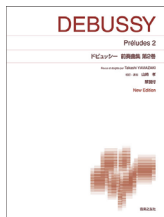


ドビュッシー 前奏曲集 第2巻 New Edition

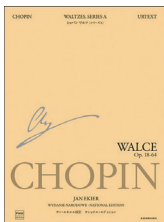
音楽之友社 2,200円(税込)



2018年から続けて刊行しているドビュッシーの標準版ピアノ楽譜 New Edition『ベルガマスク組曲』『子供の領分』『12の練習曲』『版画』と同じく、ジェルメーヌ・ムニエ氏の序文と解説、その弟子である山崎孝氏による校訂と運指で構成。2002年発行のニュー・スタンダード・ピアノ曲集『ドビュッシー ピアノ作品集 2』のリニューアル版。

ショパン ワルツ (シリーズA) ショパン バラード ナショナル・エディション 【日本語版】(エキエル版)

全音楽譜出版社
各3,080円(税込)
ヤン・エキエル校訂
加藤一郎日本語版監修



ショパンの自筆譜をはじめとするあらゆる資料を精査して編纂した原典版「ナショナル・エディション」(通称「エキエル版」)の日本語版。

りんりんミュージック 3

サーベル社 1,320円 遠藤容子 著



ソルフェージュとリスニングを楽しめるゲームを交えながら学ぶテキスト。新しく八分音符と付点四分音符のリズム、ドレミファソラシドまでの音程を学習。なお「りんりんミュージック」には「CD付」と「CDなし(本のみ)」のテキストがあります。



【関連商品】
りんりんワーク・ブック 3
サーベル社 1,045円(税込)
遠藤容子 著
ト音記号のドレミファソラシドとヘ音記号のドレミを理解。

びあののアトリエ ふよみ プレ・トレーニング

共同音楽出版社
1,320円(税込)
山本英子 著



音楽を習う人が、楽譜を早く正しく読むことができるようにするための実践的な譜読み問題集。様々な形の問題集で興味を持って習得できるように工夫された入門書。

【関連商品】
びあののアトリエ 譜読みトレーニング 1
共同音楽出版社 1,320円(税込) 山本英子 著
ふよみ プレ・トレーニングの終了後に譜読み力に磨きかける問題集。

新版 伝記 世界の大作作曲家 15人の偉人伝 (CD付)

学研プラス
1,870円(税込)
ひのまどか 監修

学研音楽まんがシリーズ30年ぶりの全面改訂版。音楽史に興味を持つきっかけに最適。児童福祉文化賞、新日鐵住金音楽賞等受賞の音楽作家ひのまどか氏監修。



【こちらもオススメ】
感動がいっぱい!音楽の伝記 (CD付)
ナツメ社 1,430円(税込)
後世に多大な影響を与えた5人の作曲家「ショパン」「モーツァルト」「ベートーヴェン」「チャイコフスキー」「ブルグミュラー」の伝記をマンガと読み物で楽しめる本。



ピアノの先生としてのリスト

師としてのリスト
弟子ゲレリヒが伝える素顔の
マスタークラス

音楽之友社
3,190円(税込)
ヴィルヘルム・イエガー著
内藤晃 監修・訳
阿部貴史共 共訳



フランツ・リスト晩年の弟子アウグスト・ゲレリヒは、師のマスタークラスでのレッスン模様(1884年~86年)を日記に克明に記していました。本書は、その日記を音楽学者ヴィルヘルム・イエガーが編纂した書物を日本語訳したのですが、レッスンでの会話から、リストの人物像や音楽観がありありと浮かび上がってきます。

リストはコンサート・ピアニストとしての第一線を退いてからも、音楽界のカリスマ的存在であり続け、彼のマスタークラスには、遠くアメリカやイギリスからも受講生が訪れていました。レッスンで彼から発せられる言葉は、「ライブツィヒっぽいな」(リストは拍のカウントに囚われた堅苦しい演奏を「ライブツィヒっぽい」と称した)「マカロニみたいに弾くな」(「マカロニの空洞みたいにスカスカな音色だ」という意味)など、辛辣さとユーモアの同居したもので、このような場面を辿ってゆくと、リストが求めていた音楽像(ライブツィヒっぽくない=拍の呪縛から自在に解放された演奏、マカロニっぽくない=濃密な音色、など)が立ち現れてきます。悪い演奏を面白おかしく真似たり、音楽に合わせてビンタやジェスチャーをしたりといったリストの愉快的指導ぶりにも、きっと驚かれることと思います。

