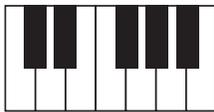


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ぴあのどリーむ 7

田丸信明著 1,512円(税込) 学研プラス



『ぴあのどリーむ』25年ぶりの続巻！6巻修了からソナチネ導入までをフォロー。用語・記号・調整等の楽典要素も増え、更に高度な演奏技術を習得。書き下ろしの新曲を多数収録し、より表情豊かな演奏で中級への移行期の足がかりとなる。

【関連商品】

ぴあのどリーむ プレミアムボックス
田丸信明著 9,072円(税込) 学研プラス
テキスト第1巻～第6巻各1冊と特典の田丸信明プレミアム曲集が入った発刊25周年記念BOX。

●ピアノでわくわくクリスマス(第3版)

轟千尋編曲 1,512円(税込) 全音楽譜出版社



やさしいのにおしゃれな響き！弾いて、見て、歌って、こどもから大人まで楽しめるクリスマス曲集。それぞれの曲をイメージした、とっても素敵なイラスト付きで、プレゼントにもおすすすめ！

【関連商品】

みんなで連弾 ハッピー★クリスマス(第4版)
轟千尋編曲
1,836円(税込) 全音楽譜出版社
轟千尋編曲のクリスマス連弾曲集。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ほら、弾けたよ!楽しいピアノ・レッスン

杉山晴代著 1,944円(税込)

ドリーム・ミュージック・ファクトリー



毎日の練習が楽しくなるピアノ曲集。両手が弾けるようになるバイエル30番程度から使用でき、つまづきやすい4分音符と8分音符の区別ができるように、やさしい曲をたくさん収録。

【関連商品】

小学生のための音楽ドリル たいへんよくできました【ト音記号】
杉山晴代著 1,080円(税込)
ドリーム・ミュージック・ファクトリー
ピアノのレッスンの中で譜読みやリズムを強化していく音楽ドリル。

●夢をかなえたピアノ講師 ゼロからの180日(音楽書)

藤拓弘著 1,998円(税込) 音楽之友社



指導者として幸せな人生を送るための考え方を学ぶ“小説仕立ての実用書”ピアノ講師失格の烙印を押された主人公が、音楽を教える意味に気づくまでの学びと成長の爽快ストーリーには、指導現場のリアルな日常が描かれている。

【関連商品】

ピアノ教室の法則術(音楽書)
藤拓弘著 1,728円(税込) 音楽之友社
現実に則したピアノ教室を成功させるための7つの法則と49の極意を会得。

●頭のいい子が育つ 英語のうた ハッピークリスマスソング(CD付)

村松美映子監修 2,052円(税込) 新星出版



誰もが聴いたことのあるクリスマスソングを24曲、英語バージョンで収録。絵本ページは、曲ごとに素敵な挿し絵とテキスト。キリスト生誕物語や、各国の習慣・文化的な背景を学べる読み物ページも充実。切り離して使える別冊歌詞&日本語訳BOOKつき。

ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
LightHouse Graphicsへ!!
出張料無料
LightHouse Graphics
¥28,000~
(15名さまご出演の場合：税別)
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFFキャンペーン実施中※
詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第204号
(2018年10月号)

3歳を過ぎたら使えるピアノメソッド まいぴあの【オールインワン】シリーズ

いしくかすみ
石黒加須美 (ピアノ指導者)

〈想像する〉〈音を聴く〉〈音で表現する〉〈音楽のルールを理解する〉これらの要素をバランス良く学ぶことができる「オールインワン」。年齢が上がるごとに発達する筋力や理解力を考慮し、適切なタイミングで学べるカリキュラムが特徴です。

■まいぴあのふれ①

「はじめてピアノに触れるお子様へ」

伴奏に合わせてクラスター(グーまたはパー)で2つの黒鍵・3つの黒鍵を弾きます。指先よりも大きな部位を使うことで、脱力を体験しやすくなります。拍感やリズム感だけでなく、「元気な音」「やさしい音」など、導入の段階から「表現する心」を育てます。

