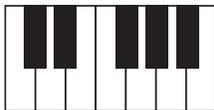




今月のNEWSな楽譜&グッズ



●アザラシヴィリ／ノスタルジア 880円(税込) 全音楽譜出版社



アザラシヴィリの作品の中で人気の高い「ノスタルジア」。抒情的な旋律が心を惹きつけます。コンサートやアンコールピースにお薦めの楽曲。



【関連商品】
アザラシヴィリ/
Song without Words (無言歌)
880円(税込) 全音楽譜出版社
センチメンタルな旋律とハーモニーが心をつアザラシヴィリの代表作。

●ベートーヴェンがいっぱい／ピアノソロ編 青木雅也編曲 カワイ出版 990円(税込)



手が小さめの方でも弾きやすくなっている。演奏時間を短縮することが可能なため、発表会やちょっとした催し物にも使える曲集。



【関連商品】
ベートーヴェンがいっぱい／ピアノ連弾編
青木雅也編曲
990円(税込) カワイ出版
同時発売の連弾曲集。

Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●オンカク(音楽家、指導者、フリーランスのための 確定申告・税金ガイド) 栗原邦夫著 1,540円(税込) 音楽之友社



「税金、よくわからな〜い!!」という演奏家、指導者、作曲家、編曲家、ライター…音楽業界に携わるすべてのフリーランスとその卵に捧ぐガイドブック。



【類似商品】
よくわかる音楽著作権ビジネス/基礎編 5th Edition
安藤和宏著
3,300円(税込) リットーミュージック
著作権の基本的な構造や法理論から実際の運用方法に至るまでが学べます。

●徹底図解 クラシック音楽の世界 (CD付) 田村和紀夫著 1,980円(税込) 新星出版社



クラシック音楽の歴史、各時代の音楽の形式や特徴を実際の名曲を聴きながら、図解で解説していく新しいタイプの音楽の本。グレゴリオ聖歌、バロック音楽、バッハ、モーツァルト、ベートーベンらの作曲家別にも詳しく音楽のことが学べる。



【類似商品】
感動がいっぱい!音楽の伝記 (CD付き)
1,430円(税込) ナツメ社
「ショパン」「モーツァルト」「ベートーヴェン」「チャイコフスキー」「ブルグミュラー」の伝記をマンガと読み物で楽しめる本。付録のCDには本で紹介した名曲21曲収録!

●今年が記念のわたしたち2020 内藤晃 解説 1,760円(税込) カワイ出版



2020年が生誕350年・没後150年など生没記念の年にあたる作曲家のピアノ小品、有名なオペラ作品や歌曲をピアノ独奏用に編曲し収録。

出張料無料
ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ!!
〜東京都心から船橋・太宰・厚木エリア〜
¥28,000〜
(15名さまご出演の場合：税別)
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFF キャンペーン実施中 ※
詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第216号
(2020年1・2月合併号)

グレーゾーン・障害児ピアノ指導の入門書 『気になる子へのピアノレッスン』

福田りえ 著

■“現場感覚優先”の中身



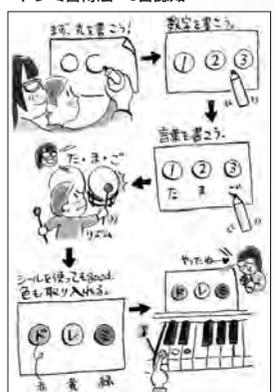
指示が通りづらく、なかなか意思の疎通がはかれない。興味のあることしかやろうとしない。落ち着きがなく、ピアノ椅子にじっと座ってられない。一度泣き出したら手がつけられない……。

先生のお教室に、こんな生徒さんはいませんか? 先生方のお悩みに応えるべく、私がこれまで障がいを持つ子どもたちへの指導で得てきた知見を、余すところなく盛り込んだ“現場発の実用書”。それが本書です。

