



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●オール イン ワン まいぴあの／ぶれ1 (クラスター) 石黒加須美著 1,080円(税込) ヤマハミュージックメディア



3歳から使えるピアノ教本。筋力がついてきたときに正しいフォームで弾けるよう、グーやパーで黒鍵をたたく「クラスター」から導入。歌や伴奏に合わせてリズム演奏したり、大きなイラストで物語を想像しながら楽曲の興味へと結び付けていく。



【関連商品】
けんぱんつき おんがくのーと 1たん
石黒加須美著 270円(税込)
ヤマハミュージックメディア
はじめて音符を書く幼児にオススメ。
表紙は紙鍵盤として使える。

●木洩れ日のエチュード こどもの発表会・コンクール用ピアノ曲集／初～中級 カワイ出版編 1,944円(税込) カワイ出版



子供たちにより多くの学びを与えられる楽曲をと作曲された本曲集には、技術だけでなく音楽として質の高い作品が収録されている。練習を通して自然と技術・感性が身に付く。発表会やコンクールにおすすめ！



【関連商品】
星降る町の小さな風景 ピアノのための28の小品
轟千尋著 1,620円(税込) 全音楽譜出版社
人気作曲家・轟千尋による全曲書き下ろしオリジナルピアノ曲集！

Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●はじめてのピアノ・アドベンチャー レッスン・ブックC (CD付) / ライティング・ブックC



ランディー・フェイバー、ナンシー・フェイバー著
1,296円(税込) 全音楽譜出版社

全米人気ナンバーワンピアノ・メソッド「はじめてのピアノ・アドベンチャーA,B」の続巻。4～6歳程度の未就学児を対象。導入期からピアノ演奏に必要な能力「読む・聴く・書く・弾く」を多方面に学び総合力を養う。それぞれ「レッスンブック」「ライティングブック」の2種類のテキストを使用。

●ピアニストのためのカラダの使い方バイブル 伊東佳美著 1,728円(税込) 学研プラス



アレクサンダー・テクニーク認定教師で、「脱力」セミナーを全国で開催し好評を得ている筆者が、身体の構造になかった、無駄のない弾き方の実践を解説。ピアノ演奏のさまざまな悩みを解決する。



【類似商品】
アレクサンダー・テクニーク
小野ひとみ著 1,728円(税込) 春秋社
すべての領域の表現者へ贈る、心身コントロール法入門。

●ピアノのお悩み解決クリニック／音大受験編 ピアノのお悩み解決クリニック／進路・就職編 春畑セロリ著 1,296円(税込) ヤマハミュージックメディア



奏者が抱える今さら聞けないような悩みを、春畑セロリがバッチリ解決！初心者から上級者まで、子どもから大人まで、さまざまな立場から寄せられたお悩みをQ&A方式で紹介。

ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ！！
Light House Graphics
¥28,000～
(15名まで出演の場合：税別)
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000 Off キャンペーン実施中 ※
詳しくはお問い合わせもしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第199号
(2018年5月号)

～よむ・ひく・かくを1冊で～ 「バスティン・オールインワン」プリマーB

株式会社 東音企画

現代の子供は超多忙！バスティン・オールインワンシリーズは、そんな子供たちでも無理なく効率良く学べるようにアメリカで開発された新しい教本です。現在発売中のベーシックシリーズの教材4冊（「ピアノ」「セオリー」「テクニック」「パフォーマンス」）の重要な要素を1冊に集約しました。その日本語版プリマーBレベルが、3月に発売されました。

レッスンの現場では、読譜力がないまま初級から中級のテキストに進み足踏みしてしまう、というお声を聞くことが少なくありません。オールインワンは、吸収力が特に素晴らしい未就学児～6歳ごろまでに、ピアノを弾くための総合的な力をバランス良く身に付け、特に「読譜」に必要な基礎をしっかりと学ぶことで、導入はじくなり、その後飛躍的に力を伸ばしていくメソッドです。

