



今注目の楽譜 & 音楽雑貨



ピアノヤメノン3

編著者：小林寛
共同音楽出版社 1,320円(税込)



塾や部活や仕事が忙しくなってピアノは好きだけどもやめる事を考えた生徒さんへのピアノ教本！ページめくりの無い1曲2ページの構成で、短時間で練習可能！

【関連商品】

ハノンスケールプチプレ

編著者：小林寛
共同音楽出版社 1,540円(税込)



時短と効率化でピアノを長く細く美しく、バイエル終了から上級まで幅広いユーザー層に向けたピアニストの味方。

木下牧子 記憶の森

音楽之友社 2,640円(税込)



全7曲で幻想的でゆったりした曲とリズム中心の動的な曲が交互に繰り返される構成のピアノ曲集。美しい響きのピアニスティックな音型、イメージーション広がる幻想的な旋律など、各曲の多彩な表現が魅力。

【関連商品】

2台ピアノのための 木下牧子ノ迷宮のピアノ
カワイ出版 3,080円(税込)



合唱曲を壮大なピアノ曲に作り上げた曲集。2台のピアノに置き換えたことで厚みのあるダイナミックな曲となっています。

Piano Lesson 88 編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL. 03-3866-2221 (担当：笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器

検索

<http://www.prima-gakkio.jp/news88/>

春畑セロリ・轟千尋のロツパチ3

～6手&8手ピアノ連弾曲集～

全音楽譜出版社 2,200円(税込)



3人4人でピアノを一緒に弾いたら子供も大人ももっと楽しい！春畑セロリ、轟千尋の両名による1台6手または1台8手連弾曲集第3弾！

【関連商品】

春畑セロリの妄想ピアノ部つまみぐい
作・編著者：春畑セロリ
カワイ出版 1,540円(税込)



楽しくなければ音楽じゃない！妄想ピアノ部がついに楽譜に！話題の書籍「春畑セロリの妄想ピアノ部日記」のピアノ曲集。

よくわかる 幼児のピアノ2

著者：遠藤蓉子
サーベル社 1,100円(税込)



音符を覚えることよりも音符に親しみを持ちレッスンの楽しさを味わうことを目的としたテキスト。いろいろな形の楽しい音符を講師と作業しながら覚えます。

【関連商品】

よくわかる幼児のピアノ1
サーベル社 1,100円(税込)
著者：遠藤蓉子



ドレミの音から学んでいく幼児のためのテキスト。

こどもたちへメッセージ2020

スポーツ編 1 / 2

日本作曲家協議会編
カワイ出版 1,870円(税込)



第35回を迎える日本作曲家協議会主催「こどもたちへ」コンサートに準拠したピアノ曲集。「スポーツ」をテーマに28名の作曲家がこどもたちへの様々な想いをめぐらし創作。バラエティー豊かな楽しい曲集となっている。



第218号

Piano Lesson 88

生徒が親しみやすい併用教材を選んでいきますか？

「バイエル」「メトードローズ」「トンプソン」など歴史のある教本は、それ1冊で教本として完結しています。何を併用するかは使う側の判断にまかされており、自由に使いやすい。これに対し「バステイン」「グローバー」などの戦後アメリカの教本は、基本テキストのほかに理論、テクニック、レパートリーなどの併用教材を使うことを前提に作られています。しかし、本当に子供たちの様々な環境・習熟度・月齢に合わせて教材が提供されているのでしょうか？

生徒を持つピアノ講師は様々な子供の状態に合わせて併用教材を選ぶ必要があります。それには画一的な体系的総合教本一本で進めるよりも、子供の興味・習熟に合わせて様々な曲を提供することが望ましいのです。そして日本では「ぴあのどりーむ」「ピアノひけるよ」など併用教材がたくさん用意されている教本があります。「教本」は「教科書」であり、算数であれば何度も

