



## 今月のNEWSな楽譜&グッズ



### ●小さなピアニストのためのポーランド小品集 第3巻 ヨアンナ・ドマンスカ教授校訂 3,024円(税込) アイエムシー



ショパンの源泉、ポーランド舞曲を深く知るためにノスコフスキ、シマノフスキ、パデレフスキ、ザレンプスキなどのマズルカ、ワルツを中心に選曲。ショパンの音楽を解釈するために大切なポーランド舞曲への理解をさらに深めることができる。



【類似商品】  
はじめてのポーランド・ピアノきょくしゅう  
アンジェイ・ヤシンスキ監修  
1,944円(税込) アイエムシー  
ポーランドの民謡・舞曲集を中心にバイエルやメトロドローズと同程度で弾ける楽曲を選曲。

### ●入門×入門 どちらもやさしい! おやこピアノれんだん 1,620円(税込) ヤマハミュージックメディア



親子で楽しめるとってもやさしいピアノ連弾曲集。小さな手でも弾ける子どもパートと初心者でも弾ける簡単アレンジの大人パートで、どちらのパートにもドレミふりがな、指番号付き。

弾き始めの音が目で分かる鍵盤図も便利。



【関連商品】  
入門×初級 いちばんやさしいピアノ連弾／  
こどものうた  
ヤマハミュージックメディア 1,728円(税込)

こどもがよく耳にする童謡を10曲セレクトした連弾曲集。

### Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8  
TEL 03-3866-2221 (担当: 笹沼・川中)

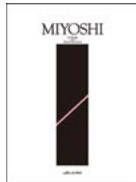
バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

### ●Miyoshi ピアノ・メソッドより 27の練習曲 三善晃著 1,620円(税込) カワイ出版



Miyoshiピアノ・メソッドに収録された300曲を超える練習曲の中より、発表会、コンサート、コンクール等で演奏される機会の多い作品を中心に選曲。あらゆる世代、あらゆるピアノ体験を通して音楽に触れる喜びを感じることができる。



【関連商品】  
Miyoshi ピアノ・メソッド1(改訂版)  
三善晃著  
1,512円(税込) カワイ出版  
「導入」からロマン派、さらに近現代ピアノ作品にいたるグレードが学べる。

### ●ベートーヴェンとピアノ 小山実稚恵、平野昭著 1,944円(税込) 音楽之友社



ベートーヴェン・ファンもピアノ演奏者も、欲しかった1冊! 人気・実力ともに日本を代表するピアニストと研究者が、双方の視点でベートーヴェンのピアノ関連曲を作曲順に1曲ずつ検証。立体的なベートーヴェン像を浮き彫りにする。



【関連商品】  
作曲家・人と作品／ベートーヴェン  
平野昭著 2,160円(税込) 音楽之友社  
「書簡全集」や「筆談帳」から得られるベートーヴェンの人間像に迫った一冊。

### ●最高の発表会のつくり方 ますこしょうこ著 1,944円(税込) 全音楽譜出版社



企画から当日まで、発表会の準備はこの一冊で完ぺき! 誰でも素敵なおピアノの発表会がつくれる、最高のレシピ集。企画の段階から当日までの準備を時系列でひとつずつ解説しているほか、魅力的な発表会をつくるためのアイデアが満載!

ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は  
「ライトハウスグラフィックス」へ!!  
～東京都心から船橋・太宰・厚木エリア～  
出送料無料で ¥28,000～  
(15名さまご出演の場合: 税別)  
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFFキャンペーン実施中※  
詳しくはお問い合わせもしくはHPをご覧ください。  
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



## 第212号 (2019年8月号)

# 長く細く続けられるピアノを ピアチャ ミュージック メソッド〈ハノン スケール プチプレ〉 (共同音楽出版社・編著 小林 寛)

### ■ Bon anniversaire, Monsieur Hanon !

1819年7月2日、シャルル＝ルイ・アノンは北フランスに生まれました。その200年後にハノンの練習曲をリスペクトしつつ〈音階練習〉がより幅広いレベル層で使える《ハノン スケールプチプレ 羊と蛙の森のクマさんで14調のプレ・ハノン》をリリース致しました。14調、つまりフラットもシャープも3つまでの長調と短調(和声と旋律)を収録しています。

### ■ そしてあらゆるタイミングでやって来る、 ピアノやめどき。

どんな時あらゆるレベルの生徒さんに「ピアノをやめようかな…」と切りだされても「やめなくていいよ」と応えてあげられるのも《ピアチャ ミュージック メソッド》シリーズの特色です。

### ■ 時はもうすぐ2020年を迎え、 多彩な生徒さんがいる時代です。

色々なレッスンスタイルを尊重し、どんどん先へ進める役割だけではなく、進み具合の多様性や成長を待っていてあげる優しさがピアノ教材にあっても良いのではないのでしょうか?

