

今注目の楽譜&音楽書籍

ピアノレッスンプラス
「ピーターラビットと学ぶ
はじめてのピアノ教本」指導書
ムジカ工房
2,200円(税込)
北村智恵著



レッスンの導入からエチュードに入るまでの大切な時期にやっておくべきすべてのことを惜しみなく提案・解説している「メソッド指導トラの巻」。

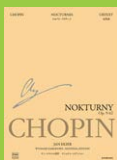


「ピーターラビットと
学ぶはじめての
ピアノ教本」全3巻
北村智恵著

ショパン/ノクターン ナショナル・エディション日本語版

全音楽譜出版社
3,520円(税込)

「ショパン国際ピアノコンクール」でも使用が推奨される原典版楽譜!ポーランドのヤン・エキエルが、ショパンの自筆譜などあらゆる資料を精査して編集した原典版楽譜「ナショナル・エディション」(通称「エキエル版」)の日本語版。



モーツァルトは生きるちから〜藤田真央の世界

ヤマハ
2,200円(税込)
伊熊よし子 著

ソニー・クラシカルからモーツァルトのピアノ・ソナタ全集をリリースし話題となった藤田真央に、音楽ジャーナリストの伊熊よし子がロングインタビューを敢行。



Piano Lesson 88 編集部
楽譜・楽譜の総合卸商社 株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 Tel.03-3866-2221(担当:笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<https://www.prima-gakki.co.jp/news88/>



作曲家のキモチ

File. 4

高校一年生の頃、作曲の勉強をし始めたちょうど同じ時期に、ピアノの恩師・江崎光世先生と出会いました。(某コンクールで、あまりにも素晴らしい演奏をされた3名の先輩がいて、会場に来ていた友人とたまたまその話をしていたら、なんと友人もその先生に習っているというではありませんか!紹介してもらえないか、すぐその場で交渉開始…)

恩師・江崎先生は、私の演奏を聴くなり、何を語るでもなく、天井までびっしり楽譜や本が並んだ本棚を行ったり来たりしては、「これを読んでください」と選んで貸してくださいました。一緒に本を探すだけでレッスンが終わったことも何度もあります。これまで先生の教えに頼りきりだった(つまり先生にアドバイスをもらわないと、どう弾いたらいいかわからなかった)私は、自分で本を読み、楽曲を分析したり考えたりしたことがなかったの、いかにこれまで先生に甘えてきたかを実感しました。同時に、その時まさに学び始めていた作曲の理論、楽典や和声学の知識と、演奏への解釈が結びつき、ピアノの練習にハマリ、おもしろくなって、作曲の勉強どころではなくなってしまいました…。

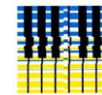
高校、大学時代に夢中で読みあさった本だけでなく、今は良書がたくさん出ているので、私も視野が狭くなりがちなとき、何度も読み返しています。ここには載せきれないほど、音楽の喜びを教えてください本がほかにたくさん!コロナも落ち着いてきたところで、お店にたくさん足を運んで「店内散策」を楽しみたいです。運命を変えてくれるほどの本にも、偶然出会えるかもしれませんしね!

轟 千尋

作曲家。東京藝術大学卒、同大学院修了。出版物多数。

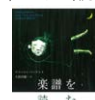
和声と楽式のアナリゼ

音楽之友社
島岡譲 著
2,200円(税込)



楽譜を読むチカラ

音楽之友社
ゲルハルト・マンテル 著
久保田慶一 訳
2,860円(税込)



バッハ インベンション ／シンフォニア

ハンナ
分析:小鍛冶邦隆
演奏の手引き:中井正子
¥1,540(税込)



ファンダメンタルな

楽曲分析入門

音楽之友社
沼野雄司 著
2,200円(税込)



作曲家からのメッセージ

全音楽譜出版社
大ヶ瀬邦生 著
3,850円(税込)



第239号



Piano Lesson 88

目からウロコのアドバイスが満載!
生徒や保護者とのコミュニケーションの悩みに対応したMOOK



ONTOMO MOOK

子どもに響く 保護者に届く
レッスンの言葉がけ&
コミュニケーション

音楽之友社
『ムジカノーヴァ』編
1,650円(税込)

月刊誌『ムジカノーヴァ』の MOOK シリーズに、新たな1冊が加わりました。今回のテーマは、生徒や保護者とのコミュニケーション。「ピアノの指導はできても、生徒や保護者と関係性を築くことが難しい」という声を頂戴します。

