



今注目の楽譜 & 音楽雑貨



ピアノ・アドベンチャー レッスン&セオリー レベル 4&5 テクニック&パフォーマンス レベル 4&5

1,760円(税込)
全音楽譜出版社
ナンシー・フェイバー
ランディー・フェイバー



『ピアノ・アドベンチャー』(ベーシック・シリーズ)は、おもに6才以上を対象としたピアノ・メソッド。導入書、レベル4&5までの全6レベルがあり、レッスン&セオリーとテクニック&パフォーマンスの2種類のテキストを使ってピアノを弾く基礎をバランスよく身につける総合的なピアノ・メソッドです。

今年が記念のわたしたち2021



内藤晃解説
カワイ出版
1,760円(税込)

2021年が生誕350年・没後150年など生没記念の年にあたる作曲家のピアノ小品、有名なオペラ作品や歌曲をピアノ独奏用に編曲し収録。

【関連商品】

全音ビジュアルズ 563 サン＝サーンス
《動物の謝肉祭》メドレー
全音楽譜出版社 550円(税込)
編曲:後藤丹
没後100年サン＝サーンスの代表作《動物の謝肉祭》贅沢なアレンジのメドレー



Piano Lesson 88編集部: 株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当: 笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

※現在ホームページリニューアルの為メンテナンス中となっております。

プリマ楽器

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

「おんぷマスター」シリーズ

おんぷマスターシリーズ(全3種)では、離れた音符もスラスラ読めるようになる方法で、音符の読み方を覚えていきます。5線の線(せん)にある「どみそしれふあらど」と、間(かん)にある「れふあらどみそしれ」を覚えるだけで、ピアノ全音域の音符が読めるようになります♪

サイズ:A2サイズ(420×594mm)
小林杏莉沙ピアノ教室
各2,035円(税込)

AKPO-13 お風呂でレッスン「おんがくのひょう」 (おんぷマスター基礎編)

導入期に習う4オクターブの音符が、小さな子供でも簡単にスラスラ読めるようになります!
「おんがくのひょう」音符の読み方編(AKPO-9)との併用もオススメ。



AKPO-14 お風呂でレッスン「おんがくのひょう」 (ト音記号の音符マスター)



AKPO-15 お風呂でレッスン「おんがくのひょう」 (ハ音記号の音符マスター)



Piano Lesson 88

リモートレッスン「画質が悪くなって声が途切れる...」こんな時どうする!?

オンラインなんとか

オンラインミーティング、オンラインフィットネス、オンライン飲み、そしてオンラインレッスン。こんなワードに明け暮れた2020年でしたが、「まさか私が関係するとは」というお気持ちを多くの方が持たれたのではないのでしょうか。

私は〈ピアノヤメノン〉をはじめ〈ピアチャミュージックメソッド〉シリーズを普段は制作していますが、リモートレッスンを20年ほど前より実施していたという事で、執筆のお薦めを関係各所から頂き本書の発行へと至りました。

普段はリアル、ときどきオンライン

オンラインを利用するようになり、ビデオ通話の楽しさ・便利さをみなさんが体験し情報伝達の手段のひとつとして定着したことと思います。とはいえ、画面に映る範囲は大きくはなく、音質も音楽向きとはいえませんが、そのような理由から「普段はリアルレッスンだけ、ときどきオンラインレッスンにしたい」という使い方が一番実用的と思われる。

ネットの特性を理解し今手元にあるものを活用してみよう

「動画がコマ落ちするんだよね」とか「時々画質が悪くなって声が途切れる」など、快適とは言えない状況は起こります。そんなとき、自分の機材のセッティング次第で使いにくさが改善される場合もあります。できそうなことから試せるように、1つの話題が2ページで完結するポイントを64点この本に収録しました。



何通りもオンラインレッスンの方法は無い訳で

基本〈ビデオ通話アプリ〉があればレッスン可能です。優れたビデオ通話アプリはたくさんありますが、それを使いどんな画面構成にして、何に気をつかうと快適なレッスンに近づけるかが大切です。そのヒントになりそうなポイントも書かれています。



