

今注目の楽譜&音楽書籍

ピアノランドプラス だいすき くまモン

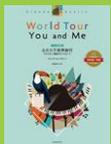
音楽之友社
1,540円(税込)
樹原涼子著



累計200万部を誇るベストセラーピアノ教材『ピアノランド』の新たなシリーズ第2弾。メインテキストとして『ピアノランド』に「プラス」することで、さらに豊かなアプローチで楽曲を楽しみながら音楽の素養を磨くことができます。

グレンダ・オースティン ふたりで世界旅行 ウキウキ♪ 魅惑のダンスビート

全音楽譜出版社
1,760円(税込)



アメリカの作曲家グレンダ・オースティンの連弾作品。世界各地の多様なダンスビートを取り入れた作品を収録。この1冊で音楽の「世界旅行」をお楽しみいただけます。リズム感を養うための教材としてもオススメ。

ふおるてびあの3 1,540円(税込)

ふおるてびあのワークブック 3 1,540円(税込)

学研 田丸信明 著

高音部記号からはじめるピアノテキスト。ト音記号をちゃんと読んで弾き、右手も左手も同じように動かせるようにします。今、この時代を生きる子どもたちのために無理なく、楽しく、ずっと記憶に残るものを目指します。

小学生のピアノ・ベストテン 1、2

デプロMP 各1,320円(税込)
内藤雅子 著



子供たちによく知られた曲を5つのテーマ別に10曲ずつ選び、歌いながら弾けるピアノ教材として使えるように編曲。各巻ともバイエル程度のレベル。

Piano Lesson 88 編集部

楽譜・楽譜の総合卸商社 株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 Tel.03-3866-2221(担当:笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<https://www.prima-gakki.co.jp/news88/>



作曲家のキモチ

File. 5



今号は、これまでに届いたご質問から一つ、お答えしてみます。

Q:曲名はできてからつけるものでしょうか?曲名から先に作ることはあるのでしょうか?

私の場合は、曲が先に出来上がります。昔から絶対音楽*が好きということもありますが、曲が2ヶ月で書き上がっても、タイトルが半年できないなんてこともあります。ちなみに、20年来の仲良し大先輩・春畑セロリ先生は、タイトル(≒音楽のイメージ)が先に沸き立ち、そこから音楽を紡いでいかれるそうです。「曲集、できたよ!」と全曲分のタイトルを先にずらり提出されるんだとか。さすが、セロリ大先生!おもしろいですか?

ちなみに、クラシック音楽のタイトルには、本人が付けていないものも多くありますよね。例えばモーツァルトの交響曲《パリ》《リンツ》などは、単に初演された地を表しているだけですし、《ハフナー》は、ハフナー家のために書かれた作品なのでこう呼ばれているだけ。ベートーヴェンのピアノソナタの《月光》も《熱情》も、ショパンの《幻想即興曲》も、彼が亡くなった後に出版社や弟子や友人が勝手に付けただけ。ご本人たちは、こう呼ばれていることにびっくりしているかもしれません。一方、ベルリオーズの《幻想交響曲》の各楽章には、彼自身が《夢、情熱》《魔女の夜宴の夢》などと標題をつけ、その標題についてよく考えを巡らすように、楽譜に注文まで添えられています。サティの《犬のためのぶよぶよとした本当の前奏曲》については諸説ありますが、曲名によって作品を判断しようとする人々への皮肉が込められていると言われています。

つまり、このご質問の答えは「人それぞれ」。タイトル付けが苦手な私に変わって、誰かタイトルを付けてくれないかな〜。いや、それはそれで、ちょっと恐ろしいかも……。

*絶対音楽=情景描写や文学、絵画など、音楽以外の内容と直接結びつことがなく、音そのものの構成に集中して書かれた音楽のこと。それに対して、表題や物語、特定の情景を表現するものを標題音楽と呼ぶ。



轟 千尋 プロフィール

作曲家。東京藝術大学卒、同大学院修了。日本フィル、九州交響楽団等のプロオーケストラなど数々の一流演奏家に作品を演奏されている。出版物多数。



第240号

Piano Lesson 88

レッスンですぐ使えるピアノ指導教具特集

導入からデイリートレーニングまでピアノ指導に役立つ便利グッズを厳選紹介

■短い時間で最大の効果がある指の訓練器具

トレーニングボード くおん出版 2,860円(税込)

- ・指が思うように広がらない
- ・指をスムーズに動かせるようになりたい
- ・力が入らない指を鍛えてしっかり音を鳴らしたい

そんな方にお薦めな教具がトレーニングボード。指を広げて掴むことでオクターブをつかむ感覚を指に覚えさせることができるようになり、手首や腕の力を抜くことによる脱力に意識を集中することができます。また、手軽に持ち運べるサイズなので、ちょっとした隙間時間にトレーニングできます。



