



## 今月のNEWSな楽譜&グッズ



### ●こどもの初級ピアノ小曲集 4

田丸信明 1,080円(税込) ドレミ楽譜出版社



第4巻は、子どもたちに親しみやすいリズム・ハーモニー・メロディーを基準に選曲されたバイエル併用曲集。バイエル(下巻)後半程度でレッスンや発表会に幅広く活用できる教材。



#### 【関連新刊】

標準版 こどものバイエル(下巻)  
田丸信明 1,080円(税込) ドレミ楽譜出版社  
新学習指導要領に準拠し、音楽教室と学校での音楽教育の統一化をはかったバイエル教本。

### ●ひとりでひけたよ! だいすきなピアノ 1~4

中森智佳子著 972円(税込) ヤマハミュージックメディア



知ってる曲が弾ける楽しさを体験できる、ピアノ導入教本。鍵盤に置いた手を動かさずにまずはメロディを両手で弾き、手元を見ずに楽譜を見て弾く習慣を身につけることができ、指導者用伴奏に合わせて楽しめる全4巻。

### Piano Lesson 88編集部: 株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当: 小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

### ●はじめてのポーランド・ピアノきょくしゅう Vol.2 (模範演奏CD付)

監修: アンジェイ・ヤシンスキ/選曲: マリア・ジュライバー  
1,944円(税込) アイエムシー



ポーランドの民謡・舞曲を中心に、バイエルやメトードローズと同程度のレベルで弾ける曲集。ショパンの導入としてポーランドの音楽に触れ、独特のリズムや雰囲気学ぶ。第20回ショパンコンクール新課題曲採用。



#### 【関連新刊】

第19回ショパン国際ピアノコンクール in ASIA  
受賞者記念アルバム (CD6枚組)  
4,320円(税込) アイエムシー  
最終審査となる「アジア大会」各部門の金賞受賞者のライブ演奏を収録した記念アルバム。

### ●中高年のための楽しい音符ワーク・ブック 1

遠藤蓉子 1,080円(税込) サーベル社



中高年の方が楽しく音符を覚えるためのワークブック。大きめの音符で、レッスンにおいても、独習においても楽しく音符が覚えられ。習った音符を使った「脳トレイズ」も楽しく挑戦できる。



#### 【関連商品】

中高年のための健康おんがく教室 1  
遠藤蓉子 1,296円(税込) サーベル社  
歌ったり体を動かしたりすることで身も心も元気になれるテキスト。

### ●やさしく読めるビジュアル伝記／ベートーベン (音楽書)

監修: 平野昭/文: 越水利江子/絵: よん  
1,026円(税込) 学研プラス



耳の病気などの困難を努力と意志で乗り越え、世界中の人々の心を打つ名曲を作った、作曲家ベートーベンの伝記物語。カラーイラスト満載、一目で分かる人物ガイドと、ベートーベンの魅力が詰まった巻末とじこみ新聞付き。

ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は  
「ライトハウスグラフィックス」へ!!  
～東京都心から船橋・太宰・厚木エリア～  
**¥28,000~**  
(15名さまご出演の場合: 税別)  
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFF キャンペーン実施中 ※  
詳しくはお問い合わせもしくはHPをご覧ください。  
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第201号  
(2018年7月号)

Piano Lesson 88  
ピアノの鍵盤は88鍵です

## ～「バイエル」はもう古いのか?～ 『こどものバイエル』再考キャンペーン!!

世の中にこれだけのピアノ教本がある中、何故いまだにバイエルが使われるのか。「バイエルはもう古い」「本場ドイツでは誰も使っていない」…かつてバイエル批判が沸き起こったこともあった。

しかし、それでもバイエルは生き続ける。『バイエル』はもはや日本の文化とも言える。『バイエル』そのものを使用した場合、子供にとって不要な部分、理解し難い箇所も多々あるのは確かだ。『バイエル』が生き続けたのは、日本の多くのピアノ教育研究家の研究と努力により『バイエル』を最も子供達に相応しい教材『こどものバイエル』へと昇華させたからである。

その中でも、バイエルの魅力にせまり、子供達に永遠にピアノを楽しんでもらいたいという思いから生まれたドレミ楽譜出版社の子供向けバイエル教本の決定版、『標準版 こどものバイエル 上・下』をクローズアップ。今こそ、子供達に見やすく分かりやすく改良されたバイエルの究極形を見極めよう!