■まいぴあのふれ②

「3指から弾くピアノ」

最初は3指を使って弾きます。これにより、手のフォームを自然な形に保ち余計な力を入れずに音を出すことができます。楽譜はプレリーディング譜で、音価が視覚的にとらえやすい図形と通常の五線を使用。音の高さの違いを学べるようにしています。

■はってががしてかいてけせる「おんがくあそび」

大小・白黒・高低・左右など、ピアノを弾く上で大切な感覚を学べる教材です。貼ってはがせるシールは子どもたちに大人気!レッスンの導入教材としておすすめです。

いつまでもピアノと友達でいて欲しい。練習嫌いにならないで欲しい。そんな思いから、遊びながら使ってもらえる教本を作りました。楽曲は6名の作曲家によるオリジナル作品で、多彩なスタイルを取り入れています。小さな子でも、絵から音のイメージを膨らませることができるよう、楽曲に合わせたイラストを描き下ろし。ページを開くたびに、新しい世界が広がります。生徒さん1人ひとりを大切に、大人も一緒に楽しんでいただければ幸いです。



まいぴあのふれ①②
本体各1,000円+税 菊倍判/56ページ ヤマハミュージックメディア



はってががしてかいてけせる
おんがくあそび(シール付き)
本体780円+税
A4判横/16ページ
ヤマハミュージックメディア

まいぴあのシリーズ3種を抽選で5名様にプレゼント!!

【応募方法】

下記の指定メールアドレスに必要事項をご記入の上、Lesson88読者様アンケートにご回答いただいた方の中から抽選でご希望の商品をプレゼントいたします。

アンケート⇒「PianoLesson88で取り上げて欲しいレッスンのアイデア、商品、著者、何でもいいのでご記入ください」

件名に「ピアノレッスン88プレゼント希望」とご入力頂いてお名前、郵便番号、ご住所、電話番号、ご希望の商品名、Lesson88の入手方法(楽器店名)、アンケートの答えをご入力の上、下記アドレスまでメールを送信してください。

応募締め切りは11月20日
primascore@gmail.com

石黒 加須美 Kasumi Ishiguro

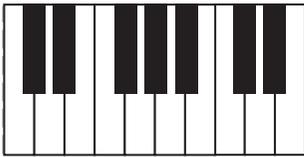
「かすみミュージックスクール」主宰。名古屋市立大学卒。指導歴38年。全日本ピアノ指導者協会評議員。ピティナ・ピアノコンペティションやシヨパン国際ピアノコンクール in Asia他、多数のコンクールにおいて指導者賞を受賞。審査員を務める。これまでに多種多様なメソッドを研究している。著書に、「ピアノの先生に知ってほしい 乳幼児の発達とレッスン1歳と2歳の指導法」、「同3歳と4歳の指導法」、「ブルクミュラー25の練習曲 ロマン派の作品の指導法」(ヤマハミュージックメディア)他。



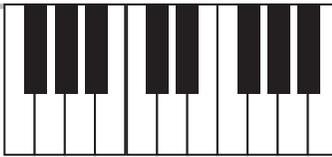
第5回 バスティン・フォーラム 全国の集い 2019

2019年 2/28(木) 浜離宮朝日ホール 小ホール[全席自由]

[バスティンフォーラム](#)



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第7回

皆さんお元気ですか？ピアノの練習は進んでいらっしゃるでしょうか？先月は、J.S.バッハ先生がどのように鍵盤楽器を演奏されていたかをお伝えしました。今月はJ.S.バッハ先生が1750年（65歳）に、G.F.ヘンデル先生（74歳）が1759年に亡くなった後のピアノについて解説致します。

少し音楽史的な内容で退屈してしまうかもしれませんが、ピアノを演奏するために大切な今後の内容につながっていきますので、是非お読み頂きたいと思っております。

岳本 恭治

■ 1750年代以降（バロック時代が終わった後）のピアノについて

【フランス】

*1777年（モーツァルト21歳）、セバスティアン・エラルがピアノを製作開始。

*1807年（ベートーヴェン・ピアノ協奏曲第4番）イグナツ・プレイエルがピアノ製作開始。

エラルとプレイエルはショパンが所有していました。とくにエラルはショパンのお気に入りであり、その軽快なタッチとピロードのような音色はショパンのピアニズムに重要な貢献をしました。

