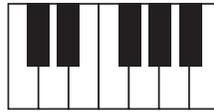


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●マサさんの 鍵盤ハーモニカの極意

松田昌編 3,024円 (税込) ヤマハミュージックメディア



やさしい指使いのパロックの小品で表現とアンサンブルを学びつつ『歌うように吹く』がテーマのポピュラー曲は美しい響きのピアノ伴奏付で練習だけでなく発表会でも活用できる。模範演奏からマイナスワンまで入った練習用CD付き。



【関連新刊】
一步先行く鍵盤ハーモニカ
～ケンハモをもっと楽しむ奏法
松田昌演奏 4,104円 (税込)
アトス・インターナショナル
鍵ハモを豊かな表現力で演奏するための教則DVD。

●標準版ピアノ楽譜 New Edition

クラマー=ビューロー

上田泰史解説 2,376円 (税込) 音楽之友社



クラマーが作曲した100の練習曲からビューローが60曲選んで編集し、まとめた曲集。各曲解説と練習方法の記載、新翻訳、楽譜浄書など50年ぶりに大改訂。ベートーヴェン、バッハ演奏の助けにもなり、コンクール課題曲の指導にもピッタリ。



【関連商品】
クラマー=ビューロー/60練習曲
石黒脩三訳
1,944円 (税込) 全音楽譜出版社
ツェルニー40番から50番程度で指の熟練と音楽性を養うために用いる練習曲集。

Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●即興演奏 12のとびら

樹原涼子著 1,512円 (税込) 音楽之友社



誰もが憧れるが、実際にはどうしたらよいかわからないという声の多い「即興演奏」を初心者・子どものうちから体得できる導入教本。まずは決まったルールの中で遊び、次々と即興アイテムを増やしていき、最後にはそれらを自分好みにアレンジして自由自在に演奏ができるようになる画期的な教材。



【関連商品】
ピアノランド たのしいテクニック(上)
樹原涼子著
1,296円 (税込) 音楽之友社
歌・伴奏・筋力を高める指遊び等で楽しく技術を磨く。

●名曲理解のための実用楽典

久保田慶一著 2,808円 (税込) 音楽之友社



楽典の知識を学ぶことで、クラシック音楽の名曲をより深く理解し、音楽をさらに楽しむためのガイドブック。楽典の全般的なおさらいからバッハからウェーベルンまでの有名曲15曲について問題や分析を行いさらに知識を深めていく。



【関連商品】
音楽用語の基礎知識
久保田慶一著
2,160円 (税込) アルテスパブリッシング
あらゆる音楽人が身につけるべき教養を豊富な譜例と図版でわかりやすく解説。

●ピアノが上達するコード・スケールの使い方

横岡ゆかり著 1,404円 (税込) 自由現代社



無数にあるコードとスケールの覚え方、そして“使い方”をピアノを弾きながら学べる本。このコード理論・スケールを覚えると何が出来るかが明確に示されているので、音楽の知識を“ただの暗記”にせず学ぶことができる。

ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ!!
〜東京都心から船橋・大宮・厚木エリア〜
¥28,000~
(15名さまご出演の場合：税別)
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFFキャンペーン実施中※
詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第213号

(2019年9月号)

Miyoshiピアノ・メソッドより 「32の練習曲」「27の練習曲」～響きあうピアノ～ (カワイ出版)

■「32の練習曲」「27の練習曲」について

この曲集のベースとなるMiyoshi ピアノ・メソッドは、日本を代表する作曲家の三善晃が全体の構想に20年の歳月をかけて完成しました。「導入」からロマン派、さらに近現代ピアノ作品が学べるグレードで、全12巻からなる本格的な「オリジナル・ピアノ・メソッド」です。『Miyoshi ピアノ・メソッド』を使ってレッスンされる多くの生徒さんは、自分の耳で音の変化を感じ、音の響きを大切にハーモニーを感じながら音楽を表現することを学びます。

■ Miyoshiピアノ・メソッドを、さらに多くの方に知ってもらうために

そのメソッドに収録された300曲を超える練習曲の中より、発表会、コンサート、コンクール等で演奏される機会の多い作品を中心に選曲し、Miyoshiピアノ・メソッドにまだ馴染みのないピアノ学習者の方々にも弾いていただきたいという願いを込めて編集しています。