もし、レッスンで行き詰まったときは、生徒さんをよく観察して、気づいたことを記録することから始めます。頭の中を整理して指導の方向性を明確にすることが、悩み解決への第一歩。その際の観察ポイントや記録の仕方のほか、特に先に挙げたような問題行動に対する具体的な対処法、レッスンを組み立てる上で知っておきたい情報に関しては、できる限り紙面をさいてご紹介しました。「どの言動にも、そうしなければならぬ理由がちゃんとあるんだ」と気づけば、「解決法は必ず見つかる」と前向きな気持ちになっていただけることと思います。

様々な障がいとその特徴についても、網羅的に理解できる章を設け、最新の情報を掲載。症例ごとのレッスンポイントもまとめました。また、健常児の導入期指導でもお役に立ていただける各種レッスンアイテムも写真付きでご紹介しています。

第7章「レッスンの組み立て方」より
ドレミ習得法：3音認知



第9章「あと便利!レッスンアイテム」より



■全ての子どもたちに豊かな未来を!

私の教室には、ドレミファソを理解して弾けるようになるまでに3年かかったお子さんがいました。大切なのは、先生が希望を捨てずに生徒さんを信じて待ち続けること! 「縁あって出会えたのだから、これを機に障がい児指導について学びたい」「今は該当する生徒さんがいないけれど、いつでも迎えられるように準備をしておきたい」とお考えの先生が、もっともっと増えてほしいと願っています。「気になる子へのピアノレッスン」が丸々っと学べる1冊、ぜひお手に取ってくださいね。



できた!を明日の自信へ
「気になる子へのピアノレッスン」
事例でわかる グレーゾーン・障がい児指導
福田りえ 著
定価：本体1,800円 + 税
A5判 / 144頁 / 音楽之友社

お求めはお近くの楽器店で!

福田りえ Rie Fukuda

大阪音楽大学器楽学部ピアノ科卒。在学中より音楽療法のボランティアグループ「ひかり協会」に属し、知的障害のある方への音楽療法を学び始める。卒業後はコナミ株式会社に入社し、ゲーム音楽の作曲を手掛ける。その後、成人の知的障害者施設「社会福祉法人光風園「のぼら園」」で音楽療法を、また「渋谷区障害福祉センター」で児童発達支援・適応訓練としての音楽療法を行うなど、様々な年齢層の集団で個人セッションや臨床を経験。現在はオリジナルの「ピアノ療法+音楽療法」による福田音楽教室を主宰。日本音楽療法学会認定音楽療法士。

フンメル博士からの アドバイス 助言

[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第19回

「フンメル博士からの助言」の読者の皆様。こんにちは！
 今月は、どんなピアニストたちがベートーヴェンの
 周りにいて、ベートーヴェンから影響を受けていた
 かを見て行きたいと思います。

恐るべしベートーヴェンの威力をご堪能下さい！
 岳本 恭治

■ ベートーヴェンが絶賛！

以前ご紹介したクレメンティが引退した後、デュ
 セックのライバルは、皆さんがチェルニー50番と共
 に練習する「クラマー=ビューロー60の練習曲」で知
 られているヨハン・バプティスト・クラマーでした。
 クラマーは1771年（ベートーヴェンは1770年）にドイ
 ツで生まれ、10歳でデビュー、クレメンティにも師
 事しました。デュセックは、ロマン派を予感させま
 したが、クラマーは、厳格な古典派のスタイルを貫
 きました。何とベートーヴェンが「ピアニストと呼
 べるのはクラマーさんだけで、他の人はピアニスト
 と呼べない！」と絶賛しています。すごいですね！

■ ベートーヴェンとの演奏試合第1弾

ベートーヴェンとクラマーの演奏試合について、
 ベートーヴェンはスケールが大きく即興演奏に優れ
 ている、クラマーは、より正確な演奏だったと記録
 されています。

