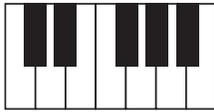


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ピアニストのためのアレクサンダー・テクニーク 森朝 著 2,052円(税込) ヤマハミュージックメディア



ドイツ国立 Folkwang 芸術大学講師である著者によるアレクサンダー・テクニーク教本の決定版! 芸術を生み出すための「音の聴き方」や「音楽と向き合う姿勢」までやさしく解説。演奏表現につながる「生涯役立つ体の使い方」。



【類似商品】
ピアニストのためのカラダの使い方バイブル
伊東佳美 著 1,728円(税込) 学研プラス
アレクサンダー・テクニーク認定教師の筆者が、身体の構造にかなった無駄のない弾き方の実践を解説。

●ホロヴィッツ・ピアノの秘密 高木裕 著 1,944円(税込) 音楽之友社



ついに、巨匠ホロヴィッツが愛したスタインウェイ (CD75) の秘密が明らかに! ベールに包まれていたホロヴィッツのピアノの詳細を明らかにする。ニューヨーク・スタインウェイを追い続けた調律師の記録。



【関連商品】
ホロヴィッツ
中川右介、石井義興 著
2,700円(税込) アルファベータブックス
20世紀最大のピアニスト・ホロヴィッツの生涯の物語と演奏の録音記録。

Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当: 笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちら

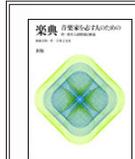
プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●楽典 音楽の基礎から和声へ 鍛冶邦隆、大角欣矢、照屋正樹、林達也、平川加恵 著 1,944円(税込) アルテスパブリッシング



音楽教育の最高峰、東京藝大の教授陣が初めて「楽典」を執筆! 初歩的な楽譜の読み方と理解に始まり、現代音楽にも通用する音程の厳密な把握、音部記号を利用した移調法の実践、本格的な理論学習の導入となる和声の基礎、そして歴史的な観点からの楽語や演奏記号の解説まで。



【関連商品】
楽典 音楽家を目指す人のための
菊池有恒 著 3,359円(税込) 音楽之友社
理論の丸暗記になりがちだった楽典を実際の音楽と一体にしようとした定番書。

●銀色のステラ 1,836円(税込) カワイ出版



轟千尋や大野愛など新進気鋭の作曲家を中心に選曲された子供の発表会・コンクール用ピアノ曲集。ピアニストとして大きく成長が期待される小学生期に合わせた演奏難度に設定されており、発表会やコンクールに向けた練習を通して、感性や技術が自然に身につく内容となっている。



【関連商品】
木洩れ日のエチュード
1,944円(税込)
カワイ出版
音楽として質の高い作品が収録されている発表会用曲集シリーズ。

●ちびっこワーク・ブック 2 遠藤蓉子 著 1,026円(税込) サーベル社



「ちびっこピアノ」に対応したワークブック。小さな子供でも楽しく音符を覚えられるように色音符で書かれており、ワークブックを併用することによって自分で音符を覚えることができます。易しい問題も毎週同じペースで繰り返していきけるようバラエティに富んだ問題が用意されています。

出賃料無料
ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は「ライトハウスグラフィックス」へ!!
東京都心から船橋・大宮・厚木エリア
¥28,000~
(15名さまご出演の場合: 税別)
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFF キャンペーン実施中 ※
詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第211号
(2019年6・7月合併号)

楽譜基礎人気No.1 卓上版おんがくのひょう

こばやし ありさ
小林 杏莉沙 (ピアノ指導者)



小林 杏莉沙

■「覚える」事に対して、最も速攻効果がある「おんがくのひょう」シリーズ
2016年に「おんがくのひょう」の学習ポスターシリーズが全国発売され、あっという間に全国の音楽教室やご家庭で使われ続ける大人気教材となりました。
おんがくのひょうの種類が多くなるにつれ、「持ち運べるおんがくのひょうも欲しい!」「ピアノの譜面台の近くでみられる、おんがくのひょうも欲しい!」という熱い声を頂いたのが、今回「卓上版を作ろう」と決心したきっかけとなりました。

■おんがくのひょうシリーズには、必ず「大きな図解」がある!



