



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●言葉で味わう リズム唱入門

高橋千佳子著 1,728円(税込) 音楽之友社



ピアノ演奏において「音楽が動き出さない」「歌えない」「キチンと弾けているけど、かたい感じがする」といったお悩みを抱えている方におすすめのテキスト。リズムを“読む”のではなく“唱える”ことで、そのリズムらしさの表現を目指します。



【関連商品】
音を感じる視唱入門
高橋千佳子著 1,512円(税込) 音楽之友社
調性、和音、音のつながりを味わう「相対音感」を手に入れることを目指す。音階の順次進行や、和音の構成音を歌うことから始まり、視唱のコツを全30回で伝授する(1回見聞き2ページ)。

●キャラで楽しく学ぼう!音楽記号図鑑

高倉弘光監修 1,728円(税込) シンコー・ミュージック



代表的な音楽記号をかわいいキャラクターで解説!
子供から大人まで、入門者にピッタリのわかりやすい1冊。



【類似商品】
キャラ和声
水上浩介著 1,728円(税込)
全音楽譜出版社
和音記号を擬人化!和声学の決まり事を人間関係に当てはめて解説。

Piano Lesson 88編集部: 株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当: 笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●びあの びあの ワークブック(導入編)

びあの びあの ワークブック(1)

田丸信明著 各1,080円(税込) ドレミ楽譜出版社



『びあの びあの [導入編]』『びあの びあの [1]』に準拠したワークブック。[導入編]は初めてピアノを習う幼児が、音楽の基礎的な知識をつけるための導入教材です。ぬり・かきを通して、両手の基本の音と鍵盤を覚えていきます。
[1]はピアノ初級段階の子ども達が、音楽の基礎的な知識をつけるための導入教材です。問題に答えながら、両手の基本の音と鍵盤を覚えていきます。

●ウイングリトル ピアニスト

岡井奈美子著 1,620円(税込)

共同音楽出版社



ふよみなんてへっちゃら1・2巻 併用曲集。読譜に自信を持たせてあげるためのピアノ学習の曲集。
1部では10フィンガー、2部では2オクターブ、4オクターブと弾く音楽が広がっていきます。



【関連商品】
ふよみなんてへっちゃら1
岡井奈美子著 1,620円(税込)
共同音楽出版社

ト音記号とヘ音記号が同じ読み方になる「くいしんぼうまじょ」のお話で線上音をマスター。

●楽典 音楽の基礎から和声へ

鍛冶邦隆、大角欣矢、照屋正樹、林達也、平川加恵著
1,944円(税込) アルテスパブリッシング



音楽教育の最高峰、東京藝大の教授陣が初めて「楽典」を執筆!初歩的な楽譜の読み方と理解に始まり、現代音楽にも通用する音程の厳密な把握、音部記号を利用した移調法の実践、本格的な理論学習の導入となる和声の基礎、そして歴史的な観点からの楽語や演奏記号の解説まで。

ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ!!
— 東京都心から船橋・太宰・厚木エリア —
¥28,000~
(15名さまご出演の場合: 税別)
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFFキャンペーン実施中 ※
詳しくはお問い合わせもしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第210号

(2019年5月号)

おかげさまで30周年『新版おんがくドリル』(全7巻)

田丸信明 編 / 学研プラス



ピアノ教室テキスト『新版おんがくドリル』(全7巻)

田丸信明 編

本体: 各900円+税

各菊倍判 64~68頁 (学研プラス)

■皆様に支えられて…

ピアノ教室むけのドリル、問題集としては草分け的存在としておなじみのベストセラー、『新版おんがくドリル』。この2019年に発刊30周年を迎えます。これもひとえにご愛用くださっている先生方、生徒さん方のお力添えあってこそのこと。心からの感謝を申し上げます。

■安心、安定のカリキュラム

発刊から30年、幼少のころ『新版おんがくドリル』をお使いいただいた、というご経験をお持ちの方もいらっしゃると思います。この「安心感」こそ『新版おんがくドリル』の特徴でもあるのですが、実は30年前のまま現在に至っているわけではありません! 編者の田丸信明先生は、増刷の度ごとに内容をチェックし、現在のレッスン内容にふさわしくなるよう本当に少しずつですが手を加えてくださっています。それはさながら、成長する草花のお手入れをしているかのよう。「現在に生き続ける安定感」…これこそが、『新版おんがくドリル』の姿なのです。

■改めて、『新版おんがくドリル』とは?