■ 国産最高峰のピアノ・メソッドのエッセンスが凝縮された、ピアノ演奏の表現力を高める曲集

「32の練習曲」にはメソッドの第3巻から第7巻の中から32曲の練習曲、「27の練習曲」にはメソッド第8巻から第12巻までの27曲の練習曲を選び収録。これらの楽曲はすべてその「練習曲」という範疇を超えた「音楽作品」としてピアノと響きあい、あらゆる世代、あらゆるピアノ体験を通して音楽に触れる喜びがあります。

■ 三善晃ピアノコンクールへのエントリーもこれ1冊で!

隔年開催の三善晃ピアノコンクールは、今年の年末から第9回三善晃コンクールが開催されます。このコンクールへ参加された方の音を聞いていると、小さなピアニストであっても、音楽的に一つ一つの音符をとっても大切に弾かれているといつも感じます。審査員の先生方から参加者の音楽表現力のレベルの高さを絶賛される声を聞きます。

今回紹介させていただいた2冊に収録したどの練習曲でもこのコンクールへ参加いただくことが可能です。

ぜひ、エントリーしていただき、このコンクールを通じて1人でも多くの方に『Miyoshi ピアノ・メソッド』の素晴らしさに触れ、体感していただくことを願っています。



ピアノの鍵盤は88鍵です



Miyoshiピアノ・メソッドより

「32の練習曲」～響きあうピアノ～

作曲：三善晃 / 菊版48頁 / 定価：本体1,400円+税

Miyoshiピアノ・メソッドより

「27の練習曲」～響きあうピアノ～

作曲：三善晃 / 判型：菊版56頁 / 定価：本体1,500円+税

三善晃ピアノコンクール日程

【予選】

- 福岡：2019年11月30日 (土) カワイ福岡
- 仙台：2019年12月1日 (日) カワイ仙台
- 静岡：2019年12月7日 (土) すみやグッディSBS通り店
- 大阪：2019年12月14日 (土) カワイ梅田
- 名古屋：2019年12月15日 (日) カワイ名古屋
- 東京：2019年12月22日 (日) カワイ表参道

【本選】

- 東京：2020年1月18日 (土)・19日 (日) カワイ表参道
- 【入賞者記念演奏会】
- 東京：2020年2月11日 (火・祝) カワイ表参道

■ 応募期間

2019年10/15 (火) ~10/31 (木) (当日消印有効)

三善晃プロフィール

東京生れ。東京大学仏文科卒、桐朋学園大学学長、日本現代音楽協会委員長、東京文化会館館長を歴任。日本芸術院会員、2013年10月4日永眠。
受賞歴：尾高賞 (6回)、毎日音楽賞 (3回)、芸術祭賞 (6回)、NHK作曲賞 (2回)、イタリア賞芸術奨励賞 (多数)、IMC賞、フランス政府学術文化賞パルム・アカデミック、芸術選奨文部大臣賞、日本芸術院賞、東京都文化賞、モービル賞。

フンメル博士からの アドバイス 助言

[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第16回

■ 続・モーツァルト vs クレメンティ

さて、皆さんが気になっている勝敗の結果ですが、実は正確には分かりません。

①モーツァルトが優勝したとする説

ヨーゼフ2世は「モーツァルトにはテクニックと趣がある、クレメンティはテクニックのみ」と評価しました。当時の大音楽家のディッターズドルフも同じ意見でした。

②クレメンティが優勝したとする説

クレメンティには、モーツァルトが脅威に感じるほどの優れたテクニックがあると、一部の音楽家に思われた。

*モーツァルトの意見

クレメンティは、内容のない曲を書いたベテン師です。たった1つ評価できることは、3度のテクニックがずば抜けて優れているということです。(皆さんはどう思われますか？3度のテクニックは、ショパンのエチュードでも証明しているようにピアノのテクニックの中でも王座を占めている最高に難しいテクニックです。その3度が得意ということは、素晴らしいことです。モーツァルトが嫉妬したのではないかという意見もあります)

また彼は、自身のソナタにおいて2分の2拍子でプレストやプレスティシモの指示をしておきながら、実際は4分の4拍子のアレグロで弾いている。(このことは私たちにも耳が痛いことですね！ベートーヴェンの作品10-3のソナタの第1楽章や、月光の第1楽章を4分の4拍子で弾いているのをよく見かけます)