### ■ なんか笑えるけど、中身は本気で。

なぜ一見ジョークの様な製品を作るのでしょうか。それはモーツァルトやショパンも唱えたという「笑わぬものは不真面目なり」のスピリットに基づいています。笑いは練習に行き詰まっても、すこし考える時間を与えてくれます。そして一息ついてからフレッシュなマインドで本質的な練習をしてみましょう。

### ■ レッスンで一番大切な事は 生徒さんとのコミュニケーション

この本をネタに一緒に笑ううちに、お互いの信頼を築きましょう。つまり教材がボケ役、生徒さんと先生がツッコミ役としてのやり取りが成り立ちます。そんな場の空気を作るお手伝いをします。

■ 作曲家 故ジャン＝ミシェル・ダマーズ氏より頂いた「厳格でも表面的でもなく」の評価を常に念頭に制作しています。

■ 「ピア・チャ」には「ピアノなんておちゃのこさいさい」の意味があります。

KYODO-MUSIC | PiaCha Music Method

## 共同音楽出版社のピアノ教材〈ピアチャ ミュージック メソッド〉ラインナップ2019

### ☑ 初期導入メソッド終了ころ



導入メソッド終盤でくじけたら

### ハノン スケール プチプレ

羊と蛙の森のクマさんで14調のプレ・ハノン

メリーさんの羊、カエルのうた、森のクマさんの14調の音階、をハノンの指番号でブラクティス。バイエル終盤や、導入教材を終わる頃から使える楽しい音階練習教材です。初心者だけでなく中上級者や資格取得を目指す方、プロの方にもおさらい・ウォーミングアップ的にお使いいただける、ピアニストの味方の書です。練習シナリオを作るシール付き。

### ☑ ブルグミュラーを始めるころ



ブルグミュラーじゃイヤだって

### 発表会にいけない ほぼブルグミ

そろそろブルグミュラーを弾ける! というレベルの方向けの曲集です。ブルグミュラー25練習曲と同じようなテクニックで聴いたことある曲を弾けちゃう本です。併用も兼ね換えもよしです。発表会も目指しましょう。収録曲: 進歩するカラスとモミジ - ワルキューレの騎行 - 威風堂々 - 山の魔王の宮殿にて - エル・カスカベル - 新世界より〈家路〉 - 天国と地獄 - アヴェ・マリア - エンターテイナー 他

### ☑ ソナチネに入ったら



時間がない! 技はある!

### やめなくていいよ ピアノやメノン シリーズ

ソナチネくらいまで続けただけど、時間がなくて今後のピアノの方針をお悩みの方へのエチュード。ページめくりが無い16曲で、腕前をキープしながら悩める時期と一緒に乗り越えましょう。1の指、鍵盤の幅、オクターブ等を忘れないために。収録曲: ミッキーマウス・マーチ - チョップスティック - 時の踊り - チャルメラ - リバブリック賛歌 - 四季より〈春〉 - ツアラトウス - トライアングル - Jupiter 他



# フンメル博士からの アドバイス 助言

## 「シリーズ2」ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第15回

読者の皆様こんにちは。先月は、モーツァルトとベートーヴェンのレガートについて言及しましたが、今月はベートーヴェンに大きな影響を与えたクレメンティについて解説したいと思います。

岳本 恭治

### ■モーツァルト vs クレメンティ

現代では「ソナチネ作曲家」となってしまったクレメンティですが、「ピアノの父」と言われるほどの大ピアニスト、作曲家、教育家、出版者、ピアノ製作者であったことはあまり知られていません。さて古典派の時代にはコンクールのようなものはなく、ピアニストたちが、それぞれの演奏能力を競うために「演奏試合」というものが行われていました。（この習慣はバロック時代からロマン派でも開催されました）当時大ピアニストであるモーツァルト（25歳）とクレメンティ（29歳）の演奏試合が1781年に行われることになりました。開催場所は、皇帝ヨーゼフ2世臨席のもと、ウィーンのシェーンブルン宮殿。このときモーツァルトは宮殿にあるピアノは質が悪いので、シュタイン（当時モーツァルトが気に入っていたピアノ製作者の一人）の製作したピアノをトゥーン伯爵夫人から借用して演奏試合に使用できるようにしました。（クレメンティと2台のピアノを使っでの試合もあったので宮殿の調律が狂っていて、音が出ない鍵盤が3つあったピアノも使用しなくてはなりませんでしたが・・・）。また主催者ヨーゼフ2世はモーツァルトの後援会会長の立場にありました。