■プリマーBで学ぶ7つの単元

ポジション 鍵盤に5指を置く手の位置 ⇒ 調性へ

けんぱん 黒鍵、音の高低、「上がる」「下がる」などの音符の動きとの結びつき

おんめい まんなか「ど」から、譜表の音符読み

どくふ 目じるしの音をおぼえ、その音から音程（線・間）を使つての音符読み

おんてい 譜表の音符を見て、音程（上がる・下がる）を即座に判断

リズム 音符・休符の種類、読み方、数え方、音価と拍子 ⇒ リズムからの読譜

おんがくきごう 楽譜のルール、音の強さ・速さ（発想）・奏法を示す用語

以上のように、学ぶポイントがとてもシンプルです。

Piano Lesson 88
ピアノの鍵盤は88鍵です



よむ・ひく・かくを1冊で
バスティン・オールインワン
プリマーB

リサ・ローリー、ジェーンバスティン著
本体1,400円＋税
菊版版/72ページ/東音企画
お求めはお近くの楽器店で！

■5線の即時的な読譜力を身につける！



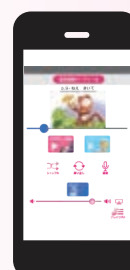
まんなか「ど」から広がるように5線の音符をひとつずつ学びます。1度・2度・3度までの音程の、上がる・下がるを音符の動きと鍵盤で結びつけていきます。

■かわいいイラスト&連弾用パート譜つき！

パステル調の夢いっぱいのイラストと連弾用のパート譜付き。曲想をイメージしながら先生と楽しく連弾することができます。

■多彩なアレンジによる伴奏アプリ

スマートフォンで手軽に再生できる伴奏アプリをリリース中です（iPhone対応）。テキストの連弾譜とは違ったアレンジの伴奏で、レッスンに彩を添えてください。



ピアノパーティー完全マスター講座

1年後に差がつく指導法

効果的ピアノ指導と実践セミナー ～指導内容の確認とそのアプローチ～

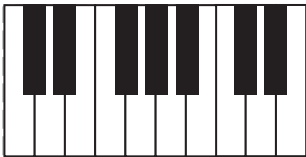
2018年6/29, 7/27, 9/14, 10/19, 11/9, 12/7, 2019年1/18, 2/15 (全8回/ 毎回金曜日)

講師：藤原 亜津子 会場：東音ホール（東京都豊島区）

バスティン

検索

to-on.com/bastien/



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第2回

読者の皆様こんにちは。先月から 新連載「ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽」が始まりました。初めてお話しさせて頂くのは、「ピアノの発明」についてです。ピアニストが活躍したり優れたピアノ音楽が作曲されるためには、まず楽器としてのピアノが必要です。

それまでの鍵盤楽器にはなかったとっておきの新発明について解説します。

岳本 恭治

前回解説したように、ピアノは1700年頃、イタリアのフィレンツェで、バルトロメオ・クリストフォリによって発明されました。それまでの鍵盤楽器と違い、強弱をしっかりと表現できるようになったのが最大の発明ですが、（クラヴィコードは強弱の表現ができましたが、非常に微量な範囲でした）もう1つ重要な発明があります。それは、「持続音」が可能になったことです。「持続音」とは、鍵盤を押し下げてハンマーが弦を叩いた瞬間から発生する音が鳴り続けることをいいます。もちろんピアノを弾くとお分かりのように、音は少しずつ減衰してしましますが、ある程度の長さを保って鳴り響きます。この「ある程度の長さ」で響かせるようにしたのが、クリストフォリです。

