

今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ほめほめスタンプ (ブルー・レッド・グリーン・オレンジ) 各440円 (税込) 学研プラス





サイズ: H32×W34×D34mm





「GOOD!」「やったね!」など、生徒のやる気を引き 出します。ロケット (ブルー)、うさぎ (レッド)、リ ス (グリーン)、くま (オレンジ) でモチベーション UP!スタンプ台のいらない浸透印なので、慌ただしい レッスンの時間にもサッと押せます!

●プロコフィエフ/ピアノ・ソナタ 第6番・第7番 佐々木 彌榮子校訂 2,200円 (税込) 全音楽譜出版社



セルゲイ・プロコフィエフのピア ノ・ソナタ全曲出版の第3弾。「戦 争ソナタ | と呼ばれている第二次世 界大戦中に作曲された第6番作品82 と第7番作品83の2曲を収録。演奏の 難易度は高いが、練習・演奏にとて も読みやすく制作された楽譜。



【関連商品】

プロコフィエフ/ピアノ・ソナタ 第3番・第4番・第5番 2.200円(税込) 全音楽譜出版社

習作時代の作品を改作した第3番と第4番、パリ時代 に作曲された第5番のオリジナル版の3曲を収載。

Piano Lesson 88編集部:株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 TEL 03-3866-2221 (担当:笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器

http://www.prima-gakki.co.jp/news88/

●4期のピアノテーマパーク 1・2 江口文子監修 各1.650円 (税込) 音楽之友社



様々な面から4期(バロック・古典・ ロマン・近現代) のピアノ作品に触れ る画期的な曲集。4期の作品をある テーマに沿って並べると新しいことが 見えてくる!時代区分ごとの特徴の違 いを、実際に弾くことによって面白い ほど実感できる!



【類似商品】

4期のピアノ名曲集 1~4 市瀬陽子、大塚直哉、榊原律子監修 各2.090円 (税込) 学研プラス バロック・古典・ロマン・近現代のピアノの歴史を 学べる資料つき。

●究極の楽典 [新装版]

青島広志著 2.750円 (税込) 全音楽譜出版社



「楽典」の名著が新装版で登場!基本 的な楽典の要素はもちろん、「楽譜はな ぜ左から右へ読むのか? から始まる「学 校では教えてくれない」ことまで書かれ ているユニークな楽典。理論書にありが ちな無味乾燥なものではなく、読み物とし ての楽しさも感じられる充実した内容。



【関連商品】 クラシックの時間ですよ!(CD付) 青島広志文&絵 1,980円 (税込) 学研プラス

青島先生によるクラシックの歴史入門編。

●ぐんぐん伸びる小学生のピアノ教本3 遠藤蓉子著 1.320円 (税込) サーベル社



1巻から左手をコードの助けによって進 んできたが、シリーズ終了後にグルク ミュラー25に入ることを目標としてい るので、コードから離れて自分の力で 左手を読み取る方向へと進みます。対 応ワークとして「小学生のためのぐん ぐんワークブック」が併用できます。







~人気作曲家の贈る、練習が楽しくなるヒントがぎっしりつまった絵本~

音楽物語『わたし、ピアノすきかも』

轟千尋 文・作曲/たかきみや 絵



轟千尋 文・作曲 たかきみや 絵 定価:1,800円+税 正方形 (227×227) / 64頁 音楽之友社

日頃のレッスンでは、楽 譜通りに弾けるまでに導く だけでも大仕事!ピアノの 先生方の思い描かれる理 想とは裏腹に、楽譜に書 かれていないことに意識 を向け、和声の話などの 分析を通して表現をより 深める時間を作るまでに 「わたし、ピアノすきかも」 は至らない現実が、往々 にしてあるかと思います。 とはいえ、ご存じのよう に、やはり楽譜はとても 奥の深いもの!作曲家た ちが記号に託した(頼る しかなかった) その背後

