



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ガーシュウィン／ラブソディ・イン・ブルー(4手連弾) 萩森英明著 1,944円(税込) 全音楽譜出版社

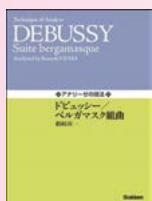


今年、生誕120年のジョージ・ガーシュウィン。名曲「ラブソディ・イン・ブルー」の全曲を1台4手連弾に編曲。ソロの演奏ではハードルが高い名曲だが、パートを2人に分担する連弾でいくらか易しくなり、スコア形式による楽譜で、聴き映えのする演奏が楽しめる。



【関連新刊】
ガーシュウィン／ソングブック(解説付)
校訂:廻由美子／解説:千葉文夫
1,512円(税込) 全音楽譜出版社
ブロードウェイ・ミュージカルから作曲家本人が18曲を選んでピアノ用にアレンジしたソングブック。

●ドビュッシー／ベルガマスク組曲 ～アナリーゼの技法～ 鶴崎庚一著 1,728円(税込) 学研プラス



今年、没後100年のドビュッシー作品「2つのアラバスク」に続く第2弾。時間芸術である「音楽」をビジュアルで分析できるチャートの採用で、抜群に判りやすいと好評の「アナリーゼの技法」シリーズ。楽譜をはじめ本文は見やすい2色印刷。アナリーゼの要素が明確で、すぐに演奏表現に活かすことができる。



【関連商品】
ドビュッシー／2つのアラバスク～アナリーゼの技法～
鶴崎庚一著 1,728円(税込) 学研プラス
難解な楽曲分析もビジュアルで理解しやすいアナリーゼ楽譜の決定版。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

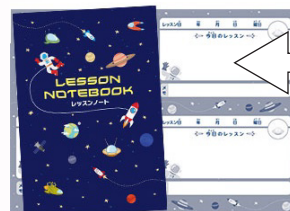
<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

ありそうでなかった、オシャレでシンプルな 「レッスンノート」



「今日のレッスン」+「メモ」欄のみのシンプル設計。
46レッスンまで対応しています。

レッスンノート うちゅう



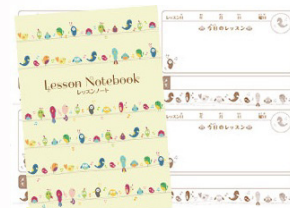
音楽講師の負担を軽減するために、レッスンの最後に短時間で記入できる程度の省スペース、シンプルな項目に仕上げました。項目に縛られず書きたい内容を自由に使用できます。

レッスンノート きょうりゅう



小学校高学年でも使用できるように大人っぽいイメージの表紙デザインを採用しました。また、男の子でも使えるデザインもセレクト。

レッスンノート ことり



見開き4レッスン、1ヶ月の流れが一目でわかります。1冊で1年間の成長が記録できます。

レッスンノート 鍵盤&ネコ



プリマミュージック
各216円(税込)
B6サイズ
(128×182mm)

出張料無料
ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ!!
～東京都心から船橋・大宮・厚木エリア～
¥28,000～
(15名さまご出演の場合：税別)
※巻誌ご覧のお客様には ¥3,000OFFキャンペーン実施中※
詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第203号
(2018年9月号)

25の練習曲の続編、ついに発売! 「ブルグミュラー18の練習曲」(東音企画版)

ドイツ人でありながらパリで大成功を収め、王家のピアノ教師にまで登り詰めたフリードリヒ・ブルグミュラー(1806-1874)は、教育活動の集大成として3巻からなる練習曲集を書き上げました。初級の「25の(やさしく進歩的な)練習曲」作品100は特に広く親しまれていますが、その続編にあたるのがこの「18の(ジャンルの)練習曲」作品109です。1858年に出版され、やはり練習曲で知られる作曲家のステファン・ヘラー(1813-1888)に献呈されました。

