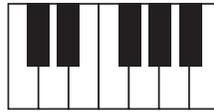


# 今月のNEWSな楽譜&グッズ



## ●魔法のレッスン ぴあのレパートリー 1 池田奈々子著 1,296円(税込) ドレミ楽譜出版社



初級・導入期の子どもたちが、楽しくピアノ演奏の基礎を身につけるためのレパートリー集。リズム打ち、譜読み、メロディ唱といったことも意識的に練習に組み込むことで、演奏力に加え、読譜力、表現力、音感も効果的につけることができる。別冊『魔法のレッスン おんがくワーク』と併用することで音楽への理解が深まる。



**【関連商品】**  
書いて覚える徹底! 譜読  
池田奈々子著 864円(税込) ドレミ楽譜出版社  
書きながら、覚えていく音楽学習プリント。幼稚園から小学生全学年まで対応。

## ●ジョージの小さな演奏会 1 ジョン・ジョージ著 1,512円(税込) 全音楽譜出版社



初心者から色彩豊かな響きに触れ、様々な様式の曲を楽しみながら学ぶ曲集。ソロだけでなく、プリモとセコンドが同レベルの連弾で、アンサンブルの耳を育てることもできる。レッスンや発表会におすすめ。



**【関連商品】**  
ジョン・ジョージ/森の夜明け  
訳・解説: 田村智子 1,620円(税込)  
全音楽譜出版社  
現代感覚のサウンドとリズムに溢れた、やさしく楽しい発表会用曲集。

PianoLesson88編集部: 株式会社プリマ楽器  
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8  
TEL 03-3866-2221 (担当: 笹沼・川中)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

## ●バスティン・コンピレーションアルバム レベル1 ジェームズ・バスティン/ ジェーン・バスティン著 1,080円(税込) 東音企画



現代に合ったジャンルとして生まれたバスティン・メソッド。ソロ曲だけでなく連弾曲も収録され、全調の学習やブレイディング譜の他、メインの曲集として、またバスティンシリーズの併用教材としても活用できる。



**【関連商品】**  
ピアノ・パーティー A  
ジェームズ・バスティン/ ジェーン・バスティン著  
1,188円(税込) 東音企画  
幼い子供達でも興味を持って音楽の概念を理解出来るように作られた、絵本形式のカラフルで楽しいテキスト。

## ●コンサート・ピース コレクション ふしぎなとびら ピティナ全日本ピアノ指導者協会選曲 1,512円(税込) カワイ出版



ピティナ公募作品の中から優秀作品を収録。この曲集は、アンサンブル力や読譜力を養うために重要なピアノ連弾を楽しみながら、課題に取り組める楽曲で構成されている。



**【関連商品】**  
コンサート・ピースコレクション リズミックダンス  
ピティナ全日本ピアノ指導者協会選曲  
1,728円(税込) カワイ出版  
練習するほどにテクニックが磨かれ、自然な表現も付くよう工夫された曲集。

## ●はらぺこあおむし50周年記念おんがくグッズ 月謝袋おんぶ、五線(1セット10枚入り)各540円 / レッスンノート(シール付き)378円 / ごほうびシール(1セット10枚入り)1,620円 / ごほうびシールノート 194円 / おんがくのーと2段、4段(シール付き)各302円(各税込) 学研プラス



鮮やかな色彩、子どもたちの大好きな食べ物、楽しい仕掛け、希望に満ちたストーリーで世界中の親子から愛されている絵本「はらぺこあおむし」がレッスングッズで登場。レッスンをさらに楽しく!

ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は  
「ライトハウスグラフィックス」へ!!  
東京都心から船橋・大宮・厚木エリアへ  
出張料無料  
¥28,000~  
(15名さまご出演の場合: 税別)  
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFF キャンペーン実施中 ※  
詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。  
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第208号  
(2018年3月号)

PianoLesson88  
ピアノの鍵盤は88鍵です

# よむ・ひく・かくを1冊で 「バスティン・オールインワン」シリーズ (東音企画)



アプリも好評リリース中!