には、作曲家の強い意思や、表現のヒントが必ず込め られているのです。

記号は、ただ音の強さや長さを指示するだけのもの じゃないんだよ、作曲家の考えが必ず込められている んだよ!そして、それを考えたり、感じとったりするの は、先生でもお母さん、お父さんでもない、きみ自身だ よ……楽譜に書かれていることから、情景や気持ちを 想像し、それを実現する方法を自分で考えたり試した りすることの大切さ、楽しさを、直接子どもたちに伝え たい一心で、この物語を書きました。

主人公のミミは、がんばって練習したのにレッスン でマルをもらえず、「ピアノなんて大きらい!」と、 すっかりやる気をなくしてしまいます。そんなとき、ミ ミのもとに「森の作曲家」と名のる人物から1枚の楽 譜が届きます。ピアノ曲をプレゼントされたミミが、

不思議な森の住人たちとのやりとりを通じて、記号と は何か、表現とは何かに気づいていく成長物語です。

先日開催したワークショップに参加してくれた小学 生たち (1~6年生) は、はじめは 「P=弱く」 と答えて いたのですが、この本を読み聞かせ、記号に込めた作 曲家の思いを少し話しただけで、「かき氷がとける感 じ」「雨が止んで虹が出る感じ」「泣きたい感じ」「遠 くから友だちの声が聞こえてくる感じ」等々、一人一人 が記号を自分の耳と心で捉え、自分の言葉で表現し始 めたのです。その次から次に湧き出てくるアイディア、 みるみる変わる子どもたちの表情に感動しました。

今、この絵本での気づきを、楽しみながら実践でき る、そして、その成果を披露できるような曲集を作っ ているところです。ソロでも弾けて、それを伴奏にし た簡単な連弾もできて、絵本に出てくるような実験を 実際に試せて、発表会の音楽物語としても活用でき て、さらには、読み聞かせのBGMとしても使える…… 子どもたちと音楽をぐっと近づける作品を目指しま す。お楽しみに~!



轟千尋 Chihiro Todoroki

作曲家。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、 同大学院修士課程修了。

一流演奏家やプロオーケストラに作品を多 数演奏されている。近作に、子ども向け絵 本『音楽物語 わたし、ピアノすきかも』 『き せつのものがたり」(音楽之友社)、『星降 る町の小さな風景 - ピアノのための28の小 品 - 』「ねこふんじゃった即興曲」「きらき らピアノ」シリーズ(全音楽譜出版社)、著 書『いちばん親切な楽譜の読み方』『いちば ん親切な楽典入門』(新星出版社)など。

http://www.todorokichihiro.com

「ピアノ・レッスン88」が新しくなります!

次号218号より「ピアノ・レッスン88」が、より見やすく、役立つ情報にリニューアルいたします。 次回発刊は4月上旬を予定しております。



フンメル博士からの



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第20回

皆さんこんにちは!毎月「ピアノ・ピアニスト・ピアノ 音楽 | をお読み頂き心より感謝申し上げます。今月も 「演奏試合」が続きます。それぞれのピアニストが ベートーヴェンに挑戦していくのは壮観ですね!皆さ んはどのピアニストを応援されますでしょうか?では、 試合観戦をお楽しみください!

岳本 恭治

■ ベートーヴェンとの演奏試合第3弾

モーツァルトの父とハイドンの弟に師事したヨー ゼフ・ヴェルフル (1773-1812) は、1799年にパトロ ンだったヴェッラー男爵邸でベートーヴェンとの演 奏試合に臨みました。ヴェルフルは、10度を楽々と 弾くことができた大きな手の持ち主でした。モー ツァルトを彷彿とさせる明瞭な音質で、かつレガー ト奏法が素晴らしく、性格は穏やかで、優雅な礼儀 作法を身につけ、魅力的で機知に富み人から好かれ ていたようです。このときのベートーヴェンの演奏 は、豪放で激しい感情をあらわにしたかと思うと、 悲しみとともに目が沈んでいくような、ドラマティッ クな演奏をしたと記録されています。

やはりベートーヴェンに軍配が上がったようです!

■ シュタイベルトは天才かいかさまか?