「25の練習曲」と比べて楽曲の規模や難易度に大きな隔たりはなく、各曲に印象的なタイトルが冠されるスタイルも前巻から引き継がれています。むしろ「ジャンルの練習曲」という曲集名が示すように、音楽の類型や様式を習得することに主眼が置かれています。この曲集の後には、上級の「12の(華麗で旋律的な)練習曲」作品105が待っています。

チェルニーやクラマーは「古典派」のテクニックをマスターするために練習曲を書きましたが、ブルグミュラーの練習曲が目指しているのは「ロマン派」の入口に立つことです。単なる指の訓練だけではなく、美しい旋律と陰影に富んだ和声、そして詩的な情緒を通して、ロマン派の神髄に触れるための「心の準備」をしてくれる、そんな稀有な教材です。

■本書の特長

本書のスラーは、原典版を基にしながら「自然な息づかいで弾けるスラー」を目的としてつけています。たくさんの解釈が考えられますが、あくまで1つのアイディアとして参考にしてください。

国内外のたくさんの出版社から、さまざまな解釈の楽譜が出版されています。複数の楽譜を見比べて、より理解を深めることも勉強法の1つです。その中から独自の解釈を見つけ、演奏に繋げていただきましたら幸いです。



ブルグミュラー18の練習曲

- ・全曲見開き
- ・指導と練習に役立つ解説付き
- ・自然な息づかいで弾けるスラー
- ・演奏のイメージにつながるイラスト
- ・譜読みがしやすい音符の大きさ

本体価格: 900円+税
菊倍判 / 48ページ
東音企画 刊

東音企画 ブルグミュラー関連商品のご案内



ブルグミュラー25の練習曲

〈和音記号・コードネーム付き〉
全曲見開き、譜めくりなし!
あつたらしいな!を形にしました。

菊倍判 / 64ページ
本体価格: 700円+税



ブルグミュラー25の練習曲 100のレッスン・レシビ

～アンサンブル贈付～
〈分析〉〈楽典〉〈テクニック〉〈アンサンブル〉
の観点からのアプローチ法を「レシビ」と名付け、各曲ごとに収録。

菊倍版/128ページ 本体1,500円+税



ブルグミュラー25の練習曲 徹底活用ガイド

今日のレッスンからすぐにお使い頂ける、
指導のヒントがたくさん詰まった解説本。
B5版/112ページ 本体1,400円+税

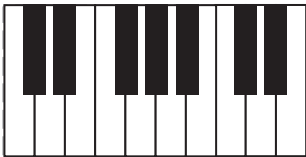
お求めはお近くの楽器店で!



何歳からでも挑戦できるピアノコンクール
BURGMÜLLER
ブルグミュラーコンクール
2018

地区大会 2018年秋、全国60地区で開催
ファイナル 2018年11月～、全国9エリアで開催
8月1日(水)より順次Web申込み開始

www.burgmuller.org ブルグミュラーコンクール 検索



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第6回

読者の皆様こんにちは。ピアノのレッスンや練習はいかがでしょうか？先月は、ジルバーマンのピアノとJ.S.バッハ先生（以下“バッハ先生”）の感想について解説しました。今月はバッハ先生が鍵盤楽器に対してどのような演奏をしていたのかを取り上げたいと思います。是非参考になさってください。

岳本 恭治

■バッハ先生の手のフォーム

- ①とても自然な少ない動きで指を動かしていたので、見ている人は指が動いているのがわからないほど、無駄な動きをしませんでした。
- ②指の前方の関節（DIP/IP関節*）しか動いていませんでした。
- ③どんなに難しいパッセージでも、手のアーチは崩れませんでした。
- ④指はほとんど鍵盤に接触していて、高く上がることはありませんでした。
- ⑤トリルを弾くときもほとんど鍵盤に接触したままでした。
- ⑥鍵盤を押している指以外はまったく動かさず、他の指に影響されることがありませんでした。
- ⑦5本の指の指先が一直線になるように曲げ、指先はつねに鍵盤に接触して配置しました。
- ⑧指の移動が速く、押さえるべき鍵盤の上にできる限り速く準備されていました。
- ⑨指の動きに内的なコントロールが及んでいるように、はっきり意識しながら動かされていました。
- ⑩鍵盤を押さえる圧力が均等で、音質がとても揃っていました。