繰り返し問題を解く問題集が必要です。生徒の能力に合わせた個別指導には、生徒のレベルに合わせた併用教材の多様性、安心さと分かりやすさが重要になってきます。生徒に様々な楽曲に触れさせることの大切さ。そして、先に進むことよりスローペースでも何度も繰り返し演奏することによって身に付けることが重要です。バイエルは教本単体だけでなく、様々なレベルの併用曲集が複数の出版社で出版されています。日本においては教本だけでは足りない部分を豊富な副教材で補うことができる唯一の教本なのです。

バイエルNo.1~43 バイエルNo.44~106



【ドレミ】

標準版 こどものバイエル 上下
夢みるピアニスト こどものバイエル1~6
【学研】

標準新版 こどものバイエル1~6
【音楽之友社】

新版 こどものバイエル 上下
【全音】

子供のバイエル 上下
新版 こどものバイエル 上中下
【カワイ】

こどものバイエル 上下
【ヤマハ】

ミッキーといっしょ こどものバイエル 1



フンメル博士からの助言

[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第21回

読者の皆様ご機嫌いかがですか？今月は、ベートーヴェンvsシュタイベルトの演奏試合の結果と、挑戦してくるピアニスト達を叩きのめし、連覇していったベートーヴェンが、どのようにピアノにアプローチしていたかを探ってみたいと思います。

岳本 恭治

■ ベートーヴェンとの演奏試合第4弾第2試合（1週間後）の結果（前号からのつづき）

ところでこのベートーヴェンの演奏を聴いたシュタイベルトは、ベートーヴェンの演奏がまだ終わらぬうちに、裏口から逃げだしてしまいました。それ以来彼は、どのような夜会でもベートーヴェンが来るかどうか確かめてから招待の出席を決めていました。ここで少しシュタイベルトの弁護をすると、彼が作曲したピアノ曲はそれほど優れた内容といえないが膨大な数に上り、その中でも練習曲はかなりの難曲となっています。また1820年に書かれたピアノ協奏曲第8番は、最終楽章に「合唱」が登場します。ベートーヴェンが第9交響曲を発表するのは、その4年後です。優れた想像力と音楽的アイデアを持った音楽家であったのは確かそうですね。

■ ベートーヴェンのピアニズムとは？

ウィーンでデビューした1792年当時、ベートーヴェンは音楽的な点において革新的であったことは広く知られています。ピアニストとしても迫力があり、独自のテクニックを発揮し、人々を感動させ、ピアノでオーケストラを表現するようなパッセージも少なからず登場させています。ピアノ曲はピアノの範疇からはみ出し、鍵盤と手の配置は、ショパン・ポジション（E・Fis・Gis・Ais・H（C））を乗り越し、圧倒的に音楽的発想が支配している

ので、決して弾きやすくありません。それどころか怒ろしく難しく書かれた作品（例・ハンマークラヴィアソナタの最終楽章等）が多くあります。また初期の作品である作品2から22までを見渡しても「ピアニスティックな弾きやすさ」を持った作品は一つもなく、この点がベートーヴェンとピアノ関係の大きな比重を占めていると言っても言い過ぎではありません。また革新的ピアニストであったにも関わらず、初期の作品が非常に保守的な書法で書かれていることも見逃せません。というのは読者のみなさんに今

月までお読み頂いた「ベートーヴェンの演奏試合」に登場してきたクレメンティ、デュセック、シュタイベルトらの作品には、ベートーヴェンよりも多くの「新しいアイデアによる難しいテクニック」が散見されます。この不思議な現象は音楽学者によると、ベートーヴェンは、「ピアノ・テクニック」よりも

「音楽的発想」が優先する傾向にあるということです。さらに前述のピアニスト達よりも、「1曲の中で使われている音符の数が圧倒的に少ない」こともベートーヴェンの作品を難しくしていると言えるでしょう。余分に書かれた音は一つもなく、厳選された音だけで曲が構成されているからです。

ここで紙面が尽きてしまいました。次回はベートーヴェンの天才ぶりに触れて解説させていただきます。ご期待下さい！

information

■ 好評発売中！



「ピアノ・練習方法ガイドブック」

岳本恭治著
1,944円(税込) サーベル社
19世紀の巨匠から現代のピアノ教師まで、多くの専門家によって考え出された様々な練習方法をご紹介します。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会会長)

