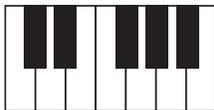




# 今月のNEWSな楽譜&グッズ



## ●NEW こどものスケール・アルペジオ 根津栄子著 1,540円(税込) 音楽之友社



ピアノを始めた子どもたちが、大切な基礎であるスケールとアルペジオを通して音感や調性感、自然な手の形を学ぶことができる教材。脱力や指の独立を促す体操、調性感を身につけるカデンツの転回型、アルベルティバス、子どもが最後まで楽しめるバラバラ漫画など内容が一層充実。

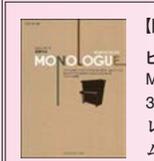


【関連商品】  
チェルニー30番／～30の小さな物語～(上巻)  
根津栄子著  
990円(税込) 東音企画  
根津栄子先生の長年の指導から出たアイデアを元に子どもが楽しく成長できる楽しいチェルニー30番。

## ●レ・フレール 斎藤守也の 左手のための伴奏形エチュード 斎藤守也編曲・アドバイス2,200円(税込) 音楽之友社



迫力の演奏で人気のピアノデュオ「レ・フレール」の兄・斎藤守也の様々な伴奏パターンによる童謡アレンジを全14曲収録。アレンジポップスの8ビートやシャッフルなどを格好良く演奏するコツを盛りこみ、左手の脱力や伴奏付けも習得できる。



【関連商品】  
ピアノ・ソロ 斎藤守也 (from レ・フレール)  
MONOLOGUE  
3,080円(税込) ヤマハ  
レ・フレール 斎藤守也がリリースしたソロ・アルバムのマッチングピアノ曲集。

## Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8  
TEL 03-3866-2221 (担当：笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器  検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

## ●バッハ インヴェンション 石井なをみ監修 1,100円(税込) 東音企画



石井なをみ先生監修のインヴェンションシリーズ。指使いや、アーティキュレーションを自由に書き込める形になっており、ワークブックで学習したアナリゼを自分で書き込んだり、和音のみの楽譜で和声感を養う解説ブックと共に多様に活用できる。



【関連商品】  
バッハ インヴェンション/ワークブック  
石井なをみ監修  
1,100円(税込) 東音企画  
転調やカデンツ、構成などを1問1答形式で書き込めるワークブック。

## ●雨上がりのスキップ～私たちのたからもの～ ピティナ 全日本ピアノ指導者協会協力 1,870円(税込) カワイ出版



2003年に誕生した日本のオリジナルピアノ曲集シリーズの続刊。気鋭の作曲家たちによる教育的意図を強く意識した作品で構成されており、特に幼児から小学校低・中学年を中心としたコンクールの課題曲としてもふさわしいピアノ曲集。



【類似商品】  
ピアノ連弾曲集 ふしぎなとびら  
ピティナ全日本ピアノ指導者協会選曲  
1,540円(税込)  
カワイ出版  
ピティナ公募作品の中から優秀作品を収録。

## ●音楽を引き出すには／応用編 上巻 二宮洋著 1,100円(税込) 共同音楽出版社



既刊の基礎編に引き続き楽曲例とその表現法などを書き入れ、和声単位とフレージングとその呼吸について記載。音楽が立体的に組み立っていることを理解し、その上で表現していくことを目指す。

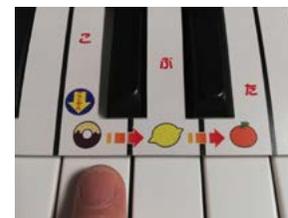
ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は  
「ライトハウスグラフィックス」へ!!  
～東京都心から船橋・大宮・厚木エリア～  
Light House Graphics  
¥28,000～  
(15名さまご出演の場合：税別)  
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFFキャンペーン実施中 ※  
詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。  
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第214号  
(2019年10月号)

# ありそうでなかったピアノ演奏補助教具 「ピアノにおくとすぐひけるん」

おおさき たえこ  
大崎 妙子 (ピアノ指導者)