■ クラマーの演奏について

均等のとれたタッチで、誰よりもレガートに長け
 ていました。また自作以外の作品をコンサートのプ
 ログラムに入れた最初のピアニストでした。特に
 バッハとモーツァルトがお得意でした。「24の練習
 曲」で知られているモシェレスは、クラマーの演奏
 を聴き「指が鍵盤から鍵盤へ滑るように進み、モ
 ツァルトの楽曲は、はるかな南から吹いてくるそよ風
 のように聴こえた！」と絶賛しました。

■ 毒キノコと牛乳

1841年（ショパンが亡くなる8年前）、ロンドンでク
 ラマーとリストがなんと！連弾した記録が残っていま
 す。このときリストは、自身のことを「毒キノコ」と
 言い、クラマーのことを、「毒キノコの解毒剤になる
 牛乳」と楽しそうに回想したそうです。まさしく古典
 派の正統的なピアニストでした。クラマーはロマン派

に流行した超絶技巧について、
 「曲芸のようだ」と厳しく非難
 しました。

■ ベートーヴェンとの演奏試合 第2弾

ポヘミアの神父で司祭にもな
 り、ピアニストでもあったヨー
 ゼフ・ゲリネク（1758-1825）
 は、演奏試合の前日にチェル
 ニーの父に「ベートーヴェンをやっつけてやる」と宣
 言したにも関わらず、演奏試合の後では「ベート
 ヴェンには、悪魔が取りついていて、私を与えた主題
 で素晴らしい即興演奏をし、自作自演も見事な出来映
 えで、難しい技巧と優れた演奏効果を身につけてい
 る」とうなだれて悲しそうに語りました。

■ ベートーヴェンをバクッたゲリネク神父

ゲリネク神父はベートーヴェンとの演奏試合で、
 こてんぱんにやっつけられた後に、ベートーヴェンの
 家の窓の下でベートーヴェンが演奏する曲を聴き、す
 ぐに走って家に帰り、ちゃっかり今盗み聞きしてきた
 ばかりの主題で変奏曲を作りました。つまりベート
 ヴェンの作品を何度もバクッていました。ついに堪忍
 袋の緒が切れたベートーヴェンは1794年に盗み聞きが
 できない敷地の家に引っ越しました。

information

■ 好評発売中！



「ピアノ・練習方法ガイドブック」

岳本恭治著 1,944円(税込) サーベル社

19世紀から現代まで、多くの専門家によって
 考え出された様々な練習方法をご紹介します。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
 ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共に
 ピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサ
 ートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル
 協会より「フンメル賞」を受賞。
 著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」
 「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネラ」等多数。
 現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名
 誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。
 岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

新しい1年の幕開けです。(*^_^*)
 昨秋には大嘗祭も無事に終え、日本中が新しい令
 和の時代への期待に胸を膨らませています。
 そして令和2年。初めての新年を迎えました。
 ただ生徒たちはそんな世の中には無頓着。いつも
 通りの笑顔でレッスン室に…。

3学期に入るころ、「あら変わった！」そんな嬉し
 い変化を感じる生徒がいます。
 *年中さんのH君。この1月に5歳になります。入会し
 たころは、とにかく嬉しいのか、その気持ちをどうに
 も抑えきれず、びよんびよんレッスン室を飛び跳ねて
 いました。当分そんなレッスンが続きましたが、夏を
 過ぎたころから、ピアノの前に座るようになりました。
 そして秋には、こちらの話に耳を傾けるように…。

最近では、最初のテクニック「ゴーフインガーズ」本
 を見ながら、2度3度の動きを一生懸命弾く姿に、「あ
 ～なんとか、ここまで来た～」すると、本人曰く「ほ
 く、もうすぐ一番お兄さんのクラスだから…頑張りマ
 ンなんだ～」そんな頼もしい言葉に思わずこちらにも
 こり。(*^_^*)

*年長さんのM君。小学校入学準備がお家でも始ま
 ったようです。「先生～ほくらンドセル買った
 よ！」きつと、机や入学式のお洋服などの準備に、S
 君としても「1年生になるんだ！」そんな意識もでて
 きたようです。「ほくね、ひらがな書ける。カタカ
 ナだって読めるんだ」この頃、楽譜もだいぶん分かっ
 てきたようです。小学校入学を前に自覚が出てきた
 ようで、思い過ごししか幼かった顔が少し引き締ま
 ったように感じます。

