



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ちいさな手のピアニスト／はじめての発表会 1 監修:堀江真理子 864円(税込) ヤマハミュージックメディア



バイエル前半～中頃レベルの楽曲をそろえた発表会曲集。ステージ向きの華やかで弾き映えのする曲、よく知ってるメロディーのアレンジ曲などのソロ曲のほか、連弾曲も収載し、先生と生徒、ご家族やお友だちとの連弾としても活用できる。



【関連新刊】

ちいさな手のピアニスト 1／バイエル導入程度
中村京子著 1,080円(税込) ヤマハミュージックメディア
ピアノを始めたばかりのお子さまからブルグミュラー程度までの初級者のための発表会曲集。

●おもしろピアノ連弾キッズ ～十五夜うさぎのおもちつき～ 関小百合著 1,728円(税込) 全音楽譜出版社



みんなが知ってる童謡とクラシックや名歌などの名曲を同時に弾ける「おもしろピアノ連弾」シリーズの、やさしく弾けるキッズ版。『おもしろピアノ連弾キッズ』の第2弾曲集！



【関連商品】

おもしろピアノ連弾ミックス～ぞうさん、木星に行く～
関小百合著 1,728円(税込) 全音楽譜出版社
プリモとセコンドの両方に色々な曲のテーマが登場し「笑い」もミックスされた楽しい連弾曲集。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこれから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ピアノdeボディパーカッション (練習用カラピアノCD付) 山田俊之著 2,700円(税込) 音楽之友社



ピアノ発表会を楽しく演出するボディパーカッション曲集。ピアノ譜にボディパーカッションのリズム譜を付加。ピアノがない場所でも、ピアノを弾ける人がいなくても『ピアノdeボディパーカッション』が活かせるように企画したCD付き楽譜。



【関連商品】

決定版！すべての人におけるボディパーカッションBEST
1,728円(税込) 音楽之友社
ボディパーカッション教育の「山ちゃん」で大人気の山田俊之先生の集大成となる特別版。

●ふたりのバツハ インヴェンション(連弾伴奏集) 音楽之友社 1,620円(税込) 伴奏作曲:佐々木邦雄



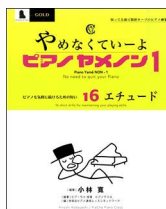
インヴェンション本来の響きを活かし、さらに魅力的にする、とっておきのアレンジ。レッスンに取り入れれば、ソロのみでの指導と比べ、拍子感・和声感などを養い、より生き生きとした演奏を導くことができる。



【関連商品】

ふたりのブルグミュラー 25の練習曲 連弾伴奏集
伴奏作曲:佐々木邦雄 1,836円(税込) 音楽之友社
お持ちの「ブルグミュラー25の練習曲」の楽譜と合わせて、本書掲載のセコンドパートを弾くだけで楽しく連弾できる。

●やめなくていいよ ピアノヤメノン 1 小林寛著 1,296円(税込) 共同音楽出版社



知ってる曲で腕前キープ！ピアノを気軽に続けるための短い16エチュード。1曲2ページの短い練習曲は、限られた時間の練習で腕前をキープしながらピアノを楽しみ、日々の忙しさを練習をサボってしまった後でも、すぐ元通りに弾ける手助けとなる

出張料無料
ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ!!
ー 東京都心から船橋の浜宮・厚木エリア
¥28,000~
(15名さまご出演の場合：税別)
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFFキャンペーン実施中 ※
詳しくはお問い合わせもしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第202号
(2018年8月号)

大人のレッスンのための、新しいメソッドが誕生しました！ 『スタンダードピアノ教本』①②

やまとえい こ
山本英子 (ピアノ指導者)

この『スタンダードピアノ教本』は、無理なく音楽力をアップさせることを目指した、新しいピアノメソッドです。大人の初心者はもちろん、年齢を問わず、初級からのレッスンにお役立て頂くことができます。