■バッハ先生の体のフォーム

手の動きがバッハ先生のように軽やかでなかった他の奏者と異なり、体を無駄に動かすようなことをしませんでした。（上半身をむやみに動かしながら弾かなかった）

■バッハ先生のレッスン

*ハインリッヒ・ニコラウス・ゲルバーさんの証言（バッハの門下生）

最初のレッスンでバッハ先生は、「フーガを熱心に取り組んだことがあるか？」とおっしゃいました。まずインヴェンションのレッスンをして頂きましたが、なかなかあがらず、先生に「よし！」と言って頂くまで徹底的にさらわれました。その後、組曲を習い、平均律クラヴィーア曲集から1曲与えて頂いたとき、先生は比類のない技術によって3回も通して模範演奏をして下さいました。それを聴かせて頂くと、とたんに学習意欲がわいてきました。

つくづくバッハ先生の生演奏を聴いてみたかったですね。また、テクニックについては、まるでずっと後にピアノの近代奏法を築いていくショパン先生やリスト先生を彷彿とさせることに驚きを感じます。

では、来月もお楽しみに！

*注 第1指の第1関節をIP関節、第2指～第5指の第1関節をDIP関節と呼びます。

information

■岳本恭治先生ピアノセミナー

「脱力奏法を身につけるために
～脱力奏法ガイドブックを使用して～」

9月1日(土)14:00～(2時間半予定)
銀座山野楽器 本店7F イベントスペースJamSpot
TEL: 03-5250-1061

「生徒がやる気になるピアノレッスン」第2回(全2回)

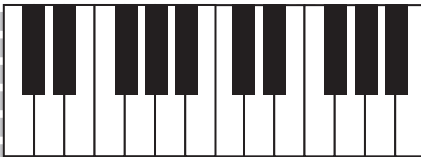
10月5日(金)10:30-12:30
ヤマハ銀座コンサートサロン TEL: 03-3572-3424

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

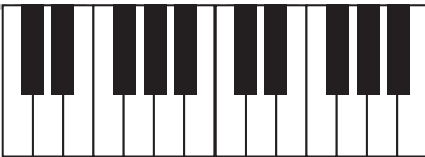
武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト-3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今年の夏はまた一段と暑かった～暑い！暑い！暑い～！！(>_<)

余りの暑さにピアノの調子もちょっとおかしくなったのでは…と。レッスンは冷房なしには考えられません。生徒が教室に入った時の「わ～～涼しい～～気持ちいいー！」と幸せそうな顔を見ると、つつい温度も下げ気味に。生徒はレッスンの間だけなので「帰りたくない。」と言いながらもしぶしぶ帰っていきます。が～～レッスンを続ける先生方は長い時間ともなると体が冷え切ってしまいます。ですから体調管理にはそれぞれがきつと気を付けていらっしゃることでしょう。

ところで生徒たちの家でのピアノ環境はどうなっているのでしょうか。今年の夏は特に暑かった事もあり、生徒の家での様子を聞いてみることにしました。

ピアノを居間に置いてある家庭が多く、今年は暑さのため、常時冷房をかけることが多かったようで、生徒はやる気さえあれば、弾く環境は問題なしということが分かりました。あと、客間や子供部屋など、常にその部屋にいないような場合は、わざわざ冷房を付け、冷えるまで待つ…これは寒い冬にも言える事で、練習しようと思った時にどうなのか…。以前、ある先生からお聞きした中では、廊下の片隅に置かれていて、電源設備もなくそのため夜は薄暗くてとても練習などできない。当然冷房も、暖房もありません。これはちょっと問題ありの環境ですね。