*小3のKちゃんは、まだまだ甘えん坊で、時々大丈
 夫かなあ～と思うこともあります。そんなKちゃんに
 お母様もついイライラしています。どう接したらいい
 のか…そんな悩みを持っていました。

ところが、実は、Kちゃんはすっごくしっかり者で
 頼りになる存在ということが分かったのです。
 それは、お友達とちょっと早めのクリスマス会を計
 画した時のことです。まずは日時・メニュー・役割分
 担・当日の買い物など、みんなで話し合ったそうです。
 しかもそれらすべてにわたってなんとKちゃんが中心
 になってお友達全員を仕切ったようなのです。そして
 見事クリスマス会は大成功！一回りも二回りもKちゃん
 の成長を感じた出来事でした。なんとなくKちゃん
 の顔がお姉さんに見えます。やっぱり春から高学年に
 なるからかしら。

新しい年を迎え、学年最後の締めくくりの学期。そ
 れぞれ生徒たちはしっかり成長しているんですね。
 それはレッスンの中でも感じるができます。そ
 んな時、できるだけ声にだして褒めます。「しっかり
 お話が聞けるようになったね。」「自分で楽譜が読め
 るようになってきたね」「ピアノの音を聞いて歌うこ
 ともできてえらいね」「良い音が出せるようになった
 ね」「フォルテがしっかり出るようになったね」など。
 お世辞ではなく先生から褒められたことは、とても
 励みになり、何より次へのやる気につながるようです。
 皆さんもぜひそんな生徒の成長を見逃さないよう…よ
 ～く観察してみてください。
 なぜって～？それは…生徒の成長は、教師にとつて
 も最高の喜びだからです。(*^_^*)

■ 全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）2/1-3/20

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
2	9	日	静岡	厚地 和之	電子ピアノ活用術！～指導法、練習法、最新事情まで	すみやグッディ SBS 通り店（静岡市）	054-282-3911
	10	月	東京	片山 柊	音楽がうまれるまで - 作曲から演奏に向かうドキュメント -	東音ホール（豊島区）	03-3944-1583
	12	水	愛知	平野 智子	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめの一步」実践セミナー	カワイ名古屋	052-962-3939
	13	木	三重	山本 美芽	もっと知りたい！ピアノ教本 教本の見比べ	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	14	金	東京	西村 良介	いまさら聞けない！ホームページを使った生徒募集のコツ	東音ホール（豊島区）	03-3944-1583
	15	土	東京	轟 千尋	楽譜の読解力を身につけよう！	山野楽器銀座本店	03-5250-1061
	17	月	東京	須関 裕子	音が変わる！演奏がラクになる！ピアノ骨体操	宮地楽器小金井店	042-385-5585
	17	月	岩手	二本柳 奈津子	導入期からできる美しい音色と読譜力を育てるレッスン	カワイミュージックスクール盛岡	019-623-0546
	20	木	愛知	今野 万実	導入期の指づくり 音づくり 耳づくり	カワイ名古屋	052-962-3939
	26	水	岡山	福田 ひかり	インヴェンション徹底講座～15番・14番～ 第1回 15番	ピアノ工房アムズ（津山市）	0868-27-2100
	27	木	愛知	今野 万実	ギロック こどものためのアルバムセミナー 第2回	ツルタ楽器安城本店	0566-75-1931
	3	16	月	東京	金子 恵	時代の空気を感じる！第2回 ロマン～近現代	日本楽器（豊田店）
18		水	岡山	福田 ひかり	インヴェンション徹底講座～15番・14番～ 第2回 14番	ピアノ工房アムズ（津山市）	0868-27-2100
19		木	神奈川	石井 なをみ	ワークブックで学ぶ！ バッハ インヴェンション活用講座	カワイ横浜	045-401-3666