ピアノ オンラインレッスン 快適ポイント
共同音楽出版社 1,540円(税込) 小林寛著

リモートレッスンは、どの時代でも

例えばモーツァルトの時代でも、手紙に練習箇所の指示を書いてお弟子さんに送ってあげれば立派な情報伝達・リモートレッスンです。現代ではその伝達がリアルタイム・双方向なのですから、活用しないのは、すごくもったいない事です。オンラインでもリアルでもレッスンで大切なことは「情報の伝達」です。「画面越しでは伝わらなさそう」ではなく「画面だからこうすれば伝えやすい」と考えて気楽にやってみましょう。

その際に、この本を参考にして頂ければ幸いです。

◆ピアチャミュージックメソッドもオンラインに最適◆



←サンプルムービー
オンラインレッスン期間でちょっと離れている間にも、おうちでムービーを観てもらい、カウントの感覚を養えます。
(「リズムスタートミック1」共同音楽出版社)

小林寛 プロフィール

10万回ピアノをやめようと思いつつもジャン・ミコー教授に師事しパリ・エコールノルマル音楽院、高等演奏資格を卒業。ピアニスト、アルフレッド・コルトーの孫弟子。東京・世田谷にて1999年よりピア・ちゃ成城ピアノクラスを開校。20年前にピアノのリモートレッスンを開発・確立、オンラインレッスンの草分け。作曲家 故ジャン＝ミシェル・ダマース氏より「厳格でも表面的でもなく程よい」と評された。著書に「ピアノヤメノン」「ハノンスケールブチブレ」「リズムスタートミック」他(全て共同音楽出版社)
シリーズWeb サイト gakuju.jp
リアル& オンライン教室Web サイト www.piano.gr.jp

KYODO-MUSIC PiaCha Music Method



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第26回

「ピアノレッスン88」の読者の皆様こんにちは！
今月も引き続きベートーヴェン先生の使用したピアノについて解説させていただきます。いよいよウィーンに進出し、どのようなピアノを使用して傑作を発表していったのでしょうか。是非参考にしたいと存じます。

岳本恭治

第II期：1792年～1801年頃 ウィーン時代前期

1792年にオーストリアのウィーンで、ピアノ協奏曲第2番変ロ長調作品19を演奏し、デビューを果たします。(第2番の後に第1番を作曲) ウィーンではJ.ハイドンに作曲を師事しつつも、J.シェンク(1753-1836年)、A.サリエリ(1750年-1825年)や対位法の大家J.アルブレヒツベルガー(1736-1890年)の薫陶も受けました。1801年耳疾に悩み、1802年に「ハイリゲンシュタットの遺書をしたためましたが、克服し再度立ち上がり「傑作の森」への道を目指します。

◎ウィーンでは、フリーランスの音楽家としてピアノのレッスンと作品の創作によって生計を立てていました。使用したピアノには、フォーゲル(5オクターブ・F1-f3)、ヤケッシュ(5オクターブ・F1-f3)がありましたが、とりわけ気に入っていたのは、ヴァルター(オーストリア)のピアノでした。ボン時代にワルトシュタイン伯爵からプレゼントされたシュタイン同様、ウィーン・アクションのピアノです。モーツァルトもウィーン時代に愛用しています。このアクションは、「はね上げアクション」と言われ、ハンマーがキー(鍵盤)と直結していて、鍵盤が指先の動きに敏感に反応し、鍵盤が現代のピアノほど深く沈まず(6mm程度)、軽快なパッセージに適していました。一方現代のピアノに採用されているイギリス・アクションは「突き上げアクション」で鍵盤は10mm沈みます。ヴァルターのピアノは音の減衰が速く、「悲愴ソナタ・作品13」の第1楽章の冒頭のfpを効果的に表現することができました。また、「月光ソナタ作品27-2」の第1楽章に書かれている「senza sordino」は、楽典的には「弱音器なしで」と解釈されますが、ベートーヴェン先生は独自に、「ダンパーを上げて」、いわゆる「右側のペダルを踏む」としています。現代のピアノで第1楽章を右のペダルを1回

も上げずに、楽章全体を踏みっぱなしにして演奏すると、音が濁り何を弾いているのか分からなくなりますが、当時のヴァルターのピアノで演奏すると、音の減衰が速い上に、現代のピアノのハンマーにつけられているフェルトとは違う皮製のハンマーのヘッド、また弦が平行に張られていることにより、濁りよりも神秘的で幻想的な響きを表現することができます。なおヴァルターのピアノにはまだ足で踏むペダルではなく、膝でこによる膝ペダルが搭載されています。

