



# 今月のNEWSな楽譜&グッズ



## ●連弾バイブル

春畑セロリ・デュエット著 2,160円(税込) 音楽之友社



春畑セロリ書き下ろしの連弾曲集。和音の響きや休符の共有など連弾に重要なテーマの小品を弾くことで苦手克服、演奏の質を高めさらにステップアップできる。子どもから大人、学習者から指導者まで幅広く対応。



【関連商品】  
リレー連弾 Bセクション  
春畑セロリ著  
1,728円(税込)  
音楽之友社  
ピアノを大人数で交代しながら弾くリレー連弾。

## ●ピアノ骨体操

矢野龍彦、須関裕子著 1,998円(税込) 音楽之友社



「筋肉を無理に使わず、骨をたたく」という日本古来の所作や古武術に由来した動きを習得し、疲れにくく感覚に優れた身体を作るナンバ術をピアノ演奏に応用。より理想の音に近づけるメソッドを習得。



【類似商品】  
ピアニストのためのカラダの使い方バイブル  
伊東佳美(ピアニスト/ATI認定アレクサンダー・テクニーク教師)著  
1,728円(税込) 学研プラス  
身体構造にかなった、無駄のない弾き方の実践を解説。

## PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

## ●レッスンダイアリー 2019

木下早苗著 1,296円(税込) カワイ出版



大好評のレッスンダイアリーの2019年版。書き込みやすい出欠簿の他、用途に応じて見やすく組まれ、全体に洗練されたデザイン。教室を運営されている先生方からのご希望も十分に反映したこのダイアリーは、従来の手帳を大きく越えた完成度。



【類似商品】  
レッスン手帳2019【マンスリー&ウィークリー】  
1,620円(税込) ヤマハミュージックメディア  
ピアノ指導者へのアンケートをもとに制作した指導者専用手帳。選べる表紙でスリム【マンスリー】と併せて全2種。

## ●幼少期ピアノお悩み相談室 Q&A

笹本小野美、飯高陽子著 1,620円(税込)

シンコー・ミュージック



ピアノの先生なら誰もが感じたことのあるお悩みを、Q&A形式で解説。今より自信をもって講師の仕事に向き合うためのヒント、レッスンで今すぐ使える実践的なアイデアが満載の1冊。



【関連商品】  
買いこどもが育つ! 幼少期ピアノ・レッスンの秘訣  
笹本小野美、飯高陽子著  
1,620円(税込) シンコー・ミュージック  
導入期の幼児への指導で気をつけたいことやレッスンで必要なマインド・ノウハウが満載。

## ●子ども ポケット音楽事典

「やさしい楽典」「音楽事典／音楽用語」「作曲家」  
各972円(税込) ヤマハミュージックメディア



オールカラーでわかりやすい! いつでもどこでもかんたんに調べることができる、子ども向けポケット音楽事典。お子様の小さな手にぴったり収まるポケットサイズで持ち運び便利。全漢字ルビ対応。

ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は  
「ライトハウスグラフィックス」へ!!  
一 東京都心から船橋の太宰・厚木エリア  
出張料無料  
¥28,000~  
(15名まで出演の場合：税別)  
※本誌ご賞のお客様には ¥3,000OFFキャンペーン実施中※  
詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。  
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



## 第205号

(2018年11月号)

## ついに登場! バイエル修了程度の生徒たちのためのオリジナルメソッド びあのどリーむ 7 (学研プラス)

た ま る のぶあき  
田丸 信明 編



■ 中級への移行期へさしかかろうという生徒たちのために…

バイエル修了程度で、中級への移行期にさしかかろうとしている生徒さんたちにピッタリ! 田丸信明先生のオリジナルメソッドが大人気シリーズ「びあのどリーむ」の続巻として登場しました。新たに、初級の終わり——つまりバイエルや「びあのどリーむ」第6巻を修了しようというレベルの生徒さんたちのために考えられたピアノテキストです。

■ 無理なく、楽しく!

