようは想像できます。こんな状態がテスト範囲発表のその日から…そしていよいよ来週に迫った中でのレッスンです。

彼女の言葉通り、ピアノはほぼ弾けてないということが分かります。生徒が高学年や中学生になると、勉強のウエイトがぐ～んと増えてくるのは当然のことです。そして親御さんもテスト前はビリビリしています。それでも休まずにレッスンに来るHさん。そんなわが子の気持ちを大切に、応援して下さる親御さんには感謝の気持ちで一杯です。そこで練習できていないHさんに、こんなレッスンをしました。

いつものレッスンで使っている教材を使います。“どこまで指が早く動くか” チャレンジ! 「はじめてのハノン」からすでに合格している中から1曲選びます。  
① いきなりですが…メトロノームでどのくらいのテンポで今弾けているか記録。♩=80  
② 次に「もっと速く!」弾くよう指示。ところが指が転び思うように弾けない。  
③ そこで… “5分練習” を提案。黙っているとHさんは、リズム練習(ホットドック・カレーなど)を始めました。  
④ 5分後再びメトロノームで確認すると、なんと♪=120にアップ! 本人も驚き、さらに挑戦したい…と。  
⑤ そこで、ヨーグルトとスパゲティエーのリズム、さらにスタックカードfも加え、さらに5分集中練習しました。  
⑥ 結果は、♩=145までアップしました。本人ご満悦です。(\*^\_^\*)  
レッスンは始まってここまで15分ほどが過ぎました。日ごろは、他のテキストもチェックしたいという思いが

あり、ハノンの1曲だけにここまでじっくりはできません。でも規則正しい動きのハノンだからこそ、短時間で集中し、指訓練ができ、効果も生徒自身が実感できます。真面目でやる気のあるHさんは、いつもとは違うレッスンにととても満足顔で「先生～レッスン来て良かったわ～練習できてなくてどうしようと思ったけれど、しっかりピアノ弾いた気分だもの。実際、速く指動いたし～」 「そうだね。これからも色々なことで、練習できないことあると思うけれど、いいんだよ～ここでやれること一杯あるからね～」 「分かった～」

こんなやりとりがあり、忙しい学校生活を乗り越えるための”何か“を互いに確認できたレッスンでした。(^^) ムジックキーお問合せは

musickeynagaizumi@gmail.com

【岩瀬洋子によるピアノ導入指導講座】

10:30-12:30 (録画受講可) 表参道カワイ: パウゼにて『生徒がやってきた! 生徒・保護者への対応…一番はレッスン内容!』  
5/18(休) 《入会決定のカギは “体験レッスン!?”》  
7/13(休) 《入会して、3～6ヶ月が勝負どころ!》  
9/21(休) 《入会して早1年! レッソンの舵取りはだれ? 保護者との関係は健全?》  
『練習しない生徒へのレッスン方法…これなら音楽好きになる!』  
11/22(休) 《ソルフェージュカを付けることが重要なカギ!》  
1/24(休) 《生徒が “分かった! できた!” を実感できることが “続ける” 秘訣》  
3/13(休) 《生徒のやる気・保護者の心をつかむ魔法の言葉》  
【絶対できる譜読み! 練習しない・弾けない生徒! 発想を変えた新しいスタイルのレッスンを!】 講師: 岩瀬洋子  
9/13(休) 10:00～12:00  
会場: カワイ名古屋2F コンサートサロン「ブルー」



楽譜・音楽書祭り2023  
合計 606 当たる!!  
5月15日 8月31日  
JCBギフトカード  
A 20,000円 B 10,000円  
C トレモロ 20本 D パード 16本  
E カリシバキツ F コールキツ  
QUOカード500円