レッスン曲は自作曲に加え、ベートーヴェンやショパン、シューマンなど多岐にわたりますが、とりわけ自作曲へのコメントには、随所に新しい和声を希求してきた開拓者としての自負がにじみ出ており、作曲家本人の音楽観を垣間見ることができます。たとえば、ある和声進行について、どちらが先にやったかなど、盟友ワーグナーへの競争意識を覗かせたり、ショパンの書法からアイデアを借用したなどのドッキリ発言も飛び出します。本書を通じて、リストのマスタークラスの聴講生となり、現場にタイムスリップしていただけると嬉しいのです。

ヴィルヘルム・イエガー (1902-1978)
オーストリアの作曲家、指揮者、音楽史学者。ウィーン国立音楽大学で学び、ウィーン国立歌劇場のコントラバス奏者を務める傍ら、ウィーン大学で音楽学を専攻、1938年から母校ウィーン国立大学で教鞭をとる。終戦後、フリップル大学で研究を再開し、1952年に哲学の博士号を取得。1958年から1973年にかけて、ゲレリヒがリンツ学友協会主宰していた学校をルーツとするブルックナー音楽院の校長を務める。

内藤 晃 プロフィール



ピアニスト、指揮者。東京外国語大学卒業。音楽書の翻訳のほか、楽譜やCDの解説、音楽雑誌への寄稿なども数多く手がけ、音楽の奥深い面白さをカジュアルに発信している。主宰するユニット「おながくしつトリオ」では、教育楽器のイメージを覆すエキサイティングなアレンジで、全国的に公演を展開している。

Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器

〒109-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>



フンメル博士からの助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第29回

「ピアノレッスン88」の読者の皆様こんにちは！ピアノのレッスンや練習はいかがでしょうか？今月はいいよベートーヴェン先生が後期の時代に使用したピアノについて解説させて頂きます。まずはイギリス式のピアノが登場します。どのようなピアノだったのでしょうか？早速見ていきたいと思います。

岳本恭治

第V期：1815年頃～1827年 ウィーン時代後期①

後期の前半では、イギリス式のブロードウッドを使用しました。前号で解説した通り「ハンマークラヴィア・ソナタ」の第4楽章に該当する楽器となります。このピアノの特徴は、ペダルにあります。現代のピアノでは右側のペダルを踏むと、弦に触れているダンパーという消音装置が離れ、皆さんがご存知のように音量が増えと共に、弦同士が共鳴し合い豊かな響きになりますね。ブロードウッドも同様な効果なのですが、このペダルの真ん中が二つに割れていて、右側を踏むと中央のドの音から高音部にかけてダンパーが上がり音が響きます。一方左側を踏むと中央のドから低音部にかけてのダンパーが上がり同様の効果が発揮されました。つまり端的に説明すると、左手を短いスタッカートやノン・レガートを表現しながら、右手をたっぷりとレガートすることが、右側のペダルを踏みながらできるということになります。当然右と左の境目を踏めば、両方のダンパーを全部上げること（現代のピアノと同様）ができました。また、現代のピアノの左側のペダルは踏むことにより、1音について3本弦が張ってあるところはハンマーが2本当たるように、2本のところは1本に、1本の弦は、普段打鍵していないやわらかいハンマーの部分が当たり、音量を弱めること、音色を変化させること（これが最も大切です）になっていますが、このピアノでは3本弦でも1本までに減らすことができました。ベートーヴェンが一般に思われているのとは違い、弱音に対してとても感受性の強かった人だったことも演奏のヒントになると思います。

◎このピアノでは、ベートーヴェンの最大のピアノ・ソナタである「第29番変ロ長調作品106《ハンマークラヴィア》」の第4楽章、その後に続く人生を通じての最高傑作の3部作「第30番ホ長調作品109」、「第31番変イ長調作品110」、最も偉大な「第32番ハ短調作品111」が書かれました。（なお、第28番イ長調作品101は、前号で言及したシュトライヒャー製を使用。）いずれも、イギリス式のブロードウッドの性能を存分に発揮した作品となっています。さらにブロードウッド社は、現在のピアノ製作会社が定期的に行う調律のアフターサービスを始めたことでも知られています。さて来月はいいよベートーヴェンにとっての最後のピアノをご紹介します。どのような楽器だったのでしょうか？どうぞ皆さんお楽しみに。では皆さんお元気です！



