



今注目の楽譜&音楽雑貨



ブルクミュラー ミーツ ポップス！

カワイ出版 2,200円(税込) 中谷幹人編曲

クラシック畠のピアノの先生や、これからポピュラー・ピアノを始めたい大人の方、そして、クラシック奏法もそこそこだけまずはポピュラー・ピアノから始めたいお子さんへ、手に取ってもらいたい1冊。

【著者関連商品】

ベートーベンミーツ ポップス！
カワイ出版
1,980円(税込)

今年はベートーベン生誕250周年。この1冊で憧れのポピュラー・ピアノを今こそ始めよう！

ひいてみよう！音楽物語 「わたし、ピアノすきかも」

音楽之友社 1,980円(税込)
轟千尋著

同名の絵本を読んで気づいたこと、感じたことを実際に試すことができる新しいタイプのピアノ曲集。話の流れに添って作品が並んでいるので、読み聞かせ時のBGMとしても。

【著者関連商品】

わたし、ピアノすきかも(音楽書)
音楽之友社
1,980円(税込)

轟千尋文／絵：たかみや
大人気作曲家轟千尋氏、初めての絵本！



りんりんピアノ 1

子ども達が家庭でピアノを習得するために作られたテキスト。レッスンのアドバイスが本の中に書かれており、声に出して指示通りに練習します。レッスン毎のポイントがYoutubeで確認できます。

【著者関連商品】

りんりんワークブック1
サベル社
1,045円(税込)
遠藤容子著

おうちでたのしくおんぶのおけいこ。りんりんピアノに併用して音符を習得。



サベル社
1,320円(税込)
遠藤容子著

ヒメノ 演奏会用リズム・エチュード 第1集/第2集

スペインの作曲家パスクアル・ヒメノ(Pascual Gimeno)による、コンサートピースの誕生！「クラシック」の概念を打ち破るリズミカルでエネルギーッシュなその作風は、聴く人を一瞬で虜にします。



全音楽譜出版社
各1,760円(税込)
西本夏生運指

【CD】

パスクアル・ヒメノ
演奏会用リズム・エチュード
第1集・第2集
ピアノ：西本夏生
コジマ録音 2,750円(税込)



ピアノ・アドヴェンチャー テクニック&パフォーマンス レベル3

全音楽譜出版社 1,760円(税込)

ナンシー・フェイバー、ランディー・フェイバー著
ピアノを弾くための基礎的な学習に加え、初見練習や移調練習、即興演奏などから多彩な音楽的能力を身につけます。また、コードネームや和音記号も併行して学習することで初步の音楽理論への理解を深めます。



【関連商品】
ピアノ・アドヴェンチャー
レッスン&セオリー レベル3
全音楽譜出版社
2,090円(税込)
ナンシー・フェイバー
ランディー・フェイバー著



第220号

Piano Lesson 88



おうち/教室/オンライン/どこでもドリル「リズムスタートミック1」



リズムスタートミック1
小林寛著
共同音楽出版社
990円(税込)
※9月発売予定の続編
「リズムスタートミック2」
では休符も出てきます。

【目的】

いわゆる〈プレクラス〉といわれる、ピアノを始めるにはまだ年齢が若い3歳になったくらいの生徒さんが最初から本式に音符・楽譜になじみながら気軽にリズムカウントに慣れるための内容です。

おうちでご家族と一緒にもちろん、教室で先生と一緒にカウント練習もよし。オンラインレッスンでは〈おうち〉と〈教室〉を繋げながら〈生徒さんと家族+先生〉という使い方で楽しみながら学べます。

【特徴】

・キャラクター化した音符で、遊びながら親しめるようなゲームっぽいデザイン。最初はグラフィックばかりで、途中でいきなり楽譜に向かい合った楽譜アレルギーにならないよう配慮しています。

・簡単すぎると感じるかもしれません、とても単純な「全音符をしっかり4つ数える」ことをドリルでしっかり身につけられます。

・ドリルに連動した動画コンテンツが用意されています。これをメトロノームがわりに使って、だんだん速くなるテンポをカウントすることに挑戦します。QRコードでアクセスします。

・動画ではブリキュア・シリーズなどで活躍の人気声優、高橋李依さんが演じてくれたガイドキャラがわかりやすく声でカウントしてくれます。

【こんな方に…】

・プレクラスのレッスンに二の足を踏んでいる先生へ。

・家で何か音楽教室に通う準備をできないかな?と思つていらっしゃる方。

・オンラインレッスンを初心者の生徒さんにするときのテキストとして。

・大人がリズムの感覚を思い出すために音符のシステムを今一度確認してから、子どもにもつかってみる。

【FAQ】

Q. 音楽教室に行く前に「数えること」をおうちでリズムスタートミックを使ってできる?

A. ご家庭で誰かがピアノやってた・オケや吹部OBなど音楽経験者なら「指導側」としてお使いになります。

一緒に数えて遊ぶうちに音楽ならではの「数えて待つ」事に自然に触れられます。ご家族も現役時代を思い出してください、また音楽をやりたくなるかも?