「子供達が理解できるレッスン」に強いこだわりをもっている私は、生徒さんに楽譜基礎を教える時には口頭説明だけでなく、必ず、図解を手書きで書いて説明しています。その指導スタイルにしてから、「図解も説明もわかりやすい!先生は子供に教えるのが凄く上手!」という絶賛の声を沢山頂くようになったのです。

人間は、単に言葉だけで説明されるよりも「聴覚(説明) + 「視覚(図解)」を使って説明されたほうが確実に記憶の定着率はアップします。しかも、図解があると、子供達が非常に興味を惹いて説明を聞いてくれるのです。その指導経験から、私の教材には「大きな図解」は必須となりました。

■私が何パターンも作って、子供達が判断! ~制作秘話~

今回初めて挑む卓上教材の合計48ページの制作を毎日ほぼ徹夜に近い状態で制作し続けました。生徒のレッスンが22時前に終わり、その後夕食をすませすぐ制作に取り掛かる。毎日明け方5時位まで内容を考え、レッスンでは考えた図解や説明文が本当に万人の人が理解できる

Piano 88 Lesson 88

ピアノの鍵盤は88鍵です

のか、特に3才~小学校中学年位までの生徒さん達には毎日のように検証データを取りました。「子供がすぐ分かなければ作る意味がない!」というのが私のポリシーです。

教材は大人が作っているのでは仕方ないのかもしれませんが、世の中の楽典教材は理解するのに時間のかかる教材が多いと感じていました。なぜなら、説明文の日本語が難しい言葉を使っているからです。私だけでなく小学生の生徒さん達も実際そう言うのです。



レッスンでの使用例

ですから私の場合、必ず教材制作時には生徒さん達にも協力してもらって、みんなが「これならわかる!」というものを作っています。

■「卓上おんがくのひょう」って?

- ①習いはじめから基礎修了までに教える楽譜基礎が全部載ってる!
- ②小さい子供でもすぐに理解できる言葉での説明文!
- ③この中の大きな図解を指しながら説明文を読むだけでOK!
- ④字がまだ読めない子供でも分かる図解!
- ⑤難しく感じないでしっかり楽譜基礎が習得できる教材!



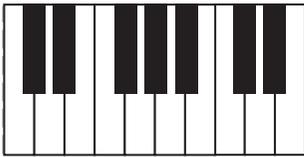
「卓上おんがくのひょう」1・2
本体: 各4,500円+税
(小林杏莉沙ピアノ教室)
卓上・壁掛け兼用(リング製本)
組み立て時サイズ 縦230×高さ297×幅85mm

2019 バスティン 夏期集中講座!!

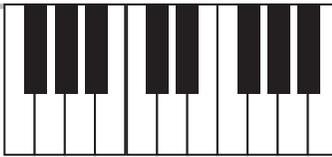
パーティシリーズを2日でマスター!

2019年8月3日(土) 4日(日) 東音ホール

くわしい情報は 検索



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第14回

読者の皆様こんにちは。ピアノのレッスン、ピアノの練習は、いかがでしょうか。今月は、モーツァルトとベートーヴェンのレガートについて言及してみたいと思います。

岳本 恭治

■ モーツァルトとレガートの関係

モーツァルトの時代は、原則としてとくに指示がないフレーズは、レガートで弾かなかったと言っても言い過ぎではありません。モーツァルトは前号で解説したように、レガートを「油のようになめらかに」演奏したと言われています。また、ノン・レガートの部分も多く存在しました。