「バスティン・オールインワン」プリマA・B、1A・1B、2A  
リサ、ローリー、ジェーン・バスティン著 / 本体: 各1,400円+税

### ■忙しい現代の子供たちのために

塾、スイミング、ピアノ、英語...など、現代の子供たちは1人でいくつもの習い事をしてます。そんな忙しい子供たちのために、もっと効率よく学べるテキストを!と考へて作られたのが、「バスティン・オールインワン」シリーズです。

バスティンファミリーが執筆したこのテキストは、実に12年もの試行錯誤を経て、2016年の「プリマA」発売を皮切りに、現在も順次出版されています(全10レベル)。既刊のバスティン・ベーシック『ピアノ』『セオリー』『テクニック』『パフォーマンス』の4種類を1冊に集約したため「オールインワン」と命名されました。レベル別に赤、紫、青、緑、オレンジと色分けされており、見た目も分かりやすくなっています。

### ■1冊で、読める!弾ける!

たった1冊の中にも、指導者、学習者双方の観点から、次の事柄がきちんと網羅されています。

#### 1) 指導バイブルとして

学習の軸が明確: ページで何を学ぶか、長期的にどんな力をつけるべきかがよくわかる構成になっています。ポジション・調性・鍵盤・音名・読譜・音程・和音・リズム・音楽記号のカテゴリ別に指導を考へられるので、苦手な部分の発見のしやすさ、繰り返し学習のしやすさが際立っています。

#### 2) 楽譜を深く読むことの前準備として

いつでも根底に鍵盤のイメージを持つよう指導して、『即時の読み取り力』を鍛えていきます。音は、真ん中の

ドから、広がるように学びます。音程も同時に学びますので、絶対的な音名読みと、おとなりの音程との関係性で読む方法との相乗効果で、素早い読譜を実現します。

また、固定ポジションではない曲も多数収録されています。「音を指番号で覚えてしまう」場合もありますので、鍵盤を広く使い、どんな開始位置からでも音と指番号を認識してすぐに手を置けるような、柔軟に対応できる能力を養います。これは、固定されず臨機応変に物事を判断するという、ピアノに限らず他の学習にも大いに役立つ能力です。

### 例: 弾く前にさせること



①初めの音を探す  
②何の指を置か、を書く  
(「オールインワン」レベル1B  
J.S. バッハ「ミュゼット」より)

### 3) ソルフェージュで豊かな音楽力を!

聴く力、表現力、リズム感など、音符読みと平行してソルフェージュ力も養います。たとえば、

- ・リズム打ち
- ・弾く前に正確に鍵盤に手を置く
- ・リズム、音名を言いながら弾く
- ・歌を歌いながら弾く

といったことを、毎回の曲で行います。また、スマホやタブレットで再生できる「伴奏アプリ」に合わせて弾くことで、アンサンブルの効果も期待できます。

### 4) 名曲や作曲家について学べる

導入から名曲を聴いたり弾いたりすることは感性を育てるためにも不可欠です。オールインワンには、ベートーヴェン、ハイドン、チャイコフスキー、モーツァルト、ショパンなどの曲が、作曲家の解説と共に、簡単アレンジで掲載されています。

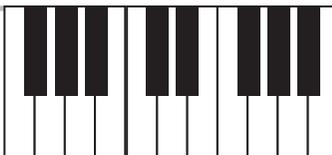
テキスト通りに進めることで、楽譜を読む力、弾く力、聴く力、表現力、楽典の知識が身につく、ピアノが楽しくなること間違いなしです。

是非、オールインワンで楽しいレッスンを!





# フンメル博士からの アドバイス 助言



## [シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第11回

読者の皆さんこんにちは。今月は古典派から初期のロマン派時代のコンサートについてお知らせしたいと思います。現代のコンサートとずいぶん異なる当時の内容を知って頂き、ピアノ演奏に役立て頂けたらうれしいです。

岳本 恭治

1830年代までのコンサートは、現代のように1人のピアニストが行うリサイタルとは全く違う構成になっていました。まず、それぞれの地域の複数の音楽家と共演します。(チケットを売って貰わなければなりませんので!)、またピアノ以外のヴァイオリンや歌手、オーケストラ(大小千差万別の!)と組むことが多々ありました。この中にはとてもプロとは思えないアマチュアの音楽家も少なくありませんでした。プログラムも、交響曲、協奏曲、独奏曲がごちゃ混ぜになっていて、モーツァルトのような主になる音楽家は、協奏曲のソリスト、独奏曲の演奏、他の共演者の伴奏や即興演奏まで多岐に渡って出演しました。ここにモーツァルトが1783年に行ったコンサートのプログラムをご紹介します。