ベテランの先生方が、生徒や保護者とのように接しているのか、具体例を掲載すると共に、子どもの発達の専門家や作曲家にもアドバイスをいただきました。

★巻頭カラー 子どもの発達の段階



発達の段階によっては、子どもたちが理解しづらい表現もあります。そこで、幼児教育番組『ひらけ! ポンキッキ』や『しまじろうのわお!』等の制作に携わり、子どもの発達の専門家である沢井佳子さんに、認知発達の順序や、子どもが分かりやすい伝え方のポイントを教えていただきました。

さらに、ピアノレッスンを想定し、2～10歳の「子どもの発達の段階」を整理した表も付けています。眺めていただくことで、意外な発見もあるかもしれません。

★第1部 子どもたちへの接し方

子どもたちがつまずきやすい要因と対策、言葉がけのコツや工夫、先生と生徒のタイプ別の関わり方等、子どもたちとの関係を築くときに知っておきたいことをまとめました。

★第2部 演奏が豊かになる言葉がけ

レッスンでの具体的な対話例をご紹介します。基礎テクニック、自宅練習、アナリーゼ、音づくり等、様々な場面におけるベテランの先生の指導法や作曲家のアドバイスを掲載しました。

★第3部 保護者とのコミュニケーション

保護者と価値観を共有するための「教室規約の作り方」や、何か問題が起こったときの「保護者への伝え方」、ミスマッチをなくすための「体験レッスンでのヒアリング」等について、ご紹介しています。

メールや会話例も豊富に掲載していますので、ぜひ手元に置いて、ご参照いただけたらと思います。

きっと、春の新入会のシーズンにお役立ただけ一冊です。ぜひ店頭でご覧ください!



公式マスコット
ムジクっちゃん



『ムジカノーヴァ』 毎月20日発売

「ピアノを学ぶ・教える・楽しむ人」を応援する月刊誌です。ピアノの指導法・演奏技術に関する注目企画はもちろん、「なるほど!」な読み物や大人の独習者にも役立つ楽曲分析や楽譜、とじ込み付録まで満載でお届けします。



フンメル博士からの助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第42回

皆様こんにちは。日頃のレッスンや練習はいかがでしょう？先月号で古典派とロマン派の架け橋の役割を果たしたピアニストのご紹介を終わり、今月号からいよいよロマン派に入ります。作曲家でピアニストのテクニックや様々な人間模様をご紹介します。ご期待下さい。

岳本恭治

■ロマン派の初期のピアニストは同時期に生まれている！

*メンデルスゾーン：1808年

*ショパン：1810年

*リスト：1811年

*タールベルク：1812年（スイス出身、リストと演奏試合で戦ったほどの腕前があった）

*ヘンゼルト：1814年（ドイツ出身、フンメル門下、ロシア・ピアノ楽派の基礎を築く）

■ロマン派の始まり

1830年頃にパリでロマン主義運動が始まり、それまでのピアノ音楽が激変しました。楽器としてのピアノも現代のモダンピアノにかなり近づいたものになりました。ピアノはロマン派の作曲家にとっても気に入られ、作品が作られたのはもちろんのこと社交の道具としても重宝されました。

■ピアノはCDの役目を果たした？

現代のようにCDあるいは音楽アプリが無い時代は、オペラ、交響曲、室内楽を容易に鑑賞することができませんでした。作曲家はこれらの曲を創作するとピアノで演奏できる編曲譜（リダクション）を出版しました。これらの楽譜は、1台のピアノはもちろんのこと、連弾（4手）や2台のピアノのために作られました。この結果、多くの人々に広めることができ、ピアノは音楽の普及に貢献しました。ベートーヴェンの交響曲でさえ、パリでそう多くは演奏される機会がなかったので、ピアノ演奏で楽しんでいました。

■ピアニストの分類表

ピアノが普及しピアノ人口（アマチュアも含

む）が増加すると、人々は優秀なピアニストによる演奏を聴きたがるようになります。その結果、ヨーロッパの各地でピアニストが出現し、パリを拠点にしようと集まってきます。



岳本 恭治

（日本J.N.フンメル協会 会長）

*リストやタールベルク：ヴィルトゥオーゾ・ピアニスト

*マイヤー：叩くピアニスト

*ショパン：詩人ピアニスト

*ヘルツ（エルツ）：サロン・ピアニスト

*アルカン：奇人変人ピアニスト

*ヘラーやヘンゼルト：内気なピアニスト

*リトルフやルービンシュタイン：外交的なピアニスト

*クララ・シューマンやビューロー：学者肌のピアニスト

*ドライショック：ショーマンシップに溢れたピアニスト

◆これらのピアニストについては今後このシリーズでご紹介して参ります。

■コンサート・ツアーの始まり

1800年代初頭には、早くも現代のピアニストのようにコンサート・ツアー（演奏旅行）が始まります。かなりのコンサートを開催するために、つねに旅行を続け、いつもコンサートで演奏する曲の準備に時間を取られ、新しい曲を練習する暇がなかったようです。その結果、同じプログラムを順番に入れ替えて弾いていたことも多くあったようです。