いよいよ緊張した会場の雰囲気の中で最初にピアノの音を出したのはクレメンティでした。

#### 1. クレメンティ

①即興で前奏曲を弾く。②ソナタ変ロ長調作品47-2（後年、モーツァルトがクレメンティのことを低く評価していたにもかかわらず、このソナタの第1楽章の第1主題を「魔笛」の序曲の第1主題に使用しています）③もっとも得意としていた3度や重音が満載のトッカータを弾く。

#### 2. モーツァルト

①即興で前奏曲を弾く。②即興で変奏曲を弾く。

ここで大公妃がパイゼェロのソナタを何曲か指定して、初見の能力を競い合う。

- モーツァルト  
アレグロの楽章を初見演奏する。
- クレメンティ  
アダージョとロンド楽章を初見演奏する。



岳本 恭治  
(日本J.N.フンメル協会 会長)

次に、パイゼェロのソナタから主題を2人にそれぞれ選ぶように指示し、2台のピアノでジャズのセッションのようにお互いの演奏技巧を競い合う。

- モーツァルトが主題を演奏し、それに対してクレメンティが和声等を補充し対抗していく。モーツァルトが主題展開に入ると、それに応じてクレメンティもパッセージを披露する。
- クレメンティが主題を演奏し、それに対してモーツァルトが和声等を補充し対抗していく。クレメンティが主題展開に入ると、それに応じてモーツァルトもパッセージを披露する。
- モーツァルトとクレメンティの2台ピアノで豪華絢爛な演奏で終わる。

やっとこれで演奏試合が終了しました。皆さんに試合の勝敗をお伝えしたいのですが紙面が尽きてしまいました。来月号でお知らせします。お楽しみに！

information

### ■岳本恭治先生ピアノセミナー

フンメル博士のワクワク楽しいピアノ実験教室

お子様特別体験企画『ピアノの仕組みって面白い！』

8/25（日）14:00-16:00（ご家族でご参加頂けます）

ヤマハ大阪なんば店 2Fサロン（お問合せ：06-6531-8203）

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドントリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカーノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。  
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/

# ～連載～ ピアノレッスンの今後

## ♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は小3のYちゃんについてお話ししたいと思います。丁度1年ほど前、入会したばかりのYちゃんをこの紙面でご紹介させて頂きました。共働きのご両親に変わって、お近くに住まれるおばあちゃま（といってもまだまだお若い）が送り迎えから全て引き受けてくださっています。入会のきっかけは、同級生のピアノ演奏に、「私もピアノが弾けるようになりたい！」そんなYちゃんの熱い願いに立ち上がったのが、おばあちゃま。忙しいご両親は、全く聞く耳を持たず、いずれ我が子の気持ちも薄れるだろうと…。ところが、孫への熱い思いを持ったおばあちゃまのお蔭で、ピアノのレッスンをスタートすることになったYちゃんです。この時、Yちゃんのお宅には全く鍵盤楽器はありませんでした。さて…この1年間のレッスンを思い出してみました。

Yちゃんのように本人の意思でピアノを始めた場合、必ずその理由があります。「お友達のようにピアノが弾けるようになりたい！」その願いをできるだけ早く実現してあげることが大切です。

そこで「夢の実現」のためにどうしたらよいか、Yちゃんに分かりやすく話しました。

①楽譜が早く読めるようにしよう！

②思うように指が動くための練習（訓練）を毎日しよう！

③分からないことは、必ず聞いて解決しよう！

譜読みのために、「ソーヨひめとファードス王子」「ドレミファソランド」「ハローこちらおんがくドクター

1巻・おんてい」を並行して進めました。そして「オリズムピックA」でまずは基本のリズムを学びました。

指のテクニックとして、「ゴーフインガーズ」から進めました。小柄なYちゃんは、手も小さかったので、「お風呂の中で指の体操をしたら、効果抜群だよ！」この提案にも本人は熱心に取り組んだようです。譜読みの方は、小2ということと、本人のやる気も十分なので、どんどん進めていきました。そしてピアノを弾きながら譜読みを強化しました。Yちゃんも楽譜が読めることが実感できるため、楽しんでいることがこちらにも伝わってきました。テクニックは、5指のテクニック2巻とスーパーフィンガーズを今進めています。