■すぐに弾けた!  
♪「こぶた…たぬき…」  
「すごい! ○○ちゃん弾けたね」  
付き添っていらしたお母さまが嬉しそうにおっしゃいます。「もう1回やる!」体験レッスンにいらした3歳のお子さんが嬉しそうにピアノで遊び始めます。

この度音楽教材「ピアノにおくとすぐひけるん」を出させていただくこととなりました。楽譜が全く読めなくても「ド」の位置がわからなくても、黒鍵を利用して設置すると知っている歌が1曲弾けてしまう、教材というよりはピアノに置く「おもちゃ」です。

### ■歌を弾きたい

小さな子はピアノが大好きです。赤ちゃんも嬉しそうに鍵盤をたたいて音をだします。そして音を出すだけの遊びから徐々に自分の知っている歌を弾こうとするのですが、思うように弾けない子もいます。「どこ?」子どもたちはどの鍵盤を押さえるのか「見て」覚えようとして。私も「ここ」と指さします。そのうち「1人で弾く」と言い、うまくできれば良いのですができないと「もういい!」と飽きてしまいます。せっかく自ら「弾きたい」と言ってくれたのに「弾けない」と思ってしまうのは残念ですし、一歩間違えるとピアノは難しい、自分には弾けないと自信をなくしてしまいます。そこで先生が鍵盤を指さす変わりが「すぐひけるん」です。これだとあっという間に「1人でできた!」と喜んでくれますし、お家でも積極的に弾いてくれます。



### ■興味を持ってくれたら練習する

最初は1本指で弾くことが多いと思いますが、何回か弾くうちに教材なしで弾けるようになります(掲載曲「こぶたぬきつねこ」を選んだ理由のひとつです)。



そうすると、だんだん五指を使った方が速く弾けるとわかります。ついでに左手で「ミ・ソ」「ファ・ソ」を使った合の手を教えると立派な両手演奏で子供たちも自慢そうです。また面白がってお家で沢山遊んでくれるのでピアノの前に長く座ることができるようになり、五指の動きも良くなり、教則本を弾く時も楽になります。

### ■ピアノは楽しい

私の仕事はまず「ピアノを楽しい」と思ってもらうことです。ピアノを始める入り口になれば良いと本教材を作りました。少し大きな子も「これ何?」と興味津々で「こっち弾いたらね」とレッスンの合間の息抜きとしても使っていますが「これならお父さんでも弾けるわ!」ということで「ハッピー・バースデー・トゥー・ユー」を掲載しました。お家の誕生日会でピアノを弾けないはずのお父さんが突然「♪ハッピーバースデー～」と弾いてくれたらステキですよ。



### ピアノにおくと「すぐひけるん」

作：大崎 妙子 (実用新案登録 第3210842号)  
本体価格：1,500円+税  
メーカー：プリマ楽器 (PRFG-319)

ピアノの黒鍵にはめるように鍵盤の上に置き、矢印に従ってイラストの描いてある鍵盤を順に弾くだけで1曲弾けちゃう、ピアノ演奏補助教具です。

掲載曲①「こぶたぬきつねこ」

掲載曲②「ハッピー・バースデー・トゥー・ユー」

お求めはお近くの楽器店で!

# フンメル博士からの アドバイス 助言

## [シリーズ2] ピアノ・ピアノリスト・ピアノ音楽 第17回

読者の皆様こんにちは！フンメル博士です。今月は、クレメンティ先生について続きの解説を致します。また、ピアノをステージにどのように配置するようになったか、歴史的な事実を見て行きたいと思います。  
岳本 恭治

### ■ クレメンティの功績（前号の続き）

- \* ピアノの製作会社を経営し、ピアニストとして、アクションや音量に変化をつける改良を手掛け、ピアノの発展に多大な貢献をしています。
- \* 楽譜の出版社を経営しました。クレメンティとベートーヴェンは牽制しあってなかなか会う機会が訪れませんでした。ついに1807年にクレメンティは、ベートーヴェンの作品のイギリスでの版權を獲得して、ある意味ベートーヴェンより優位な立場になりました。
- \* ピアノ教育者としても功績があり、カルクブレナー（ショパンをライバル視した大ピアニスト）、クラマー（「クラマー=ビューロー60の練習曲」でお馴染みの）、フィールド（ショパンがノクターンをお手本にした）等を輩出しました。