また姉妹一緒に部屋にあるために、相手が勉強中は弾けない。居間にある場合などは、この夏のように暑いため家族全員が集まってテレビを観ている中で弾く気にもならず自分もその誘惑にずるずると。

またある生徒は、贅沢にもピアノだけの部屋が！でも本人は「ひとりじゃあ寂しくて怖い～」などと甘えたことをいう。

ということは、結局どんな部屋の環境であったとしても、本人の弾く気と、家族の理解と応援なくして、今年のように酷暑の中での練習は無理なのではという思いに至ったのであります。

生徒が「弾きたい！」と思える事。家族が、「これは応援しなくっちゃ！」この両者の思いが一致することこそが“夏に勝つ！秘策！”になるのだ…とあらためて実感しました。

つまり常にピアノ教師が悩み続けていること…が分かり、ハア～～と深いため息が…。

ピアノのレッスンも夏休みを取るのですが、ある程度大きくなった生徒たちには、休みに入る前に「せっかくの長い夏休みだから、好きな曲見つけて弾いておいで～～」と、伝えました。するとそれぞれに反応が返ってきました。

「やった～！そしたらお母さんに楽譜買ってもらう！なんの曲でもいいでしょ？」とかなり嬉しそうに帰っていった生徒。携帯から音楽を流して「先生！これ弾きたい！ネットで買う」「ほく、敬老会に発表する歌の伴奏弾く！」「私はずっと弾きたい曲があるの」中には、「僕は、特に弾きたい曲ないから、今の曲を完璧にしてくる」など、それなりに生徒の意思が伝わってきます。

さて久しぶりのレッスンが近づいてきました。果たして生徒たちはこの暑い夏…どう過ごしたのでしょうか。教師はつつい期待してしまうのですが…(*▽*)

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）9/10-11/10

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
9	13	木	岡山	藤原亜津子	よむ・ひく・かくを1冊で：バスティン・オールインワンの紹介と指導法	ピアノ工房アムズ（津山市）	0868-27-2100
	19	水	愛知	池川礼子	バスティン：オール・イン・ワン指導法講座	カワイ名古屋	052-962-3939
	20	木	千葉	赤松林太郎	インヴェンション 全3回シリーズ（3回）	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	25	火	愛知	木幡律子	バーナムのテクニックを名曲に活かすワザ	オリエント楽器豊川店	0533-84-3145
	26	水	静岡	中森智佳子	ピアノが大好きになる指導法	すみやグッティ 藤枝瀬戸新屋店	054-643-9511
	28	金	山形	小倉貴久子	フォルテピアノから知る古典派ピアノ曲の演奏法	富岡本店（山形市）	023-641-0644
	2	火	愛知	福田えり	障害を持つ子どもへのピアノレッスン	ピアノガーデンマツイシ（半田市）	0569-26-3330
10	16	火	千葉	石黒加須美	3歳から伸びる感性と知能を育てる最新ピアノ指導法	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	17	水	愛知	轟千尋	きらきらピアノ こどもたちの柔らかな耳と感じる心を育てよう！	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	19	金	神奈川	関野麻里子	こんなピアノの先生に習いたい！3～4歳児の発達心理学セミナー	山野楽器武蔵小杉店	044-431-2212
	21	日	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座 3回シリーズ（第2回、第3回）	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	24	水	宮城	轟千尋	星降る町の小さな風景 ピアノ・セミナー	サンリツ楽器ピアノパーク（仙台市）	022-374-5700
11	8	木	三重	今野万美	導入期の「指づくり・音づくり・耳づくり」～ギロック～Ⅱ	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	9	金	長野	平野智子	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめの一歩」実践セミナー 2	松本市音楽文化ホール(サウンドパートナー)	0263-31-5370
	9	金	神奈川	藤拓弘	「夢をかなえるピアノ講師」刊行記念イベント	山野楽器武蔵小杉店	044-431-2212