### ■1783年にモーツァルトが主演したウィーンでのコンサートプログラム

1. 交響曲第35番ニ長調「ハフナー」K.385 (モーツァルトがクラヴィーアを弾きながら指揮)
2. オペラ「イドメネオ」K.366からアリア「もし父をなくしていたら」(小編成の楽器の伴奏で義姉ランゲ夫人の独唱)
3. ピアノ協奏曲第13番ハ長調K.415 (モーツァルトの弾き振りで)
4. 演奏会用アリア「レチタティーヴォ・不幸なこの私はどこにいるの」と「アリア・ああ言っているのは私ではない」K.369 (バウムガルテン伯爵夫人のために書かれた曲)
5. セレナーデニ長調「ポストホルン」K.320
6. ピアノ協奏曲第5番ニ長調K.175 (モーツァルトの弾き振りで、変奏曲のロンドも追加された)
7. オペラ「ルーチョ・シッラ」K.135からアリア「行って下さい、急いで下さい。」
8. ①臨席していた皇帝のために小さなフーガをモーツァルトがクラヴィーアで演奏。  
②パイゼルのオペラ《哲学者気取り、または星

占いたち》の「主に幸いあれ」による6つの変奏曲へ長調K.398 (モーツァルトの独奏でアンコールもされた)  
③グルックのジグシュピール「メッカの巡礼たちのアリエッタ「愚民が思うには」による10の変奏曲ト長調K.455 (モーツァルトの独奏)



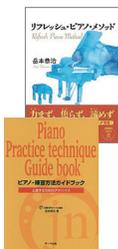
岳本 恭治  
(日本J.N.フンメル協会 会長)

9. 演奏会用アリア「レチタティーヴォとロンド・わが憧れの希望よ。ああ、あなたはいかなる苦しみか知らない」K.416 (義姉ランゲ夫人のために書かれた曲)
10. 交響曲第35番ニ長調「ハフナー」K.385 最終楽章 (モーツァルトがクラヴィーアを弾きながら指揮をした最初の曲から)。

さあ、いかがですが。ごちゃ混ぜの大コンサートですね。ちなみに1840年6月9日にロンドンのハノーヴァー・スクエア・ルームズでリストによって現代と同じ「リサイタル」の形式による演奏会が初めて開催されました。では、また次号でお会いしましょう。

### information

#### ■ 岳本恭治先生の新刊

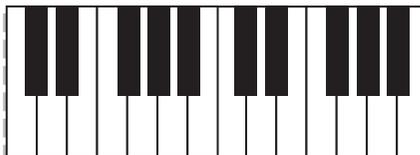


「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」  
岳本恭治著 1,944円(税込) 春秋社  
ピアノへの正しい向き合い方や、本当に効果のある練習方法をわかりやすく解説。

「ピアノ・練習方法ガイドブック」  
岳本恭治著 1,944円(税込) サーベル社  
多くの専門家によって考え出された様々な練習方法をご紹介します。

#### 岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト-3つのカンパネッラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



# ～連載～ ピアノレッスンの今後



## ♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今年も、年度の切り替えの時期がやってきました。生徒によっては、小学校・中学校・高校への入学。親御さんはその準備に追われています。

世の中も新しい年号に変わること、大きな時代の動きを予感し、不安や期待が交差しています。

子供たちにはそんな社会の変化にお構いなしの日々の生活が忙しく過ぎているようです。

先日のごです。高学年のK君から夜電話がありました。「先生～だめだった!」とても悔しそうな声です。実は、学校行事の中で、ピアノ伴奏者のオーディションがあり、その結果を知らせる連絡でした。

後日の母の言葉で「ホントに…いつも取り掛かりが遅いんです。変に自分に自信を持っていて…他のことにもすべてそうなんです。だから今回選ばれなかったことは良い薬です」だれよりも母親が残念そうでした。

でも本人のがっかりの様子に『へえ～～～珍しく悔しがってる。今までのK君だったらケロッとしているのに…。欲がでたのかしら…?これは成長かな…』と内心喜んでいました。実際、次のレッスンの時、出されてもいない宿題を練習してきたようで、「先生、ぼくこれ弾いてきた。ちょっと難しかったけれど…」と言って、初めての曲に挑戦してきたのです。こちらもオーディションのことは一切ふれず、いつものように楽しくレッスンしました。するとレッスンの終わるころ

彼の方からほそほそとオーディションのときの話を話しました。

\* 5人がチャレンジしたこと。そのうち男子は4人。(お～なんと男子のほうが断然多い!)