### ■ ピアノの置き方を決めたピアニスト？

さて今月2つ目の話題です。ピアニストがステージ上で、客席に右側の横顔を見せながら演奏するスタイルが現在では当たり前になっていますが、モーツァルトやショパンのサロンコンサートで聴衆がピアノを囲んで座っているのをご覧になったことがあるかと思います。サロンから大きなコンサートホールになると、ピアノは大屋根を開けて演奏するので、この大屋根が反響板になって、音響効果が良くなるので当然の置き方と思われま。もちろんその通りですが、実は顔の右側がとってもハンサムだったピアニストが置き方を決めたと言ったら皆さんは信じませんか？冗談ではなくほんとうのことなんです！そしてこの「右側ハンサムピアニスト」は皆さんによく知られているピアニスト・作曲家のヤン・ラディ斯拉フ・ドゥシーク（デュセック）です！え！誰？と思われた方は「ソナチネ・アルバム第1巻の第17番のソナチネの作曲家と言えば、すぐにお分かりですね。ソソ〜ラソソで始まる第1楽章は

有名です。ピアニストとしては、音の響きが持続しないピアノをいかに「歌わせる」かを追求し、それまでのピアニストを凌ぐ演奏をしました。この「歌うスタイル」は、当時の新しいピアノ奏法を開発したピアニストの1人と評価されました。



岳本 恭治  
(日本J.N.フンメル協会 会長)

### ■ ペダル記号は誰が決めたのか？

さて、3つ目の話題です。ピアノの置き方については解決しましたが、次に皆さんが使用する楽譜に書かれているペダル記号を誰が使用するようになったかを考えたことがありますか？そうなんです！これも「右側ハンサムピアニスト」のヤン・ラディ斯拉フ・ドゥシーク（デュセック）なんです！  
残念ですがここで紙面が尽きてしまいました。詳しくは来月号をお楽しみに！

### information

#### ■ 岳本恭治先生セミナー・コンサート

#### 日本J.N.フンメル協会主催

#### 「オータム・ピアノコンサート」

2019年10月24日（木）16:30-21:00

会場：カワイ表参道コンサートサロンパウゼ（入場無料）

お問い合わせ：info@hummel1778.com

\* 岳本先生の門下生が多数出演！

\* フンメルのチェロソナタ イ長調 作品104を、  
J.P.バドリック氏 & 岳本恭治先生が演奏されます。

#### 岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。  
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。  
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネラ」等多数。  
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。  
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/

# ～連載～ ピアノレッスンの今後

## ♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

芸術の秋…やっとお過ごしやす季節になりました。秋は色々な活動で発表する機会も多いのではないのでしょうか。ピアノの発表会もその1つですね。

そこで今回は、生徒の演奏について考えてみたいと思います。

とつてもまじめで頑張り屋の小3Yちゃん。学校では「副担任」というあだ名がついているようです。つまりしっかり者で、担任の先生がうっかり言い忘れた宿題・渡し忘れたプリントなどなど、Yちゃんが気づいて無事セーフ～そんなこともしばしば…先生から「Yちゃんは副担任ね！」…といわれるほど。それからクラスのみんなから「副担任！」と呼ばれるようになったようです。

そんなYちゃんは、ピアノのレッスンでも、一生懸命です。言われたことなど忘れないために、自分用のメモ用紙に書き込みます。あと、メモ用紙とともに常に持っているのがハンドタオル。最初はなんだろう～な～と不思議に思っていたのですが。ある時分かりました。Yちゃんは、思うように弾けない時、悔し涙を密かに流すのです。その涙を拭くためのタオルです。そんなYちゃんを、おうちの方は気にも留めません。日常生活の中でもよくあることなんだそうです。そんなYちゃんですから、きっとピアノもしっかり弾くだろうと…ところが！「石橋をたたいて渡る」、かなり慎重派です。思いつきが悪いため