■本書の内容には、次の3つの特徴があります。

1. 多くの方が「知っている曲」「弾いてみたい曲」「どこかで聞いたことがある曲」をたくさん取り入れてあります。
2. 確実にレベルアップできるように、さまざまな名曲が少しずつ難易度を上げてアレンジされています。
3. 各曲を無理なく弾くために必要な基本テクニックを修得するために、効果的な短い練習曲も、要所に配置されています。

■テキスト自体にも、3つの特徴があります。

1. 楽譜の「見やすさ」を配慮し、音符が大きすぎず、また、細かすぎない楽譜になっています。
2. 表紙に、すべての収録曲目が、分かりやすく示してあります。
3. 随所に英語を併記してあるので、日本語を母国語としない方々にも、お使い頂けます。

『スタンダードピアノ教本』は、第3巻も近日公刊予定です。ピアノメソッドと名曲集とを兼ね備えた、この『スタンダードピアノ教本』を、さまざまな音楽の醍醐味を味わいながら上達するために、レッスンでは是非ご活用下さい。

さらに、『スタンダードピアノ教本』終了後は、既刊の『びあののアトリエ ザ・クラシック』①②『びあののアトリエ ザ・ポピュラー』①②へ進んで、さらなる名曲の魅力をお楽しみ下さい。

PianoLesson88
ピアノの鍵盤は88鍵です



音楽力を無理なくアップさせる！
『スタンダードピアノ教本』①②
山本 英子 著
本体各1,200円+税
菊倍判／各48頁 共同音楽出版社
導入・初級から中級・上級まで一貫して学べる新しいピアノメソッド。年齢を問わずにレッスンで活用していただくことができます。

■好評発売中！



びあののアトリエ『ザ・クラシック』①②
びあののアトリエ『ザ・ポピュラー』①②

本体各1,200円+税 共同音楽出版社

お求めはお近くの楽器店で！

山本 英子 Eiko Yamamoto

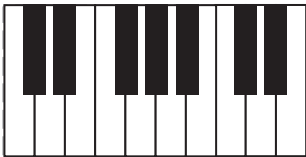
桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。
オーストラリア国立大学大学院Graduate Diploma in Musicピアノ専攻修了。
慶應義塾大学経済学部卒業。早稲田大学経済学研究科修士課程修了。
2007年より、3歳からでも無理なく始められる新しいピアノ教育システム『びあののアトリエ メソッド』を発表。以来、共同音楽出版社より英語併記版も含む同シリーズのテキストを50冊以上出版。2014年には書籍『もうひとつのピアノ指導法 一意味のあるピアノレッスンとは？ー』をリリースし注目され、指導セミナーは各地で好評を得ている。



何歳からでも挑戦できるピアノコンクール
BURGMÜLLER
ブルグミュラーコンクール
2018

地区大会 2018年秋、全国60地区で開催
ファイナル 2018年11月～、全国9エリアで開催
8月1日(水)より順次Web申込み開始

www.burgmuller.org



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第5回

読者の皆様、いかがお過ごしでいらっしゃいますか？
ピアノ生活は順調でしょうか？

先月号で、第2代目のピアノ製作者であるゴットフリート・ジルバーマンについて解説しました。今月号では、彼が製作したピアノをJ.S.バッハ先生がどのように思っていたかお話しします。乞うご期待下さい。