『正しいピアノ奏法』(音楽之友社)の著者、御木本 澄子先生の御木本メソッドアカデミーによる公式YouTubeにて使い方が公開されております。

■初めてピアノの音を鳴らす瞬間から「すぐひける」ピアノにおくと「すぐひけるん」

プリマミュージック 1,650円(税込)



子供にとって初めてピアノの音を鳴らす瞬間は本当に大切。まず「ピアノを楽しい」と思ってもらうことです。せっかく興味を持ったピアノを「弾けない」とってしまうのは残念ですし、一歩間違えるとピアノは難しい、自分には弾けないと自信をなくしてしまいます。楽譜が全く読めなくても「ド」の位置がわからなくても、鍵盤の上に乗せてめくっていきいだけで、知っている歌が1曲弾けてしまう、体験会などピアノに初めて接する



幼児などに最適なグッズ!

「譜読みがはやくなるフラッシュカード」

ピアノメソッド「音符を覚えるフラッシュカード」 各2,970円(税込)

「ピアノを弾くからだ」や「さぶり」シリーズ著者、黒河好子先生により開発されたフラッシュカード。

ピアニストがどう譜読みをしているのか。一つ一つの音を覚えても、大譜表になると音を一瞬で読めないのは

- ・音を数えて読んでいるわけではない
- ・一つではなくかたまりの音を見ている

という理由があげられます。「音符を覚えるフラッシュカード」は大譜表の位置で音を覚え、「譜読みがはやくなるフラッシュカード」ではかたまりで音を覚え、その後続く「初見奏トレーニング」につなげます。このフラッシュカードは実際の楽譜と横のサイズを同じにしています。



■導入から教える必須項目の楽譜基礎は全部載ってる卓上おんがくのひょう 1、2

小林杏莉沙ピアノ教室 各4,950円(税込)

- ・導入から基礎修了までに教える楽譜基礎が全て掲載
- ・小さい子供でもすぐに理解できる言葉での説明文!
- ・図解を指しながら説明文を読むだけでOK!
- ・字がまだ読めない子供でも分かる図解!
- ・苦手意識を持たせることなく基礎が習得できる教材!



ピアノの上にも立てることも壁に掛けることもできるので、必要な時にすぐ使用することができます。





フンメル博士からの助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第43回

皆様こんにちは。毎日の練習やレッスンはいかがでしょうか？

先月号からロマン派に入りました。今月もこの時代に活躍したピアニスト兼作曲家がどのような技術や表現を開発したかを、様々な角度から見ていきたいと思ひます。練習にお役立て下さい。
岳本恭治

■ヴァイオリンの鬼才パガニーニ

ロマン派のヴィルトゥオーゾ（音楽で使用するときには、とくに巨匠主義・技巧主義と解釈されます。19世紀に超絶技巧によって聴衆を魅了した演奏家のこと。）の根源はパガニーニにあり、ヴィルトオーゾ・ピアニストは、パガニーニの精神の継承者といっても過言ではありません。ここで少しパガニーニについてご紹介しておきましょう。

ニコロ・パガニーニ (1782-1840・イタリア)
Niccolò (Nicolò) Paganini

ヴァイオリニスト、ヴィオリスト、ギタリスト、作曲家。5歳頃からヴァイオリンを習い、13歳ですべての技巧を習得し学ぶものがなくなり、自分で練習曲を作曲し、ヴァイオリンの新しい技法や特殊技法を開発しました。A. コッラに6か月間師事。また父親にスパルタ教育を受けました。あまりにも超絶技巧を身に付けていたので、人々に「パガニーニの演奏技術は、悪魔に魂を売り渡した代償として手に入れたものだ」と噂されました。この噂のために死後埋葬を拒否され、遺体は防腐処理を施されて各地を転々とし、改葬を繰り返した末に1876年にパルマの共同墓地にやっと安置されました。またヴァイオリンを演奏しているときに次々弦が切れ、最後に最低音のG弦しか残らず、その一本で曲を弾ききったという逸話も有名です。しかし弦が必ず高いほうから順序良く切れていたことと、一番低いG弦は絶対に切れなかったのが、パガニーニがパフォーマンスのショーとして、長く伸ばして鋭く尖らせた爪で弦をわざと切って演奏していたと言われています。すみません！

少しのつもりが長くなってしまいました。皆様にとれほどの超・超・超絶技巧のヴァイオリニストでリスト、タールベルク、ヘンゼルト、アルカンらに影響を与えたかわかって頂くためにご紹介致しました。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

■パガニーニに影響を受けたピアニストたち

パガニーニの魂が乗り移ったピアニストは、現代のアイドルのように（もしくはそれ以上）熱狂で迎えられ、サロンやコンサートホールで、華麗なパフォーマンスを繰り広げました。リストが高々と手を上げて、縦横無尽に超絶技巧をすばらしく響き渡る音で演奏すると多くの貴婦人方が失神してしまいました。