では、また来月号でお会いしましょう。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ・脱力奏法ガイドブック vol.1～3」（サールベル社）、「江戸でピアノを」（未知谷社）、「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」（春秋社）等多数。現在、国立音楽院指導講師、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。

岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



ピアノレッスンの今後



♪♪ Music Key Lesson ♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

先週、無事高校受験が終わったばかりの M 君についてお話しします。

年少からピアノを始めました。丸12年…良く続いたなあ～と、改めて感じます。特に中3になってからは受験を意識した生活の中、ピアノはどうするのか…本人に聞いたところ「受験勉強を一番に考えたい。でもピアノは続けるよ。」「OK ～そしたら負担のない範囲で、M 君が弾きたい曲を中心に進めよう！こんな時だからこそ、ピアノが気分転換になるといいね。」そんな会話がありました。本人の希望で、“結婚行進曲 / 軍隊ポロネーズ / 悲愴の第2楽章”の3曲をこの一年の中で弾けるようになりました。それから、テクニックは毎回、ハノン＋スケールとアルペジオ（4OCT.）を弾くようにしました。試験の前など、練習はレッスンの時だけ…こんな状態がずっと続きましたが、少しずつでも上達していくのが分かり、本人的にも納得できていたようです。

そして試験が終わった翌日、いつもと変わらずレッスンにやってくる M 君。この日は、本人も長い受験生活から開放され心からほっとしたのか、とても穏やかな笑顔で入ってきました。色々たわいのない話をしていると、ぽつりぽつりと受験中の不安だったこと、心乱れたことなど自分から話してくれました。その中で一番嬉しかったのは…「先生～ピアノが結構イライラを沈めてくれたよ。ぼくピアノ弾けて良かったよ。」「…だよ～ね～（*^へ^*）」思わず M 君の頭をなでしてしまいました。

日頃から“ピアノを長く続けてほしい”ピアノ教師はみんなそう願っていると思います。「あ～続けて本当に良かった～」そう思えるまでには、やはり時間がかかります。M 君自身が心からそう思うのに12年かかりました。

12年間、ずっと送り迎えをして下さったご家族…わが子を時には叱り、褒め…ここまで応援して下さいましたご家族に心から感謝の気持ちで一杯です。自分の将来の夢を楽しそうに話す M 君。これからの成長をまだまだ見守っていたい…と思うのですが、高校に入ったらレッスンは無

理かな～でもピアノは一生楽しんでいってほしいと心から願っています。おっと～その前に結果発表…どうか合格していますように…□（^へ^）

♪ミュージックお問合せは

musickeynagaizumi@gmail.com

【岩瀬洋子によるピアノ導入指導講座】

10:30-12:30（録画受講可）表参道カワイ：パウゼにて『生徒がやってきた！生徒・保護者への対応…一番はレッスン内容！』

5/18（木）《入会決定のカギは“体験レッスン！”》

7/13（木）《入会して、3～6ヶ月が勝負どころ！》

9/21（木）《入会して早1年！レッスンの取扱いはだれ？保護者との関係は健全？》

『練習しない生徒へのレッスン方法…これなら音楽好きになる！』

11/22（木）《ソルフェージュ力を付けることが重要なカギ！》

1/24（木）《生徒が“分かった！できた！”を実感できることが“続ける”秘訣》

3/13（木）《生徒のやる気・保護者の心をつかむ魔法の言葉》



4頁見開きで利用できる楽譜ファイルが新発売!!

SHIROKUMA リング楽譜ファイル



ブラック / ホワイト / スカイブルー
各¥2,640（税込）

2穴タックシール
（1袋12枚入り）
495円（税込）

通常 A4 サイズの楽譜を左右に綴じる一般的なリングファイルだが、折り返し部分を外側に開くことができるのが大きな特徴。左右とも折り返し部分を開いた場合、A3 の楽譜を2枚見開きでセットできるので、譜めくり無しで使用可能。もちろん、A4 サイズを4枚横並びにセットすることも可能。また、クリアファイルインの場合、楽譜への書き込みが不自由だが、別売の貼って剥がせる透明なタックシールを使えば、大切な楽譜に穴を開けずにファイリングでき、全面に書き込みが全面可能な上、楽譜がずれ落ちることもありません。光の反射を気にする必要もありません。