岳本 恭治

■ G. ジルバーマンとJ.S. バッハの確執？

事実上J.S.バッハ先生（これ以降バッハ先生と表示します）が、初めて弾いたピアノはジルバーマンが製作した楽器でした。1736年ドレスデンでバッハ先生はジルバーマンのピアノを試弾しました。このときの感想は、①「音色が良い」②「高音部が弱い」③「鍵盤が重い」でした。①の「音色が良い」はともかく、②と③はジルバーマンの楽器製作者としてのプライドを大変傷つけました。②の「高音部が弱い」原因は、ハンマーのヘッド（現代のピアノでは、硬いフェルトでできていますが、当時は、木に皮を張った状態でした）が大きすぎ、重すぎ、皮の材質、厚み、張り方が適当でなかったと言われています。また③「鍵盤が重い」は、鍵盤の表面にハンマーを打ち上げる部品がありますが、その間にもう1つ「中間レバー」という部品があり、これが鍵盤を重くしてしまったようです。現代のピアノでも、メロディーをオクターブで弾くときに、明らかに高音部の音量は、中低音部より弱くなってしまうのは皆さんが承知の通りです。また、鍵盤の重さは、クラヴィコードやチェンバロ（ピアノと打弦の方式がまったく違います）と比較すると圧倒的にピアノの方が重く感じます。

■ めげなかった G. ジルバーマン

Gジルバーマンは、前述の通りバッハ先生から批判された後、批判された部分を改良に改良を重ね、新しい楽器を製作しました。このピアノにバッハ先生が触れた数年後のことで、このときはめでたくG.ジルバーマンに賛辞を贈りました。

■ J.S. バッハ先生が確実にピアノで作曲した作品とは？

バッハ先生が、ピアノに賛辞を贈った数年後、ポツダムフリードリッヒ大王（第1級のアマチュア音楽家でフルート奏者）に仕えていた次男のカール・フィリップ・エマヌエル・バッハに子どもが生まれました。そこでバッハ先生は、1747年孫に会いにポツダムの宮殿を

訪れます。このときフリードリヒ大王は、バッハ先生にテーマを与え、宮殿に15台もあったジルバーマンのピアノの1つで即興演奏させました。後に何曲かを書き加えて出版したのが「音楽の捧げもの・BWV1079」です。この曲集は現代では簡単に手に入れることができます。是非、バッハ先生がピアノのために作曲した作品を弾いてみて下さい。

そろそろ紙面が尽きてしまいました。来月は、バッハ先生の鍵盤楽器の奏法について解説したいと思います。では、皆さんレッスン、練習に励んで下さい！

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2 / Vol.3上下

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税 サーベル社

日本初！脱力奏法を総合的に解説したガイドブック。

■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

「生徒がやる気になるピアノレッスン」(全2回)

第1回 8月3日(金) / 第2回 10月5日(金)10:30-12:30

ヤマハ銀座コンサートサロン TEL: 03-3572-3424

お子さま特別体験企画！

「フンメル博士のワクワク楽しいピアノ実験教室」

8月25日(土)14:00-16:00

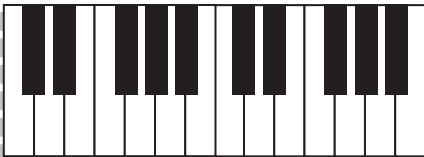
ヤマハ大阪なんば店2Fサロン TEL: 06-6531-8203

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

ピアノに通ってくる生徒の中には、スポーツも頑張っている子供たちも多いと思います。スイミング・クラシックバレエ・ミニバスケット・サッカー・野球・ダンス・空手・柔道などなど。

どれも子供のやる気を引き出すために色々な目標を持たせているようです。個人競技のものは、だんだん上の級を目指したり、団体競技のものは、個々の技術向上の練習はもちろん、仲間との協調性も学んだりします。また試合を通して、勝ち進む喜びや負けた時の悔しさなど、精神面も鍛えます。

野球団に席を置くK君。毎晩素振りを100回。これはお父さんとの約束です。最初は、あまり乗り気でなかった野球。熱い思いのお父さんに本人も投げ出すことはできません。でも日々の練習は正直辛い。

ところが高学年になり試合でもヒットを打つようになりました。いつも負けることが多かったチームがなんと先日の試合で初勝利！！しかもK君は大活躍だったようです。こうなると野球が楽しくなります。あまり乗り気でなかったお母さんも、次の試合に期待が膨らみます。当然ではありますが、平日の野球練習に加え、土日曜日も試合や練習が増えてきました。