ダニエル・シュタイベルト (1765-1823) は、ベル リンの迷?ピアニスト。右手は達者に動くが、左手 はころんでばかりいたと言い伝えられています。ま た歌うようなレガートができなかったので緩徐楽章 は苦手でした。ところがトレモロ奏法は妙に得意 で、何でもかんでもトレモロを使い、トレモロ・ピ アニストと称されていました。ベートーヴェンとの 演奏試合は2回ありました。

■ベートーヴェンとの演奏試合第4弾第1試合

〇ベートーヴェンの演奏曲目: 自作のピアノとクラリネット とチェロのためのトリオ。(街の歌) ピアノパートのみによ る即興演奏。

この曲は、いわゆる演奏試合にふさわしくない、あ る意味では地味な曲です。ベートーヴェンがシュタイ ベルトをばかにしてわざと選んだのではないかと言わ れています。事実シュタイベルトもこの曲を聴き、自 分の勝利を確信して、ベートーヴェンにお世辞を言っ たぐらいです。

○シュタイベルトの演奏曲目: 自作 のピアノ5重奏曲とバカみたいにト レモロ奏法を駆使した即興演奏。

■ベートーヴェンとの演奏試合 第4弾第2試合(1週間後)

〇シュタイベルトの演奏曲目:即興 演奏(なんと即興とは名ばかりで、 今作ったようにみせかけたが、前 もって作っておいた幻想曲)。



この曲は恐れ多くもベートーヴェンのピアノ三重 奏曲から主題を選び変奏し、自慢げにベートーヴェ ンに自慢して見せつけたのである。

〇ベートーヴェンの演奏曲目: 即興演奏。

ベートーヴェンは、演奏するためにピアノに向か う途中で、先週シュタイベルトによって演奏された ピアノ5重奏曲のチェロのパート譜をヒョイとつまん で、ピアノの譜面台にさかさまに置いて、そこに書 かれている2. 3の音を1本の指で打ち鳴らし、非旋律 的なテーマを作り、それによって満場の人々が恍惚 なるような素晴らしい演奏をしました。

さて、この演奏試合の結果はどうだったでしょう か?次号をお楽しみに!

information

■ 好評発売中!



「ピアノ・練習方法ガイドブック」

岳本恭治著

1,944円(税込) サーベル社

19世紀の巨匠から現代のピアノ教師まで、多く の専門家によって考え出された様々な練習方法 をご紹介。

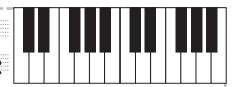
岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。 ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共 にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサー トを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル 協会より「フンメル賞」を受賞。

著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」 「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。 現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名 營会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会 (PTNA) 正会員。 岳本先生ホームページ: http://hummel1778.com/



~連載~ ピアノレッスンの今後



♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪ 岩瀬洋子·田村智子

生徒をレッスンしていて「今はこの生徒は"集中" していないな」と感じることあります。

アトピーを持つ、Yちゃん。時期的なこともありま すが、かゆくなるとかわいそうなくらいです。頭か ら顔から…かゆくてかゆくて…とてもピアノを弾く ことは無理。今の時期ならあまり暖房はあげずにち ょっとひんやりするくらいがちょうどいいようです。 逆に夏なら冷房をガンガン利かせてあげます。

できるだけ良い環境を作ってあげたいと思います。

次に、小さい生徒によくあるのですが、どうもそ わそわしている。「トイレ?」もちろんそんな生徒 にはすぐトイレに直行してもらいます。すると落ち 着いた顔で椅子に座ります。ところがそうでない生 徒もいます。

「はは~ん、何か先生にお話ししたいの?」する と「うん、あのね~~」そう言って、嬉しそうに話 してくれます。きっと話したくってしょうがなかっ たんだと思います。これではレッスンどころではあ りません。(^-^:

そんな生徒には、3分タイムをあげます。きっと3分 では足りないはず…でもきりがありません。で、「レ ッスン頑張ったら、きっと最後にお話しできる時間が 1分くらいあるよ | するとさっさと本を開き始めます。