【ウィーン】

*1763年（モーツァルト7歳）、ヨハン・バプティストという人によってピアノが演奏されました。

*1779年（モーツァルト23歳）、ウィーンに300人以上のピアノ教師がいました。

*1800年（ベートーヴェン・ピアノ協奏曲第3番）この頃の《一般音楽新聞》に「誰もが（ピアノを）弾き、誰もが音楽を習っている」と掲載されていて、世の中にピアノが普及してきたのがわかります。ピアノ（グランド型）が発明されてほぼ100年経過し、アップライト・ピアノが発明されました。ピアノの音域で、普通5オクターブの61鍵でした。ちなみに現在の鍵盤数は88鍵で、ベーゼンドルファー社製作のピアノの中には、92鍵と97鍵があります。また現在と同じ足で踏むペダルも普及し始めるころです。

【イギリス】

*1768年（ハイドン36歳）、クリスティアン・バッハ（J.S.バッハの末子）がロンドンでピアノの独奏を行いました。このとき使用したピアノは、ヨハネス・

ツンペというピアノ製作者の楽器で、小さなテーブル型のスクエア・ピアノでした。4オクターブ半の狭い音域です。

*1777年ブロードウッドがピアノ製作開始。ベートーヴェンが使用したピアノの一つです。

【アメリカ】

*1774年（モーツァルト18歳）、フィラデルフィアでジョン・ブレントがピアノを製作しました。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

このように各国でピアノが普及し始め、モーツァルトやベートーヴェンが活躍する古典派になっていきます。ピアノのアクションも2種類作られ、ウィーン式とイギリス式に分かれます。ハイドンからブラームスまでのピアノ作品は、それぞれの方式の特徴を生かして作られましたので、ピアノ曲を練習するときに大変参考になります。来月号ではまず、ウィーン式とイギリス式について解説したいと思います。是非素敵な演奏をするためにお役立て下さい。

information

■ 岳本恭治先生ピアノセミナー・イベント

「フンメル・ピアノ・トリオ・コンサート」

11月20日(火)18:30開場 / 19:00開演
全席自由 3,500円

会場：カワイ表参道コンサートサロン パウゼ

出演：佐野 隆（ヴァイオリン）

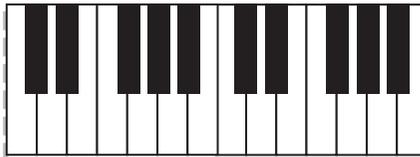
ジェフリー・ポール・バドリック（チェロ）

岳本 恭治（ピアノ）

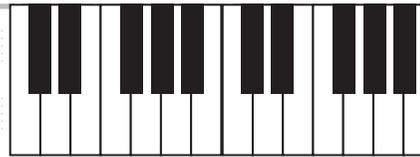
お問い合わせ・お申し込み：info@hummel1778.com

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト-3つのカンパネッラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

やっと秋らしくなってきました。そして“芸術の秋”です。

この時期になると決まってピアノ教師にとって悩みの一つでもある“伴奏者のオーディション”があります。

K君は、今までずっと自分がピアノをやっていることを周りのお友達にも内緒にしていたそうです。彼の作戦は、6年生まで皆にはだまっていた、卒業式の合唱の伴奏者に挑戦してみんなを驚かせてやろう！と、考えていたようです。つまり6年までは絶対ピアノは続ける！そして上手になる！…と。

ところが音楽集会の合唱の伴奏者に手をあげたのです。周りはもちろん親もびっくりだったようです。

どうして4年生の彼が手を挙げたのか…。それには理由がありました。学年が変わり、担任は、他校から転任してこられた若い男の先生でした。専科は算数だそうです。ところが赴任して間もなくの頃です。レッスンに来るなり「先生～今度の僕のクラスの先生、ピアノが超～うまいんだ！」まるで我が事のように、彼は自慢するのです。「知っている歌はなんでもすぐ弾いちゃうんだ。テレビの曲なんかも。この前なんか、僕も知ってるショパンの何とかが曲も聞かせてくれたよ。すごよね～。男が弾くって格好いいよね」