さて…ピアノは…。自身が若い頃は、『あ～困ったわ～～生徒には毎日練習してほしいのに。運動との両立は大変！どうしたらいいかしら…？？』と、頭を抱えていたと思います。でも今は年を重ねたというか～気持ちがぐらくなったというか～笑顔で「すごい！！次の試合がんばれ～～(´ー`)ノ先生も勝ちますように…ってお祈りしているからね～(*´▽´)その日はレッスンだけれど…いつもの時間は無理だね。

絶対疲れていると思うけれど、最後の時間でなければ先生待ってるよ～。(*´▽´)」

すると本人「分かった！ぼく頑張ってレッスン来るよ」そして母親も「すみません。無理なお願いして…でも先生にそうおっしゃって頂けると、ピアノも何とか頑張って続けさせたいと思います。よろしく願います。」との言葉が返ってきました。

ピアノ教師は生徒にできるだけ練習できる環境を望みます。でもピアノを楽しみたいと思って通ってくる生徒の中には、他にも好きな事や頑張っているものを持っている生徒が多くいます。K君の場合、今は野球に打ち込む時、親としても打ち込ませたい時なのだと思います。そんな時こそ、ピアノのレッスンにくる時間やその空間がほっとくつろげる“場所”になったらいいなあ～と考えています。

実はK君…なかなか練習できないと思っていたら、毎日少ない時間の中、少しずつ練習できているようで、「すごい！きっと集中して弾けるようになった証拠だね。先生見直しちゃった～(*^^*)」お世辞抜きその言葉に「うん！ぼく、指動くようになった！」と、ちょっとどや顔のK君。(^-^； かわいいなあ～。(*´▽´))

Music Key講座のご案内

■ 講師岩瀬洋子

「リズムは打てる、名前も意味も分かる…

でもピアノでは弾けない！そんな悩みを楽しく解決！」

9月7日(金)10:30-12:30 カワイ表参道“パウゼ”

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）8/20-10/10

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
8	22	水	愛知	佐藤卓史	ブルクミュラーから学ぶ～表現とテクニックの指導&演奏のヒント	カワイ名古屋	052-962-3939
	24	金	岩手	丸子あかね	「譜読み」の基本を身につけるレッスン	ランディア東山堂（盛岡市）	019-637-0077
9	1	土	東京	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために！	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	5	水	静岡	轟千尋	連弾の“魔法”でこどもたちに音楽するよろこびを伝えよう！！	すみやグッディ S B S 通り店	054-282-3911
	7	金	愛知	轟千尋	連弾の“魔法”でこどもたちに音楽するよろこびを伝えよう！！	ツルタ楽器安城本店	0566-75-1931
	7	金	埼玉	丸子あかね	「リズム」を確実に身につけるためのレッスン(リズム・セミナー発展編)	山野楽器丸広川越店	049-222-3602
	9	日	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座 3 回シリーズ (第 1 回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	13	木	東京	高野早苗	「音符を読む」から「楽譜を読む」へ	東音ホール（巣鴨）	048-935-1545
	13	木	岡山	藤原亜津子	よむ・ひく・かくを 1 冊で：バスティン・オールインワンの紹介と指導法	ピアノ工房アムズ	0868-27-2100
	20	木	千葉	赤松林太郎	インヴェンション 全 3 回シリーズ (3 回)	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	25	火	愛知	木幡律子	バーナムのテクニックを名曲に活かすワザ	オリエント楽器豊川店	0533-84-3145
	26	水	静岡	中森智佳子	ピアノが大好きになる指導法	すみやグッディ 藤枝瀬戸新屋店	054-643-9511
10	28	金	山形	小倉貴久子	フォルテピアノから知る古典派ピアノ曲の演奏法	富岡本店（山形市）	023-641-0644
	28	金	東京	丸山京子	バスティンで絶対音感への驚異的アプローチ法	東音ホール（巣鴨）	03-3944-1581
	2	火	愛知	福田えり	障害を持つ子どもへのピアノレッスン	ピアノガーデンマツイシ（半田市）	0569-26-3330