楽器が自宅になかったため、週末おばあちゃまの家の電子ピアノで練習しました。でも孫の頑張りになんとかしてあげたいと早々に電子ピアノをプレゼントしました。毎日頑張る娘のピアノを聞いた母親はびっくり！ご自身は、全くピアノは弾いたことはありません。体育会系の母親は、今まで娘のピアノには興味がなかったのですが、急に気になりだしたのか「練習あるのみ！」とばかりに熱のこもった応援をするようになったのです。Yちゃん曰く「ママは楽譜読めないのに、そこ違う！もう1回！っていうんだよね」全く楽譜の分からない母親が、Yちゃんの横に座り熱のこもった応援をしている姿を想像するだけで、おかしいような、微笑ましいような…恐ろしいような…とにかく目が放せない母子なのです。

この先どうなるのか…また皆さんにはご報告しますね～～お楽しみに～～（＾＾）

### ■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）8/30-10/20

| 月  | 日  | 曜日 | 都道府県 | 講師     | 講座内容                              | お問い合わせ               | 電話番号         |
|----|----|----|------|--------|-----------------------------------|----------------------|--------------|
| 8  | 30 | 金  | 愛知   | 福田りえ   | 障がいを持つ子どもへのピアノレッスン                | 真和楽器（犬山市）            | 0568-62-2273 |
| 9  | 6  | 金  | 千葉   | 馬場 一峰  | ピアノレッスンに心理学を活かそう                  | 伊藤楽器ミュージックサロン船橋      | 047-431-0111 |
|    | 10 | 火  | 東京   | 大城 依子  | 大城依子先生バスティン・3Dリトミック指導法 2019       | 東音ホール（豊島区）           | 03-3944-1581 |
|    | 12 | 木  | 山形   | 福田りえ   | 障がいをもつ子どもへのピアノレッスン                | 富岡本店（山形市）            | 023-641-0644 |
|    | 13 | 金  | 東京   | 秋谷 えりこ | 「ピアノが2倍楽しくなる！コードが弾けるガイドブック」活用セミナー | 山野楽器小田急新宿店           | 03-6302-3039 |
|    | 19 | 木  | 千葉   | 池田 千恵子 | 松戸バスティン勉強会【シリーズB】第2回パーティーC        | 伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ松戸 | 047-368-0111 |
|    | 20 | 金  | 東京   | 池川 礼子  | 音楽的にすらら読める即読譜奏                    | 東音ホール（豊島区）           | 03-3944-1581 |
|    | 20 | 金  | 東京   | 須関 裕子  | 音が変わる！演奏がラクになるピアノ骨体操              | 宮地楽器小金井店             | 042-385-5585 |
|    | 20 | 金  | 愛知   | 伊藤 仁美  | パッパ インベンション                       | オリエント楽器豊川店           | 0533-84-3145 |
|    | 25 | 水  | 千葉   | 山本 美芽  | 楽譜が読めない、練習しない子どもたちへ               | 伊藤楽器 ミュージックサロン船橋     | 047-431-0111 |
|    | 26 | 木  | 千葉   | 伊東 佳美  | アレクサンダー・テクニックを取り入れるともっと楽にピアノが弾ける  | 株式会社伊藤楽器 ピアノシティ松戸    | 047-368-0111 |
| 10 | 27 | 金  | 宮城   | 丸子 あかね | 「リズム」を確実に身につけるためのレッスン（第2回・発展編）    | 山野楽器 仙台店             | 022-797-2079 |
|    | 16 | 水  | 岐阜   | 福田りえ   | 障がいを持つ子どもへのピアノレッスン                | 松栄楽器大垣本店             | 0584-81-6211 |
|    | 17 | 木  | 福島   | 遠藤 蓉子  | やる気をひき出す新しい小学生のレッスン               | 日野屋楽器店               | 024-523-0191 |
|    | 18 | 金  | 東京   | 大内 孝夫  | 「音楽教室の経営」塾～生徒の方からやってくる音楽教室とは？     | 東音ホール（豊島区）           | 03-3944-1581 |