幼児から小学生を対象とした、音楽基礎能力を養うためのピアノ教室用テキスト。音符の書き方から音階・和音・音楽用語にいたるまでをわかりやすく説明しているほか、音感教育の要素も入っています。毎回のレッスンで活用することにより、生徒の音楽基礎能力が着実に高まっていくでしょう。

■幅広く学べる

『新版おんがくドリル』の特徴の一つとして、導入から発展までの幅広いレベルを1つのシリーズで学べる、ということが挙げられます。無理なく・楽しく・分かりやすく、というスタンスを保ったまま発展的レベルを学べるシリーズは類を見ないと言っても過言ではないでしょう。

■30周年を期して…

30周年を期に、今回新たに「『新版おんがくドリル』の手引き」「ドリルカリキュラム表」を制作いたしました。特徴や併用できるシリーズについて詳しく知ることができ、各巻のカリキュラムを一望できる「新版おんがくドリルの手引き」。弊社の3つのおんがくドリルシリーズの違いを、カリキュラムをビジュアル化することで表現した「カリキュラム表」。ぜひご覧ください!

新版 おんがくドリル 30周年記念キャンペーン

〈開催期間: 2019年4月1日(月)~9月30日(月)〉

対象商品をお買い上げいただいたお客様の中から抽選でプレゼント!

- A賞 JCBギフトカード15,000円分(20名様)
- B賞 JCBギフトカード10,000円分(20名様)
- C賞 QUOカード1,000円分(50名様)
- D賞 Happy Lesson シリーズ レッスンバッグ(200名様)

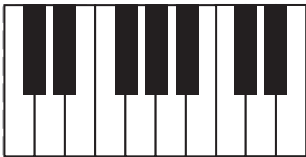
くわしくは、店頭チラシ、POPなどで!

先着 50名限定!

2019 バスティン バスティンマーク対象講座
夏期集中講座!!
パーティーシリーズを2日でマスター!

2019年8月3日(土) 4日(日) 東音ホール

お問い合わせ・お申し込み
東音企画 TEL: 03-3944-1581



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第13回

皆さんこんにちは！先月から、モーツァルト自身がピアノの演奏に対してどのようなことに注意していたかを解説しています。今月も引き続きモーツァルト自身の演奏や他の人の演奏をどのように評価していたか興味深い点をお伝えいたします。是非レッスンや練習にお役立て下さい。

岳本 恭治

■モーツァルトのピアノ演奏について

- ①常に拍子を守っている。
- ②テンポ・ルバートとア・テンポの比率に優れている。（つまり船酔いするようにテンポを揺らして、テンポ・ルバートをしないということです。これはショパンにも当てはまりますね。）ここまでは、先月号に掲載しました。続いて、
- ③ピアノの中央に座る。顔の表情を極端に変えない。
- ④リピートするときにテンポを変え過ぎない。（これは当時の慣例でほとんどのピアニストがテンポの変更を行うのが普通だった。）
- ⑤指が常に鍵盤の近くに配置された。手首は軽く使う程度。（現代の脱力奏法に通じます。）
- ⑥極端な強弱をつけない。
- ⑦節度のある弾き方で、「油のようになめらかに流れる」レガート奏法であった。この「油のようになめらかに流れる」はモーツァルトの手紙に何度も表現されていて、モーツァルト自身が重要に考えていたことが伺えます。
- ⑧「音ははずす」ことはなかった。
- ⑨完璧なリズム感を持っていて、リズムを重要視していた。
- ⑩緩徐楽章に適切なルバートを使用した。②と同様。
- ⑪「表情、趣味、活力、暗譜」が重要である。
- ⑫どのような表現をするにも、まず「きちんと正確に弾く」こと。
- ⑬片手ずつ音階とトリル（モルデントやプラルトリラーも含む）の練習をすること。そのときに、必ず「とてもゆっくりのテンポ」から練習を開始すること。
- ⑭書かれている音符をそのまま音に移し、適切な表情と趣味で正確に弾くこと。

- ⑮モーツァルトは、自身の姉ナンネルのことを、「自分よりもさらに正確に演奏した」と称賛しています。
- ⑯和声や旋律を変えずに興味の良い装飾を行った。（当時は、和声や旋律を変更してまで趣味の悪い装飾をするピアニストも多く見られました。）



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

- ⑰モーツァルトの初見能力と即興能力はずば抜けて際立っていた。
- ⑱モーツァルトの即興演奏は、幻想曲ハ長調K.394と幻想曲ハ短調K.396において顕著に見ることができ。

■フンメル博士のアドバイス

ベートーヴェン先生は門下生のチェルニーに、モーツァルト先生は、「きちんとした明確なタッチで弾いたが、平面的で古い」と伝えています。「油のようになめらかに流れる」ことといささか異なるように感じますが、モーツァルトとベートーヴェンでは使用した楽器の機能がかなり異なり、レガートの概念が違っています。来月号では、「ベートーヴェンのレガート」に言及したいと思います。ご期待下さい。

information

■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

「脱力奏法を身につけるために！
～ピアノ・脱力奏法ガイドブックを使用して～」

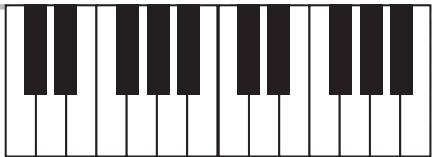
2019年5月27日(月) 株式会社 富岡本店
山形県山形市七日町2-1-8 TEL: 023-641-0644