*クレメンティの意見

モーツァルトは歌うタッチと音楽的趣味のよさにおいて抜群に優れている。私も精進してモーツァルトを見習いたいと思います。

このようにクレメンティはモーツァルトを尊敬しましたが、モーツァルトは全くクレメンティの才能を認めませんでした。しかしこの時代より後のベートーヴェンとブラームスは、モーツァルトと正反対でクレメンティを非常に高く評価しています。ベートーヴェンは、クレメンティの「実際のピアノ技法大集」を弟子たちにも勧めています。またブラームスは、クレメンティのエチュード「グラドス・アド・パルナッサム」をレッスンの教材に率先して使用しました。さらに

チェルニー、ショパン、リストやパリ音楽院のピアノ科での教材として使用されました。

ここで、クレメンティを「ただのソナチネ作曲家」とせずに再評価して頂きたく、人物と優れた功績をご紹介しますね。

*1752年(ベートーヴェンは、1770年)にイタリアで生まれましたが、イギリス人ベックフォード氏の養子になり、毎日チェンバロを最低でも8時間以上練習して、驚異的なテクニックを身につけました。実はモーツァルトと演奏試合をしたときは、まだチェンバロ奏者としてのテクニックを保持していたときで、ピアノを使った試合は不利だったと思われま。さらに、ピアノを弾くにしても当然イギリスにいたので、イギリスアクションのピアノを弾いていました。そのため、モーツァルトが得意としていたウィーンアクションの楽器を試合で弾かなければならないことは、大変なハンディがありました。

information

■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

力まず、焦らず、諦めず

「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」(春秋社)セミナー

ピアノに関する悩み事はありますか？ピアノやめたくなっていますか？目からウロコの練習方法あります！

9月21日(土) 13:30開場 / 14:00開演(約2時間予定)

会場：銀座山野楽器 本店7F イベントスペースJamSpot

お問い合わせ：TEL 03-5250-1061

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治 (日本J.N.フンメル協会 会長)

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今年も猛暑続きの夏でした。まだまだ続く暑さにそろそろ疲れもたまる頃でしょうか。

レッスンも夏休みが終わり…久しぶりのK兄妹のレッスンです。心の中…(きっとこの暑さだもの。練習していないだろうな～夏休み前のことも忘れてるだろ～なあ～)正直こちらは全く期待していませんでした。

と、ところが！こちらの思い過ごししかもより堂々と弾き始めた妹にビックリ！(宿題の曲をすらすら弾いている！え？え？どうしたの？なぜ？)もちろん、そんな生徒に失礼な思いは口には出さずに、精一杯の笑顔で…「すっごい！スラスラ弾けるようになっているね！さすが～！夏休み一杯練習したんだね。先生すっごくうれい！！」と言って、思いっきり生徒を抱きしめました。次の兄のピアノ…(決して素晴らしくはないが…でもいつものしどろもどろではない、しどろ…くらいかな？いや自分でも何を言っているのかよく分からない！とにかく休み中に弾いていたのがこちらにもはっきり分かる！)妹以上にこちらの動揺を悟られないように、落ち着いて「うん、計画どおりに練習していたのが、先生にもしっかり分かったよ。さすが～お兄ちゃん！しっかり楽譜を見て練習したね。先生見直しちゃったよ！」多少照れるお兄ちゃんを、ぎゅっと抱きしめ頭をなでまくり。

にこにこうれしそうな2人に、「ねえ～教えて～毎日暑かったのにどうしてこんなに頑張れたの～」この時の2人の得意顔…お見せしたいくらいのどや顔…そして我先にと話してくれました。

2人の話をまとめると…親は共働きのため、妹は8:30には小学校の学童へ。兄は祖父母の家で過ごした夏休み。休み中の計画をお母様と話し合い、その結果、朝なんと6:00からピアノの練習となったそうです。1台のピアノを順番に15分ずつ。でも実行はむずかしいのでは…？すると妹が、「メトロノームでストップウォッチ押してどっちが長く練習できるか競争したの。」「??」詳しく聞くと「な～るほど…That is a good idea!」最初は15分弾くのも嫌になってしまったそうです。でも30秒・1分と兄妹で競い合いが始まったようです。そのうち15分は無理なくクリア。2人のタイムレースは今も続き…最高タイムは22分。保持者はお兄ちゃん。とうぜん、ピアノも弾けるようになってきて、朝練もいやな時間ではなくなってきたようです。学校が始まって、この朝練はそのまま続けるそうです。