これまで、バイエルや「びあのどリーむ」を修了した生徒さんへは、次のステップとして「こどものブルクミュラー」や「びあのどリーむ ブルクミュラー25の練習曲」などをお勧めしておりましたが、この「びあのどリーむ7」は、もう1つの選択肢として設けられた新たなステップです。「びあのどリーむ」シリーズのコンセプト“無理なく、楽しく”をそのまま、さらに先のレベルへ自然に進めるよう、田丸信明先生の温かい心配りが満ちたテキストになっています。

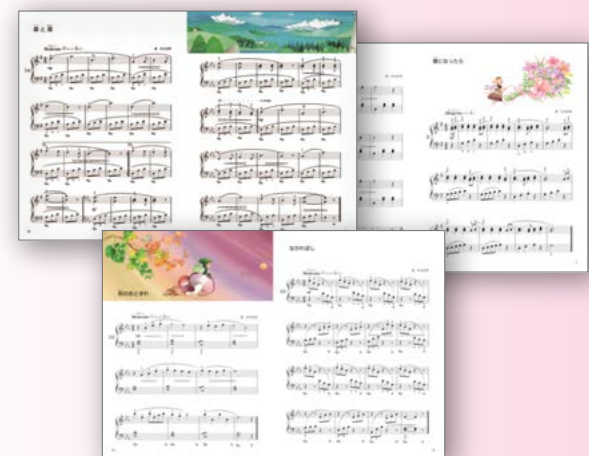
■ これまでの、そしてこれからの「びあのどリーむ」シリーズへの想い

そして、この「びあのどリーむ7」には、このテキストを使う生徒さんはもちろん、指導する先生、練習を聴いているご家族…といった周囲の人々も、みんな笑顔になってほしい…という田丸信明先生の願いがこめられています。田丸先生の書き下ろしの新曲のほか、先生に

よるクラシック名曲の新アレンジ、魅力いっぱいのオリジナル曲を取録。これまでの、そしてこれからの「びあのどリーむ」シリーズに向けた、先生の熱い、そして温かい想いに満ちた1冊となっているのです。

■ 心を育み、表情豊かな演奏をめざして

もちろん「びあのどリーむ7」も、既刊と同じく永田萌さんの美しく、情緒豊かなイラストが彩りを添えています。このイラストによって、ピアノレッスンがさらに和やかになり、表現力も育まれることでしょう。



ピアノテキスト『びあのどリーむ 7』

本体各1,400円+税 学研プラス 菊倍判/オールカラー56ページ

【収録曲】

森のカーニバル(田丸信明)/春になったら(田丸信明)/ワルツ(ブラームス)/間奏曲(シューベルト)/森と湖(田丸信明)/宇宙探検(田丸信明)/エリーゼのために(全曲)(ベートーベン)…ほか。 全19曲。



## 第5回 バスティン・フォーラム 全国の集い 2019

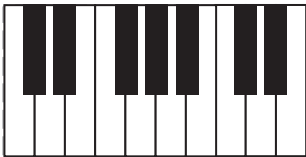
2019年 2/28(木) 浜離宮朝日ホール 小ホール[全席自由]

学びの場、また全国のバスティン研究会の活動発表・交流・情報交換の場でもある「バスティンをきわめる1日」

【出演】リサ・バスティン、藤原 亜津子、池川 礼子、二本柳 奈津子、小倉 郁子(司会)ほか

くわしい情報は、





# フンメル博士からの アドバイス 助言



## [シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第8回

皆さんこんにちは！先月はピアノが発明されてからしばらくして、どのように普及したかを解説させて頂きました。今月は、主にハイドンからブラームスの時代まで使用された「ウィーン式のピアノ」と現代のピアノと同じシステムの「イギリス式のピアノ」について解説したいと思います。是非練習や演奏にお役立て下さい。

岳本 恭治

### ■ウィーン式のピアノとイギリス式のピアノ

ウィーンのベーゼンドルファー社が1909年にウィーン式のピアノの製造を停止するまで、ウィーン式のピアノは主にハイドンからブラームスに使用されました（それ以降も家庭や学校では比較的長い間使われていました）。一方では、イギリス式のピアノが作られるようになり、この2種類のピアノがピアノの歴史の中で使われ、ピアノの名曲が作られました。

### ■ウィーン式のピアノ

ハンマーが鍵盤の上に乗っていて、鍵盤を押すとハンマーの柄の先が部品に引っかかって、はね上げて打弦する仕組みになっています。鍵盤の沈み方が少なく、ハンマーも軽いので、軽快に弾く事ができました。華麗な細かいパッセージにふさわしい弾き心地で、トリルや装飾音の効果が絶大に発揮される楽器です。