ここでピアノの構造について簡単に解説したいと思います。ピアノにはハンマーが弦を叩いて発生した音を増幅するスピーカーが搭載されています。これが、「響板」です。アップライトピアノ、グランドピアノとも内部を覗かなくては見る事ができませんので、他の楽器で説明してみましょう。まずギターやヴァイオリンの表面を思い出して下さい。いずれも表面の板に弦が張ってありますね。これがピアノの響板と同じ役割を果たします。ギターだとちょうど弦をはじくあたりに丸い穴が空いています。またヴァイオリンには左右に2つ「字孔」と呼ばれる穴が空いています。この穴はチェンバロにもあり響孔（ローズ）と呼ばれています。ところがクリストフォリは、穴を空けない響板（当然現代のピアノの響板に響孔は空いていません）を創作し、「持続音」を可能にしました。これによって、「強弱の変化」と「持続音」のアイテムをピアノは身につけ、古今東西の作曲家やピアニストによって名曲が創作されることが可能になりました。

今、ピアノを練習するたびに「強弱の変化」と「正確な音の長さ」で弾くことがどれだけ難しいかを痛感しませんか？せっかくクリストフォリ先生が発明して下さったのですから、ピアニストの課題として精進しなければなりませんね。

では、今月はここまでです。来月もさらにピアノの構造の秘密に迫ります。お楽しみに！

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2 / Vol.3上下

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税

サーベル社

日本初の、脱力奏法を総合的に解説したガイドブック！理論的、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことができます。



岳本 恭治

(日本J.N.フンメル協会 会長)



■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

5月23日(水)「脱力奏法を身につけるために！」

名曲堂楽器（愛知県西尾市）0566-41-0489

6月7日(木)「脱力奏法を身につけるために！」

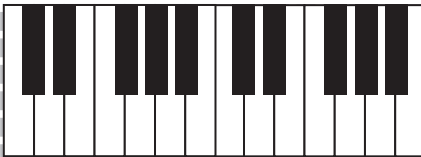
伊藤楽器松戸店 047-368-0111

6月22日(金)「第2回 脱力奏法を身につけるために！」

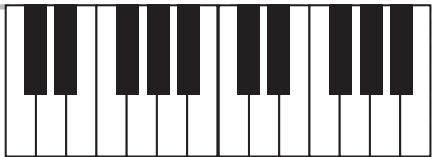
島村楽器新所沢バルコ店 04-2998-8255

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト-3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は大人の生徒さんのレッスンについてお話しします。

Aさんは、高校生のころまでピアノのレッスンを続けていました。とてもとても厳しい先生だったそうです。そのためか、ピアノは楽しいというより大変なもの…と思っていたようです。辞めた後は、全くピアノは弾いていないと。そんなAさんが、息子のピアノ教室入門をきっかけに再びピアノを弾きたいと思ってくださいました。楽譜は読めていましたし指も徐々に勘を取り戻してきました。

ピアノを心から楽しんで頂きたい…この思いを第一にレッスンを進めました。基本のテクニックは、“はじめてのハノン”でゆっくりじっくり。大人の方は、それぞれの曲の目的を伝えることで、納得しその事を意識して弾かれるので効果も早く表れます。また以前のレッスンではなかなか弾かせてもらえなかった憧れの曲を順にチャレンジしていきました。レッスンを再開して4年がたったころ、嬉しいことに待望の第2子K君が産まれました。そして先日1歳の誕生日を迎えました。

さてその間、Aさんのレッスンはどうしたか…出産のひと月はお休みしましたが、すぐに再開しました。正直な所、家での練習は全くできません。ママ大好きなK君は、ひと時もお母さんを放しません。レッスンの時は…私の膝に載せたり、抱っこしたり…Aさんにとってはそんな落ち着かない状態でも、ピア

ノが弾ける喜びを再確認していたようです。その後、人見知りも始まり、ママとの絆が一番強くてママとパパ以外の人はほぼ受け付けません。ママが離れると大泣きです。Aさんも悩まれたようです。でも「大丈夫！そのうち落ち着くわよ。AさんとK君にとって無理のないスタイルでぼちぼちでもいいからやっっていこうね～(*^^*)」大らかなこちらの思いが伝わったのか、Aさんも「先生がそう思って下さるなら、レッスンにはならないと思いますが、ピアノ続けたいです。私にとってピアノが弾けることが唯一のほっとできる時間なんです」自身もそう腹が決まったAさんは色々工夫されています。まずは赤ちゃんが機嫌がよい時間帯をレッスン時間に合わせるなど、少しでも家の環境と同じように…を心がけています。こちらレッスン室が安心できる空間であることを常に心がけます。大泣きしても動揺せずいつも通りに…(*^^*)スマイルです。