後で分かったのですが、この成果の裏にはお母様のアイデアがあったようです。毎日の楽しいシール貼り・3日続いたらお気に入りおやつ・1週間頑張れたら読みたい本ゲット。生徒にとってやっぱり家庭の応援が一番の励み…ですね。(*^_^*)

■ 全国のセミナー早見表(公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 9/5-11/20

| 月 | 日 | 曜日 | 都道府県 | 講師 | 講座内容 | お問い合わせ | 電話番号 |
|----|----|----|-------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------|--------------|
| 9 | 5 | 木 | 愛知 | 今野万美 | ギロック こどものためのアルバムセミナー | ツルタ楽器安城本店 | 0566-75-1931 |
| | 6 | 金 | 千葉 | 馬場一峰 | ピアノレッスンに心理学を活かそう | 伊藤楽器 ミュージックサロン船橋 | 047-431-0111 |
| | 12 | 木 | 山形 | 福田りえ | 障がいをもつ子どもへのピアノレッスン | 富岡本店(山形市) | 023-641-0644 |
| | 13 | 金 | 東京 | 秋谷えりこ | 「ピアノが2倍楽しくなる！コードが弾けるガイドブック」活用セミナー | 山野楽器小田急新宿店 | 03-6302-3039 |
| | 20 | 金 | 愛知 | 伊藤仁美 | パッサ インベンション | オリエント楽器豊川店 | 0533-84-3145 |
| | 20 | 金 | 東京 | 池川礼子 | 音楽的にすらすら読める即読譜奏 | 東音ホール(巢鴨) | 03-3944-1581 |
| | 20 | 金 | 東京 | 須関裕子 | 音が変わる！演奏がラクになる！ピアノ骨体操 | 宮地楽器小金井店 | 042-385-5585 |
| | 25 | 水 | 千葉 | 山本美芽 | 楽譜が読めない、練習しない子どもたちへ | 伊藤楽器 ミュージックサロン船橋 | 047-431-0111 |
| | 26 | 木 | 千葉 | 伊東佳美 | アレクサンダー・テクニックを取り入れるとと案にピアノが弾ける | 伊藤楽器 ピアノシティ松戸店 | 047-368-0111 |
| 27 | 金 | 宮城 | 丸子あかね | 「リズム」を確実に身につけるためのレッスン(第2回・発展編) | 山野楽器 仙台店 | 022-797-2079 | |
| 10 | 17 | 水 | 岐阜 | 福田りえ | 障がいをもつ子どもへのピアノレッスン | 松栄楽器大垣本店 | 0584-81-6211 |
| | 16 | 木 | 福島 | 遠藤啓子 | やる気をひき出す新しい小学生のレッスン | 日野屋楽器店(福島市) | 024-523-0191 |
| | 18 | 金 | 東京 | 大内孝夫 | 「音楽教室の経営」塾 ～生徒の方からやってくる音楽教室とは～ | 東音ホール(巢鴨) | 03-3944-1581 |
| 25 | 金 | 千葉 | 井上悦子 | 「はじめてのピアノ・アドヴェンチャー」幼児へのピアノ指導セミナー | 伊藤楽器 ミュージックサロン船橋 | 047-431-0111 | |
| 11 | 7 | 木 | 愛知 | 井上悦子 | 「はじめてのピアノ・アドヴェンチャー」幼児へのピアノ指導セミナー | ダイイチ楽器津島店 | 0567-24-3200 |
| | 19 | 火 | 埼玉 | 井上悦子 | 「はじめてのピアノ・アドヴェンチャー」幼児へのピアノ指導セミナー | タニタ楽器熊谷本店 5階ホール | 048-521-5721 |
| | 20 | 水 | 愛知 | 山本美芽 | もっと知りたい！ピアノ教本 教本の見比べ | 第一楽器植田店 | 052-803-2515 |