■ ベートーヴェン・クレメンティ・クラマーとレガートの関係

ベートーヴェンの時代では、原則として特にレガートで弾かないという指示がない限りレガートで弾かれたと言われています。

★ここで大先生方の意見をお聞きしてみましょう。

①カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ先生 (大バッハの次男) 1714-1788

「スタッカートでもレガートでもない音符に、テヌートがついていない場合は、音符の半分の長さ押さえておく」

(『正しいクラヴィア奏法』東川清一訳 全音楽譜出版社)

②フリードリッヒ・ヴィルヘルム・マールブルク先生 1718-1795

「レガートでもスタッカートでもない場合は普通に弾く。これは次の音を弾く直前に指を鍵盤から上げる。この普通の奏法は、常に当たり前のことであるので、記号で指示してあることはない」

(『クラヴィア奏法』山田真訳 シンフォニア)

③ダニエル・ゴットローブ・テュルク先生 1750-1813

「音符を普通の方法で弾いているとき、つまりスタッカートでもレガートでもないとき、指は音符が本来持つ長さの少し前であげるべきである」

(『クラヴィア教本』東川清一訳 春秋社)

さて、現代において表現されている「レガート」のスタイルを確立したのは、

④ムツィオ・クレメンティ先生 (1752-1832) と言われています。「レガートでもスタッカートでもない場合は、音符の示す長さいっばいに鍵盤を押さえておくことである」(『ピアノ演奏の芸術』ムツィオ・クレメンティ)



岳本 恭治 (日本J.N.フンメル協会 会長)

このようにレガートの概念がピアノの進化と共に変化していったことをお分かり頂けたと思います。しかしながらモーツァルト時代のレガートはフンメルやエプシュタインによって継承されていき、ベートーヴェン時代のレガートと共存していました。ベートーヴェンに師事したチェルニーは、「ベートーヴェン先生からレガートに十分注意するように指導されました。先生は誰もまねできないレガート奏法を身につけておられました。」と証言しています。

では、来月までレッスンや練習を頑張ってくださいね。

information

■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

「脱力奏法を身につけるために！ ～ピアノ・脱力奏法ガイドブックを使用して～」

2019年7月9日(火) ㈱オリエント楽器豊川店
愛知県豊川市中条町今宮36-6 TEL:0533-84-3145

■ 岳本恭治先生の新刊



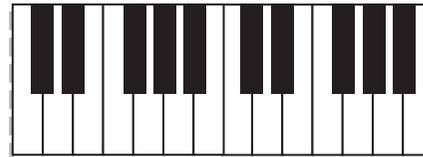
「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」

岳本恭治著 1,944円(税込) 春秋社

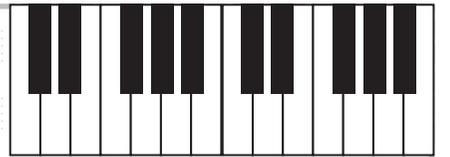
ピアノへの正しい向き合い方や、本当に効果のある練習方法をわかりやすく解説。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

年齢を重ねられた生徒さんのレッスンは、とても楽しく、こちらも教えていただくことがたくさんあります。ただ細やかな配慮は必要に思います。

70歳を超えられ、すでにピアノ歴も20年近くになったKさん。

毎回お車で通ってくださいます。先日「いつまで運転できるかしら…。この頃高齢者の事故が多くて…自分は大丈夫と思っても、やっぱり怖いわ」と。最近では外へ出かける機会もずっと減ってきて、公共機関を利用するようになったそうです。ただ教室へのルートは乗り換えが多く、やはり車移動が一番いいんだとか。これはKさんに限ったことではありません。特に高齢になられた生徒さんがいずれぶつかる問題です。するとKさんが「レッスンが終わって帰る時、あ～今日も休まずちゃんと来た自分を褒めてあげるの。やっぱり自力でここまで来ること、そして来ようと思う気持ちがあることが自分でもうれしいんですよ」