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

「令和」の時代がやってきました。

最初は聞きなれないためかしっくりこなかった「令和」という響きでしたが、いまではすっかり馴染んでいるのが不思議なくらいです。今の子供たちが大人になった時、いったいどんな時代になっているのでしょうか。「安心して暮らせる世の中に…そしてみんなが幸せな時代であってほしい…」そう強く願うばかりです。小5になったSちゃん。驚くことが起こりました！先週のレッスンでのことです。

「先生～私ね、学級委員になったの。4人立候補したの。2人の女の子は、2学期と3学期が希望ですすぐ決まっただけけれど…私ともう1人は、1学期が希望。そしたら先生が、選挙しようって。そしたら私が選ばれたの」驚いた理由は、絶対立候補などしないような女の子だったからです。

どちらかというとおとなしい感じで、だれにでもやさしい女の子です。ピアノもコツコツ練習し、とても安定したレッスンができる生徒です。ただ自分の気持ちはしっかり持っていました。発表会の曲決めの日など、「弾きたい！」と思う曲に出会えた時は、本当に頑張ります。ですから、日ごろのレッスンでも本人が納得できるよう教師の思いや気持ちを伝えることの大切さを強く感じる生徒でした。練習は黙々と…注意されたことは、時間はかかりますが、何とかできるようにしてくるのです。そんな強さも表面にはあまりだ

さないタイプです。そのSちゃんが、自分から手を挙げて学級委員に立候補したというのはすごいことなのです。この1学期の中で、色々な経験がSちゃんは大きく成長させてくれるはずですよ。

色々な子供たちと接してきて、子供が大きく変化する時期があります。成長期といえばそうなのですが、やはり外的な影響も大きいように思います。例えば、学年が変わる時、新しい担任との出会い、新しいお友達との出会い、大きな環境の変化など。これらの影響と自身の心や体の変化とが、うまい具合に重なり合って、子供が大きく変わるのではないのでしょうか。ただまだまだガラス細工のようにもろく純粋な子供たち…私たち周りの大人が上手に関わるのが大切な…と、Sちゃんを見ていて思うのです。

新学期の時期、きっと第2・第3のSちゃんが現れるかも…と思っています。(*^^*)

Music Key講座のご案内

■ 講師: 岩瀬 洋子

「いよいよ新しい時代です！
ピアノ教室も心機一転のチャンス！」

5/23(木)10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

「練習嫌い！…その原因は譜読みにあった！」

6/20(木)10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■ 全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）5/20-7/15

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
5	22	水	愛知	松本倫子	「ツェルニー」&「ハノン」活用法	名曲堂楽器西尾センター	0563-54-6933
	25	土	東京	秋谷えりこ	『ピアノが2倍楽しくなる！コードが弾けるガイドブック』活用セミナー	山野楽器銀座本店	03-5250-1061
	27	月	東京	今野万実	導入期の「指づくり・音づくり・耳づくり」～ギロック～Ⅱ	山野楽器銀座本店	03-5250-1058
	28	火	東京	春畑セロリ	息ぴったりなデュオになろう！	宮地楽器小金井店	042-385-5585
	31	金	東京	二本柳奈津子	初めてのピアノレッスンから出来る脱力指導法	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581
	7	金	千葉	馬場一峰	ピアノレッスンに心理学を活かそう	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
6	12	水	千葉	山本英子	中学生～大人のピアノ指導法	丸越楽器横芝松尾店	0479-82-6326
	13	木	三重	今野万実	ギロック こどものためのアルバム	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	14	金	埼玉	丸子あかね	譜読みの基本を身につけるレッスン	山野楽器丸広川越店	049-222-3602
	20	木	千葉	池田千恵子	松戸バスターン勉強会【シリーズA】第4回パーティーB	伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ松戸	047-368-0111
	30	日	東京	加度克紘	ドレミで覚えるジャズ・スタンダード攻略法	山野楽器銀座本店	03-5250-1061
7	5	金	千葉	馬場一峰	ピアノレッスンに心理学を活かそう	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	9	火	愛知	岳本恭治	ブルグミュラーを使用する脱力奏法の指導法	オリエント楽器豊川店	0533-84-3145
	9	火	栃木	井上悦子	『はじめてのピアノ・アドベンチャー』幼児へのピアノ指導セミナー	上野楽器ジューブラザ	028-638-2122
	10	水	愛知	福田りえ	障がいを持つ子どもへのピアノレッスン	第一楽器榎田店	052-803-2515
	10	水	岐阜	今野万実	ギロック こどものためのアルバムセミナー	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	11	木	愛知	福田りえ	障がいを持つ子どもへのピアノレッスン	第一楽器豊田元城店	0565-31-3371