\* 公平を保つために、校長・担任・音楽の先生が試験官に。(この学校は小規模で1クラスのみ)

\* クラスの生徒が5人の伴奏者に合わせ5回歌った。(みんなも緊張しただろうね～)

\* 最後に審査員の3人とクラス全員の感想をもとに審査した。(すっごい!本格的だ)

その結果2名が選ばれたそうです。選ばれた2名はK君も納得できる演奏だったようです。そして自分は1回だけちょっと間違えた…でも止まらず弾けたようです。つまり彼なりに頑張ったという意識がかなりあり、しかも他の人との演奏に大きな違いはなかった…と。ただ2人は間違えなかった…自分は1回だけ間違えた。もう少しだったのに…。彼の成長を感じた内容の話でした。

運動も勉強も常にトップのK君。ピアノで初めて挫折を経験しました。やはりピアノはコツコツ積み上げる日々の練習が要求されます。要領のいいK君にとっては、他の事ではなかなか経験できなかったことです。

最後に「先生～ピアノは甘くない!」これが今回学んだK君の言葉です。

### ■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 3/10-5/10

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
3	13	水	愛知	馬場 マサヨ	目からウロコのピアノ脱力法 第1回 (全2回)	第一楽器 植田店	052-803-2515
	13	水	千葉	貴峰啓之	ジャズ・ピアノを弾く前に受ける講座 第6回 (全6回)	伊藤楽器イトコムミュージックサロン船橋	047-431-0111
	19	火	神奈川	春畑セロリ	絶滅危惧に思いを寄せ心と記憶に残る音楽体験を伝えよう	山響楽器中山店	045-933-6211
	22	金	東京	仲田みずほ	2019年度ビティナ課題曲セミナー	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	23	土	東京	宮前幸弘	ジャズ・ピアノアドリブ習得セミナー「あきない!ジャズ・ハノン」	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	26	火	神奈川	春畑セロリ	音でみちびく心、心でひらく音	有隣堂戸塚ミュージックショップ	045-861-5225
	28	木	千葉	池田千恵子	松戸バスティン勉強会 [シリーズA] 第1回/パーティーA	伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ松戸	047-368-0111
4	12	金	東京	佐藤卓史	ロマン派への道しるべ ～ブルグミュラー 18の練習曲の魅力～	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	12	金	愛知	山本美芽	もっと知りたいピアノ教本 ～ 教本を見比べる	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	15	木	愛知	今野万実	知っておきたい 導入期の「指づくり・音づくり・耳づくり」	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	16	金	神奈川	福田りえ	問題行動おたすけ塾 グレーゾーン・発達障がい児へのレッスン法	山響楽器中山店	045-933-6211
	18	木	埼玉	小林寛	ピアノを諦めない!生徒を減らさない無理なく続けるピアノレッスン!	昭和楽器春日部本店	048-737-0300
	18	木	千葉	池田千恵子	松戸バスティン勉強会 [シリーズA] 第2回/パーティーA	伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ松戸	047-368-0111
	22	月	東京	R. フェイバー	「ピアノ・アドヴェンチャーベージャックシリーズレベル1」発売記念セミナー	ヤマハ銀座店 3F 楽譜売場	03-3572-3136
	24	水	愛知	岩瀬洋子	練習しない・弾けない生徒!発想を変えた新しいスタイルのレッスンを!	カワイ名古屋コンサートサロン プール	052-962-3939
5	25	木	東京	藤拓弘	ピアノ指導ほど夢のある仕事はない	宮地楽器小金井店	042-385-5585
	25	木	千葉	村上隆	創造的《インヴェンション》演奏法・指導法	伊藤楽器 ピアノシティ松戸	047-368-0111
	9	木	千葉	山本美芽	もっと知りたい!ピアノ教本3回シリーズセミナー	伊藤楽器 ピアノシティ松戸	047-368-0111