そんな担任との出会いがどうも彼の作戦を変更させたようです。そして挑戦者は3名。男の子2人に女の子。

担任から楽譜が渡されました。「頑張れよ！」の担任からの励ましの言葉に大いにやる気になりました。

いつも思うのですが、どの子も「どうしたの！この頑張りは」の大変身に“伴奏者へのチャレンジ”の威力を思い知らされます。そして彼の気持ちを後押ししようと、こちらもお手伝いします。楽譜をみると、1 oct.があります。まだ手がちょっと小さい彼のために、無理のないよう、また可能な限り、格好よく聞こえるように、そして弾きやすいように指使いも書き込む作業をしました。そしてオーディションに向けて練習計画をたて、それに沿ってレッスンを進めました。そしてその日がやってきました。本人から夜電話があり「僕選ばれたよ」と嬉しい報告です。

後で母親に聞くと、女の子はどうしても弾けずあきらめたそうです。そして男子2人は最後まで頑張ったね。すると先生が「2人ともよく頑張ったね。どちらを落とすこともできない。2人とも伴奏者やってほしい」と。いったいどういう計画なんだろうと気になりましたが、「それは当日のお楽しみ…」と、先生が言われたそうです。

そしていよいよ当日がやってきました。最初にK君が2番まで弾いて終わったそうです。すると会場の後ろからだれかが「アンコール！！」するとその声を合図に「アンコール！アンコール！」そしてもう1人の伴奏者が出て来て、3・4番を歌ったそうです。

このイキナ計らいに「なるほど…やったね！」思わず拍手です。

子供の頑張りを上手に盛り立ててあげた若い先生…クラス中から自然に拍手が起こったそうです。(*^^*)

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）10/10-11/25

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号	
10	17	水	愛知	轟千尋	きらきらピアノこどもたちの柔らかい耳と感じる心を育てよう！	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200	
	19	金	神奈川	関野麻里子	こんなピアノの先生に習いたい！3～4歳児の発達心理学セミナー	山野楽器武蔵小杉店	044-431-2212	
	21	日	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ（第2回、第3回）	銀座山野楽器本店	03-5250-1061	
	22	月	千葉	四宮香子	音符ピッツ指導者養成講座（応用全6回）第2回	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111	
	22	月	東京	デュエット	ピアノ連弾を取り入れて音楽も人も育てよう！！	銀座山野楽器本店	03-5250-1061	
	24	水	宮城	轟千尋	星降る町の小さな風景 ピアノ・セミナー	サンリツ楽器ピアノパーク（仙台市）	022-374-5700	
	24	水	愛知	吉永哲道	日本発、未来へ 心に響くピアノレパートリーを	カワイ名古屋	052-962-3939	
	26	金	東京	足立由起子	IT活用ピアノ指導法～スマホ・iPadアプリの効果的活用レッスン～	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581	
	11	8	木	三重	今野万美	導入期の“指づくり・音づくり・耳づくり”～ギロック～II	第一楽器四日市店	0593-53-7361
		9	金	神奈川	藤拓弘	「夢をかかなるピアノ講師」刊行記念イベント	山野楽器武蔵小杉店	044-431-2212
9		金	長野	平野智子	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめの一步」実践セミナー	松本市音楽文化ホール（サウンドパートナー）	0263-31-5370	
13		火	福島	轟千尋	「星降る町の小さな風景」ピアノセミナー	日野屋楽器店（福島市）	024-523-0191	
14		水	静岡	松田昌	松田昌の簡単ピアノアレンジ・セミナー第2回（全4回）	すみやグッディ SBS 通り店	054-282-3911	
15		木	名古屋	ジョアンナ・キム	「はじめてのピアノ・アドベンチャー」特別セミナー 第2弾	カワイ名古屋	052-962-3939	
20		火	静岡	木幡律子	バーナムのテクニクを名曲に活かすワザ！	すみやグッディ 藤枝店	054-643-9511	
21	水	千葉	山本英子	小学生のピアノ指導法	丸越楽器横芝松尾店	0479-82-6326		