Q. 初心者音楽講師です。新しい教材を使うのは自信がありませんが使用法トレーニングなどが必要でしょうか?

A. ピアチャ ミュージック メソッドは、流れに沿って生徒さんとレッスンをしていくうちに先生も教え方と一緒に学べることが特徴です。

Q. カウント練習のテンポ決めは難しいと思いますが、どうしたらいいですか?

A. リズムスタートミックではカウント練習のテンポを明記しております。具体的には4分音符が60, 80, 100と段階的に速くしていきます。動画にはドリルに表記してあるテンポでカウントした音声とグラフィックを収録しておりますので観て一緒にカウントするうちに自然にテンポ感が身につきます。

小林寛 プロフィール

3才よりピアノをはじめる。渡仏後、エドソン・エリアス氏とアルフレッド・コルトーの最後のアシスタント、ジャン・ミコー氏に師事。エコールノルマル音楽院にて高等教育課程と高等演奏課程を取得する。

サントリーホールやフランスパリ市やコミニース市などでリサイタル出演。怖くないピアノレッスンを目指し、東京都世田谷区にて1999年よりピア・ちゃん成城ピアノクラスを開設。共同音楽出版社「ピア・ちゃん」シリーズを制作する。



Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはどちらから

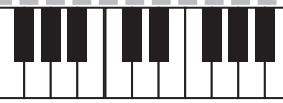
プリマ楽器

検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>



フンメル博士からの助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第23回

「Piano Lesson88」の読者の皆様こんにちは！いつもお読み頂きありがとうございます。

今月もベートーヴェン先生の演奏法、さらにピアノ教師としてどのようなレッスンを理想としていたかをご紹介したいと思います。どうぞレッスンのお役に立てて頂ければ幸甚です。

岳本恭治

■ペダルについて

前号で言及したように、ベートーヴェン先生は、ピアノ協奏曲第3番の第2楽章で、たっぷりとダンパー・ペダル（右側）を使用しました。また、皆さんもピアノソナタ（第17番）ニ短調作品31-2「通称：テンペスト」の第1楽章の冒頭でもダンパー・ペダルが多く使われていることをご存知のことと存じます。現代における古典派の解釈では、ダンパー・ペダルを控えめに使用することが常識とされていますが、現代人が思っているよりも、ベートーヴェン先生は、ふんだんにダンパー・ペダルを使用したことは、弟子のリースや私設秘書のシンドラーによって証言されています。

◎フェルディナント・リース (Ferdinand Ries, 1784-1838) ドイツの作曲家でピアニスト。ベートーヴェンの伝記を執筆。

◎アントン・フェリクス・シンドラー (Anton Felix Schindler, 1795-1864) 現・チェコ出身の音楽家。ベートーヴェンの伝記を執筆したが、後年になって内容の捏造や文章の改竄が疑われている。

■強弱やテンポについて

ベートーヴェン先生は、おおむねテンポを正確に守って弾きましたが、クレッシェンドしながらリタルダンドすることがよくありました。この効果は趣味が悪くならず、とても美しい印象を曲に与えたようです。またショパンの「伝家の宝刀」のように言われているテンポ・ルバートも惜しみなく行い、その演奏は、「明解な発音で話される朗読」のようでした。

それは、ベートーヴェン先生が自身の心の変化をテンポで表現したと言っても良いでしょう。現代では「ベートーヴェンの作品における優れた演奏」において、ベートーヴェン先生自身が行った「テンポの揺れ」はありません。このような演奏をすると非難されるのは必至です。現代の演奏をベートーヴェン先生がお聴きになったら、非音楽的な無味乾燥な演奏に感じられるのではないかでしょうか。