か、いざ弾くぞ～となると固まってしまって、実力の半分も出すことができないのです。

極度の緊張と気合で本来の自分の力を思うように発揮できず…涙…涙。そんなYちゃんの心をもっと開放してあげようと、日ごろのレッスンでも、自由な発想を持つことを心がけています。曲の弾き方も、「本にはこう書いてあるね。でもこう弾いてみるのもおもしろいね。Yちゃんはどうか弾きたい？」できるだけYちゃんと一緒に弾いたり、歌ったりしながら楽しい冒険をさせてあげたいな…と思っています。ちょっとしたミスは気にしないでとにかく最後まで弾き切ろう～。今までは間違えると、ピタッと止まって引き直しが多かったのですが、少～しづつ良くなってきたかな…と感じるこの頃です。ハンドタオルがいらなくなる日も近いかな…？(^^)

### Music Key講座のご案内

#### ■ 講師: 岩瀬 洋子

「練習できない！楽器がない！発想を変えたレッスン！」  
11/14(木)10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

#### ■ 講師: 鳥谷 里花

「レッスンを続けたいと思わせるアプローチ術」  
11/15(金)10:30-12:30 すみやグッディSBS通り店

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

### ■ 全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）10/10-11/15

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号	
10	10	木	愛知	遠藤蓉子	3・4才からの楽しいピアノ・レッスン～子供たちがピアノを好きになる	ヨモギヤ楽器神宮前本店	052-681-0251	
	16	水	岐阜	福田りえ	障がいを持つ子どもへのピアノレッスン	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211	
	17	木	福島	遠藤蓉子	やる気をひき出す新しい小学生のレッスン	日野屋楽器店	024-523-0191	
	17	木	千葉	池田千恵子	松戸バスターン勉強会【シリーズB】第3回パーティーD	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111	
	18	金	東京	大内孝夫	「音楽教室の経営」塾～生徒の方からやってくる音楽教室とは？～	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581	
	19	土	東京	嘉藤やよい	演奏家が伝えるブルグミュラー～シューマン～ショパンへ	山野楽器銀座本店	03-5250-1061	
	24	木	千葉	今野万美	導入期の「指づくり・音づくり・耳づくり」II	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111	
	26	土	東京	平戸祐介	3年後、確実にジャズ・ピアノが弾ける練習法	山野楽器銀座本店	03-5250-1061	
	25	金	千葉	井上悦子	「はじめてのピアノ・アドヴェンチャー」幼児へのピアノ指導セミナー	伊藤楽器ミュージックサロン船橋	047-431-0111	
	30	水	岐阜	今野万美	導入期の「指づくり・音づくり・耳づくり」II	松栄堂楽器 本店	058-265-0481	
	31	木	岐阜	今野万美	導入期の「指づくり・音づくり・耳づくり」II	松栄堂楽器 可児店	0574-63-3151	
	11	1	金	千葉	赤松林太郎	演奏家が伝えるブルグミュラー～シューマン～ショパンへ	伊藤楽器ミュージックサロン船橋	047-431-0111
		4	月	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座第2回指導法編・第3回応用編	山野楽器銀座本店	03-5250-1061
7		木	愛知	井上悦子	「はじめてのピアノ・アドヴェンチャー」幼児へのピアノ指導セミナー	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200	
12		火	静岡	赤松林太郎	プレ・インヴェンション/インヴェンション/シンフォニア(2)	もちつき楽器 巴町本店	054-353-2314	
13		水	滋賀	赤松林太郎	プレ・インヴェンション/インヴェンション/シンフォニア(1)	イケダ光音堂（長浜市 風の街ホール）	0749-63-7311	
15		金	東京	西尾洋	和声の練習帖～手の形で和声感を身につける～	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581	