確かに、レッスンでは弾くよりもお話が多いこともあり、もっと弾いていただくほうがいいかなあ～と、思うこともあります。 「いいのいいの、今日も私は元気に来たよ～ってことを先生に言いに来たんだから…!(^^)！」 そう笑顔で話すKさんに、こちらも励まされます。少しでもピアノの音でKさんの心が癒されますように…そんな思いで、何曲かこちらが弾いて楽しんで頂きます。

また歌が大好きなKさんとは、懐かしい歌を一緒に歌います。日本の歌はとても詩がきれいで、若いころは感じなかった詩の意味など、味わい深い中身に改めて気づき「いいわね～古き良き日本の風景が想像できるわね～」と、2人でうなずき合ったり、納得したり、とても楽しい時間です。

これもこの年齢の生徒さんだからこそ味わえる素敵なレッスンの時間です。

年々お年を重ねられる生徒さんたちと、これからはずっとこんな時間を共有したいと心から願っています。おっと～忘れてはいけません。自分たちも同じように年を重ねるのであります。(^^)

Music Key講座のご案内

■ 講師: 岩瀬 洋子

「リズムはばっちり！ところが…演奏すると…???」
7/18(木)10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

■ 講師: 鳥谷 里花

導入期からの指導法セミナー
「弾くだけ」のレッスンから「弾くため」のレッスンへ」
9/6(金)10:30-12:30 すみやグッディ SBS通り店

ミュージックキーお問合せ：musickey@musickey-piano.com

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■ 全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 7/9-9/20

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号	
7	9	火	愛知	岳本恭治	ブルグミュラーを使用した脱力奏法の指導法	オリエント楽器豊川店	0533-84-3145	
	9	火	栃木	井上悦子	「はじめてのピアノ・アドベンチャー」幼児へのピアノ指導セミナー	上野楽器ジューブラザ	028-638-2122	
	9	火	千葉	福田りえ	問題行動おたすけ塾グリーゾーン・発達障がい児へのレッスン法	伊藤楽器イトミュージックサロン船橋	047-431-0111	
	10	水	愛知	福田りえ	障がいを持つ子どもへのピアノレッスン	第一楽器榎田店	052-803-2515	
	10	水	岐阜	今野万実	ギロック こどものためのアルバムセミナー	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211	
	11	木	愛知	福田りえ	障がいを持つ子どもへのピアノレッスン	第一楽器豊田元城店	0565-31-3371	
	12	金	宮城	丸子あかね	子どもが飽きない「リズム」のレッスン	山野楽器仙台店	022-797-2079	
8	12	金	山形	舟橋三十子	名曲を使って学ぶ新しいソルフェージュ	富岡本店	023-641-0644	
	12	金	東京	菅原望	ブルグミュラーに繋がる選りすぐりテクニック	東音ホール(豊島区)	03-3944-1581	
	18	木	千葉	池田千恵子	松戸バスターン勉強会 [シリーズB] 第1回パーティーC	伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ松戸	047-368-0111	
	25	木	山形	久元祐子	ショパンとブレイエル・ピアノ	荘内音楽センター	0235-23-0370	
	31	水	岩手	井上悦子	「はじめてのピアノ・アドベンチャー」幼児へのピアノ指導セミナー	ランディア東山堂	019-637-0077	
	9	30	金	愛知	福田りえ	障がいを持つ子どもへのピアノレッスン	真和楽器	0568-62-2273
		12	木	山形	福田りえ	障がいをもつ子どもへのピアノレッスン	富岡本店	023-641-0644
		13	金	東京	秋谷えりこ	「ピアノが2倍楽しくなる！コードが弾けるガイドブック」活用セミナー	山野楽器小田急新宿店	03-6302-3039
		20	金	愛知	伊藤仁美	バッハ インベンション	オリエント楽器豊川店	0533-84-3145
	20	金	東京	須間裕子	音が変わる！演奏がラクになる！ピアノ体操	宮地楽器小金井店	042-385-5585	