◎この頃の作品には、「ソナタハ短調作品13(悲愴)」、「ソナタ変イ長調作品26(葬送)」、「幻想曲風ソナタ嬰ハ短調作品27-2(月光)」、「ソナタニ長調作品28(田園)」、「ソナタニ短調作品31-2(テンペスト)」をはじめピアノ協奏曲第1・2番があります。なお、ベートーヴェン先生は意外にも「弱音の作曲家」で、この時期のピアノ・ソナタでfで始まる曲は、「作品10-1」と「悲愴」だけです！ではまた次回お会いしましょう。

information



「ピアノ・練習方法ガイドブック」

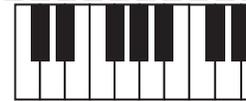
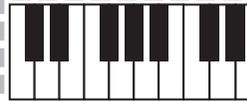
岳本恭治著
1,980円(税込) サーベル社
好評発売中!

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際ファンメル協会より「ファンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「ファンメル作品集」「ファンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。現在、日本J.N.ファンメル協会会長、スロヴァキア国際ファンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。岳本先生ホームページ：<http://hummel1778.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.ファンメル協会 会長)



♪♪♪ Music Key Lesson ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

早いもので2021年もすでに2月…日本での最初の新型コロナ発症からちょうど一年が過ぎました。レッスンの現場にとっても非常に大変な一年でしたが、色々なことを思い出します。念願の卒業式の伴奏者に選ばれ張り切っていたY君。卒業式が縮小された形で開催され無事演奏することができ生徒と共にほっとしました。公立受験の前に、突然学校が休校となり不安一杯の中で受験に臨んだ中3の生徒たち。本当に始めての経験の中、ピアノ教室はその対応に追われました。発表会の延期や中止。コンサートの中止。当初はレッスンもできず…「これからどうしたらいいの?」と、途方にくれたことも。あれから一年。私たちはたくさんさんの経験から多くを学びました。人間ってすごいな〜と、感動です。つい最近の事…生徒の親からの電話「先生〜今日娘がちょっと元気がなくて…」「もし本人が寝込むほどでなければオンラインでいつもの時間にレッスンしますか?」「そうして頂けると助かります。せっかく今週は頑張って練習していたので…本人も先生に聞いてほしいと思います。」「ではその時間に用意しておいてね。」こんな会話、一年前には想像もできませんでした。これまでの経験から、ピアノレッスンの形も大きく変わってきたことを実感します。今まで以上に気軽にネットを利用して、レッスンをバックアップできることを知りました。ただそこから予想もしなかった問題もでてくることでしょう。当然ルールも必要になってきます。最初から「オンラインレッスン」でスタートされた生徒さんは、問題はないと思います。でも「対面レッスン」を基本に進めていく場合は、あくまで“もしもの時の対応の一つ”と考えますが、そのあたりトラブルが起こらなければいいな…と思います。便利さ気軽さが全面に出てきてしまわないように私たち指導者側も気を付けたいですね。今までは当然と思っていた生徒とのレッスン…久しぶりに生徒と触れ合うレッスンができた時、

改めて同じ空気感の中にいる幸せを痛感しました。やっぱり生徒の頭をなでたり、ハグしたり…中高校生の肩をついたり…一緒に大笑いしたり…こんなレッスンが思いっきりできる日が待ち遠し〜〜い(>_<)

【岩瀬洋子によるピアノ導入指導講座】

2021年度・カワイ表参道 コンサートサロン パウゼにていよいよ開催決定！録画受講もできます！！
4/21 6/2 7/7 9/15 10/20 11/24 1/12 (全て水曜日)

【田村智子 2021年度ライブ及び動画講座】

F Bまたは♪ミュージックキーにお問合せください。

♪ミュージックキーお問合せはmusickey@musickey-piano.com
♪HPは<http://www.musickey-piano.com/>



レッスンノート、出席カードと同じデザインの「楽器柄のレッスンシール」発売中!!

人気のレッスンノート、出席カードと同じデザインなので統一感があります。月謝袋も合わせたら豪華でお洒落な感じになりました!

商品名 レッスンシール (1パック/10シート入り) 楽器
品番 PRFG-333
定価 800円(税別)
JAN 4941216913851
サイズ 外寸:156mm×250mm
PRIMA GAKKI (プリマ楽器)