■レッスンについて

*ベートーヴェン先生は、自身の演奏では自由奔放さ（もちろん趣味が良く美しい形で演奏された。）があったかと思われますが、弟子たちには、古典派のスタイルをしっかりと指導しました。



岳本 恭治

（日本J.N.フンメル協会会長）

*指先はきちんと鍵盤上に配置し、指を必要以上に上げないよう注意しました。この奏法により音色（音質）を作り出すことに専念させました。（当時からハイフィンガーの功罪が示されていたと言つても言い過ぎではありません。）

*クレメンティ先生から引き継がれた「レガート奏法」を徹底させました。

ベートーヴェン先生のレガートの美しさは、何人もの人たちが証言しています。

今はここまでにしておきましょう。また来月号に続けたいと思います。それまでレッスン、練習を頑張って下さい！

information

■好評発売中！



「ピアノ・練習方法ガイドブック」

岳本恭治著

1,944円（税込） サーベル社

19世紀の巨匠から現代のピアノ教師まで、多くの専門家によって考え出された様々な練習方法を紹介。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。岳本先生ホームページ：<http://hummel1778.com/>

ピアノレッスンの今後

♪ ♪ ♪ Music Key Lesson ♪ ♪ ♪

岩瀬洋子・田村智子

みなさま～ん、お変わりありませんか～(^^)/

先日のレッスンでの話です。中学1年のM君。レッスン室に入る姿は軽やか…表情は笑顔…きっと何かいいことがあったな…と想像できます。

「先生～ばく、なんの楽器になったか言ってないよね～（悩んだ末、吹奏楽部に入部）」「うん、聞いてないよ。」「なんと！ユーフォニアムとチューバ…二つやるんだ！」「へえ～すごい！」「そらなんだよ～」…この後も興奮ぎみに話すM君です。

その中で私の興味を引いたのは、「部活で今やってるんだけれど…」するとバッグの中から『わかーるワーク』を取り出して「僕がやってるワークのこと…こういうのをしっかり覚えて楽譜を理解しないといけません！って。でも僕はこれやってるからぜ～んぶ分かるわけよ。だからみんなが“天才！”って…先生からも“すごい！”って褒められたんだ！」

「それは嬉しかったね。」

「音楽のテストだって、僕より成績の良い子が、25点！でも僕は40点超えたよ！すごいしょ！」

するとみんなから、「なぜM君はそんなことわかるの？」と、質問されたそうです。そこで学校に『わかーるワーク』を持って行って、先生や部員に見せたそうです。すると先生も「これいいわね。M君、今まで終えたワークも見せてちょうだい。」ということで先生もその内容に納得されたそうです。『わかーるワーク』の価値を認めてくださった先生に感謝です。(^^♪

そんなこともあって、M君は中学生になって、今まで続けてきたピアノが、想像以上に自身の“得意なこと・自身をアピールできる存在”であることを再確認したようで

す。そんなわが子を見て、母親が「続けることって本当に大事ですね。年中で始めて9年…途中、親としてめげそなときもありましたが、音楽が大好きのようですし、これからも続けられるよう応援したいと思います。」と。

“ピアノを続ける”ということは、本人はもちろんですが、家庭の理解と応援なくしてありません。もちろん教師の努力も…です。

そして今回のM君の話ではありませんが、演奏はもちろんですが、音楽を深く理解するためには、やはり楽典的なこと、そしてソルフェージュ力を積み上げていくことが大切であると改めて痛感しました。

今回はそんな嬉しいできごとの報告でした。

まだまだ新型コロナは収まりそうにありませんが、今できるレッスンの形を模索しながら、今を生きている生徒たちと精一杯楽しくレッスンしたい…と強く思っています。(^^♪

【岩瀬洋子によるピアノ導入指導講座】

カワイ表参道コンサートサロンパウゼにて 単発講座開催！！

「新しい生活様式に変わってもレッスンの基本は変わらない！」

10/14(水) 10:30~12:30

【田村智子 2000年度ピアノ指導講座】

ミュージックキー本部

10/15(木)、11/12(木) 10:00-12:00

♪ミュージックキーお問合せはmusickey@musickey-piano.com

♪HPは<http://www.musickey-piano.com/>

必要な事だけ記せばいい！
生徒も講師もやる気にさせるシンプル項目のレッスンノート！

見開き1ページで4レッスン、生徒の1年間の成長が手に取るように分かります。
大人可愛いデザインで中学生でも男の子でも違和感なく使えます！

各220円（税込） プリマ楽器