バイエル以外の教本にも言えることだが、どの教材が

優れているかということより、どのように使うか(教えるか)ということが肝心である。この教材を使っていれば安心というものはなく、どのように子供達に適応させるか。

多くの日本のピアノ教本はバイエル準拠にしる反バイエルにしる『バイエル』を基準に作られている。『バイエル』ほど併用できる教本や曲集が多い教材はほかに無い。「ぴあのどリーむ」や「ピアノの森」(学研)などを併用させることも可能だ。

更に『バイエル』1冊では明らかに不足する情報、および欠点を補うためには、教材の体系付けと、子供に合わせたサポート用のサブ教材が必要になってくる。ドレミ楽譜出版社の「こどものバイエル」「夢みるピアニスト」シリーズは様々なシチュエーションで、子供の能力に合わせた教材の提供をすることができる。

現在全国の楽器店各所にて「『こどものバイエル』再考キャンペーン!!」を展開中。この機会に「こどものバイエル」とサブ教材、併用曲集を店頭でご覧になって、今後のレッスンの為に再考してみては。

### ☆ ドレミ楽譜出版社 「こどものバイエル」体系表





# フンメル博士からの アドバイス 助言

## [シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第4回

読者の皆様こんにちは。今月はピアノが発明されてから、どのような曲が作られ、発展していったかについて解説します。  
世界で初めてのピアノ曲とはどこの国で作られ、どんな特徴があったのでしょうか？  
是非皆様にも興味を持って頂きたいと思います。

岳本 恭治

### ■ 世界初のピアノ曲とは？

すでに解説させて頂いた通り、ピアノはイタリアのフィレンツェでクリストフォリによって1700年頃発明されました。この頃J.S.バッハ、G.F.ヘンデル、D.スカルラッティの3大巨匠が、共にまだ15歳位でした。（御三方とも1685年生まれです。）世界で最初のピアノ曲は、これらの巨匠達ではなく、ピアノが発明されたイタリア・フィレンツェの北西33kmに位置するトスカナ州北部にある都市のピストイア（ピストイア県の県都）の作曲家ロドヴィコ・マリア・ジュスティーニによって1732年に作曲されました。曲名は、「いわゆるハンマー付きのピアノとフォルテのチェンバロのための12のソナタ集・作品1」となります。当然ながらこの「ハンマー付きのピアノとフォルテのチェンバロ」はピアノのことを指します。この曲では、曲名の通り、強弱記号としての*f*や*p*、さらに*piùf*、*piùp*等が多く使われていて、ピアノによって可能になった音量の変化により、ドラマティックで豊かな音楽が表現されています。是非、楽譜も出版され音源もありますので、鑑賞したり演奏してみて下さい。なお、この曲はポルトガル王ジョアン5世の弟のドン・アントニオに献呈されました。ドン・アントニオは前述の3大巨匠の1人のD.スカルラッティの門下生でした。そして当時のポルトガルの宮廷には、クリストフォリ製作のピアノが数台あったといわれています。まさしくこれらの楽器のために作曲された曲を弾くことができたのですね。というのもクリストフォリのピアノはそれほど普及していないので、実際にその楽器を演奏できることはとても貴重なことでした。

### ■ クリストフォリを継いだピアノ製作者は誰？

クリストフォリのピアノは、イタリア文学愛好家雑誌に紹介され、後にドイツ語によって紹介されました。この紹介文を読んだドイツの楽器製作家のゴットフリート・ジルバーマンによって数台製作されました。

文字通りピアノ製作の第2代目になったわけです。

このジルバーマンの楽器は、前述の3大巨匠の1人のJ.S.バッハによって試奏されました。ここでJ.S.バッハは、このピアノにどんなことを感じたのでしょうか？  
すばらしい楽器だとほめたのでしょうか？または弾きにくいと文句を言ったのでしょうか？それは、来月号で発表したいと思います。乞うご期待下さい。

### information

#### ■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2 / Vol.3上下

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税 サーベル社  
日本初！脱力奏法を総合的に解説したガイドブック。「脱力奏法」について理論的に、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことができます。

#### ■ 岳本恭治先生ピアノセミナー・イベント

「生徒がやる気になるピアノレッスン」(全2回)

第1回 8月3日(金) / 第2回 10月5日(金)10:30-12:30

ヤマハ銀座コンサートサロン TEL: 03-3572-3424

お子さま特別体験企画！

「フンメル博士のワクワク楽しいピアノ実験教室」

8月25日(土)14:00-16:00

ヤマハ大阪なんば店2Fサロン TEL: 06-6531-8203

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。  
ロンドン・トリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。  
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト-3つのカンパネッラ」等多数。  
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。  
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治  
(日本J.N.フンメル協会 会長)



# ～連載～ ピアノレッスンの今後

## ♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今日は大人の方のレッスンについてお話しします。

お若いころバスケをされていたTさん。その力は半端ではなく、高校時代は全国1位に導いた立役者。社会人になっても実業団で活躍されていました。そんなTさんが、娘のレッスンをきっかけにご自身もピアノを始められてすでに10年以上がたちました。

バスケを通してぎりぎりのところまで鍛えられた体力、そして精神力。これはピアノへも大いに通ずるものがあります。今まで何回か発表会にも出演されました。毎回思うことは、絶対にこちらの予想を裏切らないことです。きっとこのくらいは仕上げてくれるだろう…Tさんなら最後の踏ん張りで頑張ってくれるだろう…そんなこちらの期待をしっかりと受け止めた演奏をしてくれるのです。そして今は教室で開催される大人のかたのアットホームなコンサートに向けて半年に1曲を目標に仕上げています。