フンメル先生の見解：

- \*軽快で弾きやすい楽器
- \*様々なニュアンスが表現できる
- \*急速に演奏しても疲れない
- \*優しく澄んだ音は、オーケストラとの協演で引き立つ

### ■イギリス式のピアノ

ハンマーが鍵盤とは別に付いていて、下から突き上げることによって打弦する仕組みになっています。鍵盤はウィーン式より重く、深く沈みますが、大きな音量を持っていて、和音を響かせるのが得意な楽器です。

フンメル先生の見解：

- \*鍵盤が重い
- \*大きな響き渡る音量
- \*重厚な和音に適している
- \*鍵盤の戻りが遅く、連打がしにくい

○フンメル先生は、圧倒的にウィーン式を支持していましたが、この2つのアクションの良さを統合します。その功績はピアノ協奏曲やソナタ等で実証されています。

○ベートーヴェン先生は、1803年にフランスのエラール社から送られたイギリス式のピアノの性能は評価しつつも、重い鍵盤には閉口し、嫌悪し、「もうピアノ曲は書きたくない！」と言わしめました。その結果このピアノを使用している時期は、ピアノ作品が激減してしまいます。しかしながらこの天才は、イギリス式の長所を最大限に生かした「ワルトシュタイン」「熱情」「ピアノ協奏曲第4番」といった傑作を世に送り出しました。

今回は、ハイドン先生、モーツァルト先生、ベートーヴェン先生のピアノ作品と、ウィーン式のピアノ及びイギリス式のピアノがどのように関わっていたかに触れてみたいと思います。是非ピアノの練習するときに活用して頂きたいと思います。では、皆さん来月までお元気で！

information

### ■岳本恭治先生ピアノセミナー・イベント

「フンメル・ピアノ・トリオ・コンサート」

11月20日(火)18:30開場 / 19:00開演

全席自由 3,500円

会場：カワイ表参道コンサートサロン パウゼ

出演：佐野 隆 (Vn.)、ジェフリー・ポール・バドリック (Vc.)、  
岳本 恭治 (Pf.)

お問い合わせ・お申し込み：info@hummel1778.com

### 岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。  
ロンドン・トリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。  
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。  
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会 (PTNA) 正会員。  
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治  
(日本J.N.フンメル協会 会長)



# ～連載～ ピアノレッスンの今後



## ♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

秋らしくなったと思ったら、朝晩は肌寒く感じられます。過ごしやすい季節、少しでも長く楽しみたいですね。

先日、高学年男子のお母様からメールが入りました。開いて見ると…

「先生！子供が指の骨を折ってしまいました。これではレッスン無理ですね。お休みさせていただきます」

細かい内容などやり取りしたところ、左手小指骨折、1ヶ月固定して使わないこと…。動かさなければ痛みなし。

そこで「レッスンはいつも通りいらしてください。こんな時こそ、右手をしっかりと動かしましょうね。基本、感染や体の具合が悪くなければ、レッスンはしまーす」とお返事すると「ありがとうございます。ありがたいです」と、すぐにお返事がありました。そしていつものようにレッスン室に入ってきた生徒は固定された指を自慢げに見せてくれました。スポーツマンの彼でしたので、きっと競技中と思っていたら、なんとお友達とふざけっこをしているときだったようで拍子抜けです。(^^;)

生徒には、「この1ヶ月は右手が一杯練習できるね！左手も負担のない範囲で動かしていこう」指の骨折をチャンスと考え、“右手を鍛える月！”と決めました。生徒も「なるほど…そういう考え方もあるね～」と、新しい発見でもしたように納得の顔でした。

色々なことに忙しい彼はなかなか毎日ピアノに向

かうことは難しそう。だから普段からいくつかのグループ分けして宿題を出すなど、できるだけピアノに向かいやすい工夫をしていますが、やはり練習の内容が気になっていました。そこでじっくり取り組むことをレッスンと一緒にやってみようと提案しました。