今月はパガニーニで紙面が尽きてしまいました。来月号でさらにヴィルトオーゾのピアニストについてご紹介致します。ご期待下さい。

（著書紹介）



リフレッシュ・ピアノ・メソッド

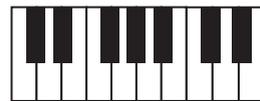
春秋社
1,980円（税込）
岳本 恭治著
ピアノを習う人が思い違いがちなこと、勘違いがちなことを取り上げながら、ピアノへの正しい向き合い方や、本当に効果のある練習方法をわかりやすく解説。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ・脱力奏法ガイドブック vol.1〜3」(サーベル社)、「江戸でピアノを」(未知谷社)、「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」(春秋社)等多数。現在、国立音楽院指導講師、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：<http://hummel1778.com/>



ピアノレッスンの今後



♪♪ Music Key Lesson ♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

お兄ちゃんのレッスンにママと一緒にきていたN君。いよいよこの春レッスンデビューしました！

お兄ちゃんがレッスン始めたころは、産まれたばかりだったように記憶します。年中さんになり、本人の希望もあり、レッスンすることになりました。

何となくお兄ちゃんのレッスンを見聞きしていたN君。“リズムブック”の本を見せると「あっ、ワンちゃんだ！ぼく知ってるもん！」「すごいね〜」「うん、ワンワンってお手て打つんだよ。」「そうだよ〜(^^;)」

次に“せんかんブラザーズ”の本を出すと、「ぼく知ってる〜せ〜んってこうやるんだ！かんは…こうだよ。」「すごいね〜お兄ちゃんと一緒にやったの、ちゃんと覚えているんだね。えらいなあ〜。」褒められてご機嫌です。

そこで「今日からN君だけのレッスンだよ。見て〜N君の大好きなワンちゃんのご本だよ。これはN君の本。だから大切にね。」「え？お兄ちゃんのじゃあなくて、ぼくの本だ！ありがと〜」と、とっても嬉しそうに本を開く姿を見て、やっぱり“自分だけの本”を持つことは、生徒にとって“自分がレッスンを受ける”ことを自覚するためにも大事なことだと、想像以上に喜ぶN君を見て思いました。

特に下のお子さんは、生活の中でお洋服やおもちゃなど、自然にお下がりが多くなります。N君の“自分のための本”を持った時の無邪気に喜ぶ姿を見ると、レッスンで使うテキストは新しいものを渡してあげたいですね。

その後レッスンが進む中、当然ではありますが、ゼロからのスタートで進めています。お母様も「お兄ちゃんのレッスンをいつも見ている、この子はこの子のレッスンをして頂かないと本当には身に付きませんね。これからどうぞよろしくお祈りします。」…と。そこで「お母様、良かったこともありますよ〜お兄ちゃんのレッスンの時に、お歌を歌ったり、聞いたりして耳は育っていると思いますよ。」

するとお母様のお顔がパツと明るくなり心なしが嬉しそうです。確かに、N君は歌が上手で音程もしっかり歌えます。たぶんお母様と一緒に、レッスン室で兄姉のレッスンを聞きながら待っている弟妹ちゃんが多いはずですよ。

耳の訓練は早いに越したことはありません。歌うときなどは、嫌がらなければ下のお子さんも参加させてあげるといいかもしれませんね。ただしあくまでも主役はレッスンを受けている上の子というルールを持つことです。まだスタートしたばかりのN君。これから続く長〜いお付き合い…こちらもいつまでも元気でいなくっちゃ！

♪ミュージックお問合せは

musickeynagaizumi@gmail.com

【岩瀬洋子によるピアノ導入指導講座】

10:30-12:30 (録画受講可) 表参道カワイ：パウゼにて『生徒がやってきた!生徒・保護者への対応…一番はレッスン内容!』
5/18 (木)《入会決定のカギは“体験レッスン!?”》
7/13 (木)《入会して、3〜6ヶ月が勝負どころ!》
9/21 (木)《入会して早1年!レッスンの舵取りはだれ?保護者との関係は健全?》

『練習しない生徒へのレッスン方法…これなら音楽好きになる!』
11/22 (木)《ソルフェージュカを付けることが重要なカギ!》
1/24 (木)《生徒が“分かった!できた!”を実感できることが“続ける”秘訣》

3/13 (木)《生徒のやる気・保護者の心をつかむ魔法の言葉》

とにかく練習しない生徒…男の子への接し方など楽しいヒントが一杯!

日時：5/19 (金) 10:15〜12:15

申込先：ヤマハミュージック仙台店 022-227-8513

会場：ヤマハ仙台サロン (ヤマハミュージック仙台店 6F)

レッスンノート好評発売中!!

お洒落なデザインで、見開きで1ヶ月分のレッスンを振り返ることができ、自由に使えるシンプル設計のレッスンノート。レッスンの記録にご活用ください!
各220円(税込)