岳本 恭治

(日本J.N.フンメル協会会長)

information



「ピアノ・練習方法ガイドブック」

岳本恭治著

1,980円(税込) サーベル社

好評発売中！

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

東京オリンピック…いよいよ開催に向けて具体的な内容が発表され、国民も注目しています。ワクチン接種も急ピッチで進められています…。多くの不安がある中、わくわくした気持ちが湧いてこないのが正直な気持ちです。

私たちピアノ教師は、一日も早くマスクなしで発表会をしたいし、人数制限など心配することなくコンサートに行きたい！心からそんな日が来ることを願っています。

今回は、この春から幼稚園に入園したR君のお話です。

初日のレッスン。お母様から「とてもレッスンを楽しみにしていて車の中でも興奮しまくりなんです。」と、耳打ちされました。R君は、レッスン室にカーズのマスクをつけて駆け込んできました。（おっ、車が好きなんだ！）「わ～赤いカーズのマスクかっこいい～！」すると「ぼくこれ嫌い！」と言ってマスクをポイとはずしました。お母様は慌てて「だめ！マスクしなちゃ！約束したでしょ！！」私は目くばせして「分かった！じゃあ～なにが好き？」すると「しのぶさん！」（だれじゃあ？）するとポケットから…「これ…しのぶさん。ぼくだ～い好き！」5センチほどの…お人形…すぐさまお母様が「鬼滅の刃の…」（あつ、そっか～いいたい！）「R君～そしたら今日は特別、しのぶさんも一緒にレッスン受けさせてあげよう！」「え～ほんと？」「じゃあ一つお歌を教えてあげるね～ドレミのハンドサイン」だよ。ではしのぶさん、よく聞いてね。まず～ここが（おへそを指して）ドド～おへそさん～次はおっぱいの所～ここはレレレ～むねはって～はいしのぶさんもちゃんとやって～！R君ちゃんとしのぶさんに見せてあげて～！この日は、すべてしのぶさんに参加してもらい、R君もなんだか分からない間に30分のレッスンを無事終えました。

幼児のレッスンは、色々なことが起こります。こちらが予定していても、全く生徒がやる気にならず、こちら泣きたい気持ちに…。そのためにもこちらが何を伝えたいのか…を、しっかり持っていることが大事です。R君には…これから次のテキストを使って進めていこうと思います。

「ケンとパン」「せんかんブラザーズ」「ドレミファンランド」「ソーヨひめとファードスおうじ」「オリズムピックA」「わかーるピアノプチA」の6冊です。これらを柱に、まずは楽しく！毎回全部やりきろう～なんて思わず、できなかった本は次の週にやればい～くらしいの気持ちで…とにかく生徒と楽しくレッスンできることが一番！です。何といっても幼児の集中力は短い。とにかく押し過ぎないことです。「もっとやりたい！」と生徒が言ったら「ざ～んねん！また来週ね！」これくらいが丁度いい！まずは教師も生徒と一緒に楽しむことで一歩。そのためには体力をつけねば…(^^)；



【岩瀬洋子によるピアノ導入指導講座】

2021年度カワイ表参道コンサートサロンパウゼにて開催中！全て録画受講もできます！！

録画受講ご希望の方はVol.1から申し込み頂けます。

Vol.1 4/21《未来につながる教室作り

…さあ勇気を持ってチャレンジ！》

※ご興味をお持ちの方は、まずはこの講座を…

その後の講座内容など概要などもお話しします。

Vol.2 6/2《譜読みの前に…教師が見落としがち…

実は大きな落とし穴が！》

Vol.3 7/7（水）《譜読み完成のカギは？》

Vol.4 9/15（水）10:30～12:30《リズム感・拍子感？

何となく演奏している生徒…います！》

Vol.5 10/20（水）10:30～12:30《忙しい生徒こそ

テクニク！初見力・演奏力…さらに学力もアップ?!》

Vol.6 11/24（水） Vol.7 1/12（水）

【田村智子 2021年度ライブ及び動画講座】

F Bまたは♪ミュージックキーにお問合せください。

♪ミュージックキーお問合せはmusickey@musickey-piano.com

合計 606 名様に 当たる!!

JCBギフトカード

楽器店でも使える

A 20,000円 5名様

B 10,000円 5名様

楽器・音楽書祭り2021

2021年5月17日～8月31日

キャンペーン開催店舗で「楽譜・音楽書祭り2021」対象商品をご購入すると606名様に当たる！詳しくはHPへ

手づくり 10名様

ウクレレキット

ハード ギター 16名様

ギターキット

楽器店でも使える

楽器・音楽書祭り2021

2021年5月17日～8月31日