あと、最近多いのが日々の疲れが出ている生徒で す。こちらとしては本人頑張っているのが良く分か りますから、そのまま寝かせてあげたい気持ちにも なりますが、そんな中でもレッスンに通ってきてい ることを考えるとやはり音楽で有効な時間を過ごし てほしいと思います。

そこでよくやるのが、チャレンジゲームです。 その生徒がほんの少しの頑張りでできそうなこと Yちゃんのように身体的な場合は、体調を知り、 を、その場でやります。クリアーするためには生 徒は"集中力"が必要です。内容は色々です。例 えば…①分析ゲーム=同じ形がいくつあるか。同 じ音を見つけよう。微妙に違うところが見つけら れるか…などなど。②初見=スタートして1小節 1点。テンポは自由。間違えずに何点ゲットでき るか。③難しい箇所をクリアー=どうしても弾け ないところを小さく分解して、弾けたらたしてい って、最終的にミスなく弾けるようにしてクリア 一完成!などなど。

> やる気・集中させるために、ストップウォッチを 使って時間を測ったり、制限したり、テンポを徐々 に上げたり…など、ほんの少しだけ緊張する材料を 加えます。こうなると俄然張り切るのが負けん気の ある生徒と男の子です。こちらもその様子にニヤリ… 「やった~! | 教えるっておもしろい!!(*^-^*)

■ 全国のセミナー早見表(公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 4/1-7/31

※掲載されている講座に関して、感染症防止等のため中止や延期される場合がございますので、その都度開催主へご確認することをお勧めいたします。

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
4	14	火	大阪	今野万実	ここまでこだわる 続・バロックの指導 導入編①(全3回)	ヤマハミュージックリテイリング堺店	072-222-0403
	15	水	愛知	木幡律子	バーナムのテクニックをブルクミュラーに活かそう	第一楽器植田店	052-803-2515
	22	水	岐阜	山本美芽	楽譜が読めない、練習しない子どもたちへ	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	22	水	愛知	岩瀬洋子	弾けない生徒!?その原因を徹底究明!そして解決へ!	カワイ名古屋	052-962-3939
	23	木	岡山	藤原亜津子	バスティンで身につく色彩感ある豊かな音楽表現①パーティーA	アムズスタジオ(津山市)	0868-27-2100
	24	金	東京	永瀬礼佳	かんたん!すごい!さきどり!のテクニック	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	28	火	千葉	池川礼子	よむ・ひく・かくを1冊で:バスティン・オールインワン の紹介と指導法	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
5	28	木	愛知	パップ晶子	バルトークセミナー①バルトークのピアノ教育作品の演奏法・指導法	ピアノガーデンマツイシ(半田市)	0569-26-3330
	29	金	東京	角野美智子	子育てから学ぶ、感性豊かな、真に音楽好きな子供に育てる指導とは	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
6	12	金	東京	今野万実	導入教材からブルグミュラーへのつなげ方	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	18	木	愛知	パップ晶子	バルトークセミナー②バルトーク《ミクロコスモス》の導入法	ピアノガーデンマツイシ(半田市)	0569-26-3330
7	7	火	愛知	岳本恭治	脱力法を身につけるために 実践編	オリエント楽器豊川店	0533-84-3145
	14	火	愛知	斎藤守也	レ・フレール 疲れずに弾き続ける 左手の脱力奏法	第一楽器植田店	052-803-2515
	15	水	岐阜	斎藤守也	レ・フレール 疲れずに弾き続ける 左手の脱力奏法	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	17	金	東京	藤原亜津子	適期を見極める!年齢に合わせた良く動く指の育て方	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	20	水	愛知	山本美芽	もっと知りたい!ピアノ教本 教本の見比べ	名曲堂楽器西尾センター	0569-26-3330
	28	火	愛知	井上悦子	はじめてのピアノアドベンチャー幼児へのピアノ指導セミナー②	ピアノガーデンマツイシ(半田市)	0563-54-6933