先日は、おぶい紐で寝かせた赤ちゃんを背中におんぶしてのレッスンでしたが、久しぶりに最後まで弾けました。「先生、この方法いいかも～。ちょっと重いけれど…(^^;)」あと何年かして赤ちゃんが成長し、お兄ちゃんとママと3人でレッスンを受ける日がくるんでしょうね。きっと大泣きする赤ちゃんと一緒にあやしながらのレッスンを懐かしく思い出す日もすぐそこ…その日を楽しみにAさんとのレッスンを教師も楽しんでます。(^^)

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）5/15-6/15

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
5	15	火	千葉	鵜崎庚一	アナリーゼの技法 シューマン／子供の情景より〈1/3 回〉	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	17	木	千葉	藤原亚津子	よむ・ひく・かくを1冊で：バスティン・オールインワンの紹介と指導法	ヤマノミュージックサロン柏	04-7168-7255
	17	木	茨城	今野万実	ピアノの先生が～導入期の“指づくり・音づくり・耳づくり”～ギロック	関山楽器（ひたちなか市）	029-273-6803
	17	木	東京	福田りえ	障がいを持つ子どもへのピアノレッスン～事例でわかる指導～	宮地楽器らぼーと立川立飛店	042-540-6636
	17	木	神奈川	高田美佐子	はじめての「フォルマシオン・ミュージカル」レッスン法	ヤマハ横浜店	045-311-1202
	17	木	千葉	鬼頭敬子	子どもの耳と脳を天才にする鬼頭流絶対音感メソッド	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	18	金	埼玉	小倉郁子	よむ・ひく・かくを1冊で：バスティン・オールインワンの紹介と指導法	タニタ楽器熊谷本店	048-521-5721
	18	金	千葉	福島優子	指導者のための勉強会「バレット・船橋」Part③ 第1回目	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	21	月	東京	山本美芽	ピアノ教本セミナー「もっと知りたい!!ピアノ教本～歴史と特徴～」	銀座山野楽器本店	03-5250-1058
	21	月	千葉	四宮香子	音符ビッツ 指導者養成講座（基礎 5 回）第3回	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	23	水	愛知	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために!	名曲堂楽器西尾センター	0563-54-6933
	23	水	愛知	菊地裕介	ピアニストからみたバッハ「平均律第1巻の解釈と演奏法」④	カワイ名古屋	052-962-3939
	24	木	千葉	福田りえ	障がいを持つ子どもへのピアノレッスン（全3回）第1回	伊藤楽器ピアノシティ松戸店	047-368-0111
	25	金	東京	福本幸子	発達心理学・認知学に基づいた指導のポイント	東音ホール（東京都豊島区）	03-3944-1581
	28	月	千葉	石嶺尚江	初級からのテクニック指導法	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
6	5	火	千葉	鵜崎庚一	アナリーゼの技法 シューマン／子供の情景より〈2/3 回〉	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	12	火	千葉	春畑セロリ	春畑セロリのピアノお悩み解決クリニック	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	13	水	愛知	今野万実	ピアノの先生が～導入期の“指づくり・音づくり・耳づくり”～ギロック	第一楽器豊田元城店	0565-31-3371
	14	木	愛知	今野万実	ピアノの先生が～導入期の“指づくり・音づくり・耳づくり”～ギロック	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	15	金	神奈川	馬場マサヨ	目からウロコのピアノ奏法（第1回目 全3回）	ヤマハ横浜店	045-311-1202