こちらの思いや方法を分かりやすく伝えることで彼なりに理解し、面倒な練習ですが、最後まで弱音を吐かずに取り組みました。うまく弾けない箇所をゆっくり何回も何回も…次にリズムを変えて練習…だんだんテンポアップ。たった4小節ですが、しっかり時間をかけました。そして最後には、本人も納得の素晴らしい出来栄でテンポよく弾けたのです。この方法で、弾けない所を生徒に見つけてもらい、同じように集中練習しました。レッスンが終わるころには見違えるほど曲らしくなってきました。「やっぱり一杯練習すると上手になるね」「うん」

お互いやり遂げた感一杯です。それ以上は何も言葉はいりません。とても清々しく大満足な時間を2人で共有できた楽しいレッスンでした。(\*^^\*)

### Music Key講座のご案内

「練習できない！ピアノがない！そんな生徒への悩み解決！新しいスタイルのレッスン！」（講師：岩瀬洋子）

12/7(金)10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

### ■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）11/15-12/15

| 月  | 日  | 曜日 | 都道府県 | 講師       | 講座内容                              | お問い合わせ                  | 電話番号         |
|----|----|----|------|----------|-----------------------------------|-------------------------|--------------|
| 11 | 15 | 木  | 名古屋  | ジョアンナ・キム | 「はじめてのピアノ・アドベンチャー」特別セミナー 第2弾      | カワイ名古屋                  | 052-962-3939 |
|    | 18 | 日  | 神奈川  | 杉本 安子    | ピアノ・エキスパートコース                     | ヤマハミュージック横浜店            | 045-311-1202 |
|    | 19 | 月  | 千葉   | 四宮 京子    | 音符ビッツ 指導者養成講座（応用全6回）第3回           | 伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋      | 047-431-0111 |
|    | 20 | 火  | 静岡   | 木幡 律子    | バーナムのテクニクを名曲に活かすワザ！               | すみやグッディ 藤枝店             | 054-643-9511 |
|    | 20 | 火  | 東京   | 中川 京子    | よりふさわしい奏法をめざして～ロマン派の作品解釈と演奏       | 宮地楽器小金井店                | 042-385-5585 |
|    | 21 | 水  | 千葉   | 山本 英子    | 小学生のピアノ指導法                        | 丸越楽器横芝松尾店               | 0479-82-6326 |
|    | 21 | 水  | 愛知   | 轟 千尋     | 発表会で弾いてみたい曲をより特別な演奏にするために         | 第一楽器第一楽器植田店             | 052-803-2515 |
|    | 21 | 水  | 愛知   | 樹原 涼子    | ショパンや近現代曲にも「ピアノランドスケール・モード・アルペジオ」 | カワイ名古屋                  | 052-962-3939 |
|    | 28 | 水  | 静岡   | 石黒 加須美   | 3歳から伸びる感性と知能を育てる最新ピアノ指導法          | すみやグッディ SBS 通り店（静岡市）    | 054-282-3911 |
|    | 30 | 金  | 東京   | 黒河 好子    | 究極の練習法シリーズ～5歳から学べる！パッパ～           | 東音ホール（豊島区）              | 03-3944-1581 |
|    | 30 | 金  | 愛知   | 平野 智子    | 美しい音を求めて・・・ノンレガートからレガートへ          | 真和楽器（大山市）               | 0568-62-2273 |
| 12 | 5  | 水  | 岩手   | 轟 千尋     | 「星降る町の小さな風景」ピアノセミナー               | ランディア東山堂 津志田（盛岡市）       | 019-637-0077 |
|    | 6  | 木  | 千葉   | 丸子あかね    | ひとりで譜読みができる！「譜読み」の基本を身につけるレッスン    | 伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ松戸 3F | 047-368-0111 |
|    | 7  | 金  | 千葉   | 香月 修     | 名曲の「いいな」がわかる 表現につながるハーモニーの世界      | 伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋      | 047-431-0111 |
|    | 7  | 金  | 東京   | 藤原亜津子    | ピアノパーティー完全マスター講座⑥パーティーC（全8回）      | 東音ホール（豊島区）              | 03-3944-1581 |
|    | 13 | 木  | 東京   | 大見 幸恵    | ソナチネも分析できる中級への入り口（バスターン指導研究講座⑩）   | 東音ホール（豊島区）              | 03-3944-1581 |