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。岳本先生ホームページ：<http://hummel1778.com/>

ピアノレッスンの今後

♪♪♪ Music Key Lesson ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

■みなさ〜〜ん、お元気に過ごしてますか〜(^^)/
久しぶりの「ニュース88」です。(*^-^*)
新型コロナで世の中は「新しい生活様式」に様変わり…
こんな事、だれも想像できないことでした。

当然ですが…音楽業界もその対応に追われ…実際、楽器店は閉店、音楽教室も休校…楽器店の店頭には置かれるはずのこの「ニュース88」もしばらく休刊となりました。先日、「再刊します。」の知らせを頂き、本当に嬉しいです。(*^-^*)

そして…私たち町のピアノ教室も、コロナ対応に追われ色々大変な思いをされたと思います。(;>_<)地域によってその対応は様々で、感染が多かった都会や県の皆様は、特にご苦労されました。まずはレッスンできるのか。殆どの学校が休校するなかレッスンは…?そこで考えたのが、“オンラインレッスン”の導入です。緊急事態宣言が出されてからは「もつぱらこれで乗り切った!」とおっしゃる先生が多かったようです。もちろん色々な問題もありました。画面が止まる、音声が入切れる、画像が切れる…などなど。

ミュージックキーでは…緊急事態宣言が発令されたころ、当初から予定していた大型連休を挟んでの2週間のお休みでした。そのためレッスンはお休みせずにすみませんでした。ただその前後は、レッスンの形を…対面レッスンorオンラインレッスン…どちらにするか各家庭と話しあいました。全く初めてのオンラインレッスンです。悩むにも想像ができません。そこでテストレッスンを全員としました。まずはうまくつながるか、画像は?音は?など、当然対面レッスンとは違うレッスンに戸惑いもあったのか、「やっぱり対面を希望します。」が大半の意見でした。

ただこちらとしても今後のこと、いつ第2波がやってくるかわからず、その時のためにも…“オンラインレッスン”でも安心して頂けるよう、生徒に分かりやすい対応、親御さんに納得して頂ける内容を心がけ準備し、2回目のテストに臨みました。こちらの真剣な思いが伝わったのか、ほぼ全員の家庭が、納得されたようです。生徒は、物珍しさもあったと思いますが、とても積極的に「楽しくレッスンできた!」そんな言葉がありました。

今、世の中が平常の生活に戻りつつあります。ただ第2波・第3波がまた来るのでは…その不安は払しょくできませんが、「でも前を向いて行こう。いざというときには対応策はある!」そんな気持ちです。今回の経験で私たちピアノ教師は多くのことを学んだように思います。それは…

- ★レッスンで何を伝えたいかをより明確に持ち、その分かりやすい伝え方ができる必要があること。
- ★何が起ころうと、「生徒とレッスンしたい!」という強い思いがあれば乗り越える方法は必ず見つかる!
- みなさ〜ん!!新型コロナには負けずに明るく前向きに〜GO! 楽しくがんばりましょ〜(^^)!

【岩瀬洋子によるピアノ導入指導講座】

コロナの影響で予定していました講座は延期になっています。この状況が落ち着きましたら開催日などお知らせします。

【田村智子 2000年度ピアノ指導講座】

ミュージックキー本部
11:00-13:00 いずれも木曜
9/3 10/15 11/12

♪ミュージックキーお問合せはmusickey@musickey-piano.com ♪HPは <http://www.musickey-piano.com/>

英語でピアノを楽しく学べるテキストの登場!!

『関ジャニの仕分け∞』内「ピアノ王決定戦」を2度制した

技巧派ピアニスト

ジェイコブ・コーラー



ジャズピアニストでジェイコブ英語音楽教室主宰ジェイコブ・コーラーのオリジナルテキスト「Piano BOP」シリーズ刊行。
「Piano Bop Level 1~3」CD付 各1,620円(税込)