Tさんのレッスンで心がけていることがあります。それは決してこちらが「こんな感じでいいだろう…」と、教師が勝手に妥協しないことです。おかしい所は、正直に伝え、そのためにどんな練習をしたらよいのか…それでもうまくいかなかったら、もっと良い方法がないか…一緒に考えて方法を見つけていきます。その過程がTさんにとって決して苦痛ではないのです。問題を解決するために方法があり、具体的に実行していけることが楽しいのです。もちろん教師にとってもわくわくします。

先日も…「フォルテとピアノの違いをもっと出せたら曲がよりダイナミックになるよね。Tさんはピアノの

音はとってもきれいに弾けるからOK。だからフォルテがもっと出せたらいいわね」

そこで2人であ～でもないこ～でもない…と話し合いました。昔、バスケで体を鍛えたころのことを思い出しながら、“指”を鍛えよう…ということになりました。すでに終了していた『はじめてのハノン』を取り出して…以前は弾くことだけに必死だったけれど、指を鍛えることを意識して再度やってみよう！ということになりました。『はじめてのハノン』再チャレンジです。

Tさんと2人でこれから“指を鍛える”ための練習法を相談しながら見つけていくレッスンが、今から楽しみです。Tさんのような大人のレッスンは、妥協せず、また子供とは違い自身の考えや思いを伝えてくれるので、こちらもしっかり耳を傾けながら進めていくことが大切だと痛感しています。でもとにかくTさんとのレッスンがと～っても楽しいのです。(\*^^\*)

### Music Key講座のご案内

#### ■ 講師:岩瀬洋子

「リズムは打てる、名前も意味も分かる…

でもピアノでは弾けない!そんな悩みを楽しく解決!」

9月7日(金)10:30-12:30

「忙しい生徒こそテクニック!

正しい指導で初見力アップ!そのうえ学力もアップ?!」

10月5日(金)10:30-12:30

カワイ表参道 コンサートサロンパウゼ TEL: 03-3409-2511

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

### ■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）7/15-9/15

| 月 | 日  | 曜日 | 都道府県 | 講師    | 講座内容                             | お問い合わせ                 | 電話番号         |
|---|----|----|------|-------|----------------------------------|------------------------|--------------|
| 7 | 16 | 月  | 宮城   | 沢田菊江  | ブルグミュラーを通して教室力をアップしよう!           | 山野楽器 仙台店               | 022-797-2048 |
|   | 17 | 火  | 神奈川  | 丸子あかね | 「リズム」を身につけるためのレッスン               | 有隣堂戸塚ミュージックショップ        | 045-861-5225 |
|   | 17 | 火  | 神奈川  | 福田りえ  | 障がいを持つ子どもへのピアノレッスン～事例でわかる指導～     | 山響楽器中山店                | 045-933-6211 |
|   | 18 | 水  | 大阪   | 中井正子  | ピアノテクニックシリーズ part4 (全5回)         | カワイ 梅田                 | 06-6345-8300 |
|   | 19 | 木  | 長野   | 轟千尋   | おしゃれな響きでこどもたちの “耳” を開こう!         | 松本市音楽文化ホール (サウンドパートナー) | 0263-31-5370 |
|   | 19 | 木  | 千葉   | 福田りえ  | 障がいを持つ子どもへのピアノレッスン 第3回           | 伊藤楽器ピアノシティ松戸           | 047-368-0111 |
|   | 20 | 金  | 東京   | 久元祐子  | 楽器からアプローチする演奏法～リストとベーゼンドルファー     | 宮地楽器ららぽーと立川立飛店         | 042-540-6636 |
|   | 20 | 金  | 千葉   | 福島優子  | 指導者のための勉強会「バレット・船橋」Part③         | 伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋     | 047-431-0111 |
|   | 23 | 月  | 千葉   | 四宮香子  | 音符ピッツ指導者養成講座 第5回                 | 伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋     | 047-431-0111 |
|   | 26 | 木  | 岡山   | 藤原亜津子 | バスティン・オールインワンプリマー A の紹介と指導法      | ピアノ工房アムズ (津山市)         | 0868-27-2100 |
| 9 | 30 | 月  | 愛知   | 轟千尋   | 発表会で弾いてみたい曲をより特別な演奏にするために        | ツルタ楽器安城本店              | 0566-75-1931 |
|   | 5  | 水  | 静岡   | 轟千尋   | 連弾の「魔法」でこどもたちに音楽するよろこびを伝えよう!!    | すみやグッディ SBS 通り店 (静岡市)  | 054-282-3911 |
|   | 7  | 金  | 愛知   | 轟千尋   | 連弾の「魔法」でこどもたちに音楽するよろこびを伝えよう!!    | ツルタ楽器安城本店              | 0566-75-1931 |
|   | 9  | 日  | 東京   | 嘉藤やよい | ミュージックベル講座 3回シリーズ (第1回)          | 銀座山野楽器本店               | 03-5250-1061 |
|   | 13 | 木  | 岡山   | 藤原亜津子 | バスティン・オールインワンプリマー B の紹介と指導法      | ピアノ工房アムズ (津山市)         | 0868-27-2100 |
|   | 13 | 木  | 東京   | 高野早苗  | バスティン指導研究講座 (7)「音符を読む」から「楽譜を読む」へ | 東音ホール (豊島区)            | 03-3944-1581 |