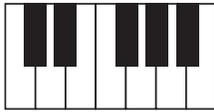


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●標準版 ピアノ楽譜 New Edition
 ショパン／ワルツ集 遺作付(解説付)
 大嶋かず路解説 1,512円(税込) 音楽之友社



ショパンのワルツを遺作とともに一堂に収録。国際的なショパン研究家大嶋かず路が、創作に秘められた作曲家の想いをドキュメンタリータッチで解説したNew Edition。楽譜に書かれたニュアンスを生き生きと演奏できる必見の内容。



【関連商品】
 標準版 ピアノ楽譜 New Edition
 ショパン／スケルツォ集(解説付)
 大嶋かず路解説 1,944円(税込) 音楽之友社
 ショパンの代表作スケルツォ全4曲のNew Edition。各初版を詳細に分析して校訂。

●ラララ12ヶ月／はる・なつ【新装版】
 ラララ12ヶ月／あき・ふゆ【新装版】
 ぴあのくらぶ著 各1,404円(税込) 音楽之友社



昔から歌い継がれてきたわらべ唄・童謡を、ピアノの先生が子どもたちに伝えられるよう工夫されたピアノ曲集。季節の歌を月ごとに2曲ずつ選曲。歌、ぬりえ、手遊びやリズム遊びなどたっぷり楽しんでから、ピアノに取り組み、4、5歳から生徒の成長に合わせて、くり返しくり返し、何年でも使える。「はる・なつ」「あき・ふゆ」の2巻シリーズ。

Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
 TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●春畑セロリ／ゼツメツキグシュノオト
 春畑セロリ作曲 音の台所(茂木淳子)絵・文
 1,512円(税込) 音楽之友社



絶滅危惧種の動物をテーマにつくられた、音楽と絵とボエムのコラボレーション曲集。健気に生きている動物たちに思いを馳せるきっかけにしてほしいという願いが込められ、「アオウミガメ」「ホッキョクグマ」など、国内外に生息する動物全18曲。難易度は中級程度。コンサートでの絵と朗読を取り入れた上演や、学校でのこども向けイベントなどさまざまな展開可能。



【関連商品】
 春畑セロリ／ゼツメツキグシュノオト(CD)
 1,620円(税込)日本アコースティックレコーズ
 内藤晃ピアノ 音の台所(茂木淳子)朗読
 音楽と絵とボエムのコラボレーション曲集ゼツメツキグシュノオトのタイアップCD。

●賢いこどもが育つ！
 幼少期ピアノ・レッスンの秘訣(音楽書)
 笹本小野美、飯高陽子著 1,620円(税込) シンコー・ミュージック



一番大切なピアノ導入期の幼児への指導で気をつけたいこと、ピアノを通して自己肯定感が高く、自分で物事を考えられるこどもを育てるためにレッスンに必要なマインド・ノウハウが満載。



【関連商品】
 1才からのピアノレッスン
 ～21世紀の新しい音楽教室のために～
 遠藤啓子著 1,944円(税込) サーベル社
 豊富な経験に基づく1才からのレッスン法。特に小さい子のレッスンを苦手としている方にすぐに役立つ。

●バスティン オールインワン／プリマーB(日本語版)
 リサ、ローリー&ジェーンバスティン著
 1,512円(税込) 東音企画



忙しいピアノ学習者のためによむ・ひく・かくを1冊に集約したバスティン・オールインワンシリーズ。ピアノを弾くための総合的な力がバランスよく身に付く。

ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
 出張料無料 LightHouse Graphics へ!!
 東京都心から船橋・大宮・厚木エリア
 ¥28,000~
 (15名さまご出演の場合：税別)
 ※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFF キャンペーン実施中 ※
 詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第198号
 (2018年4月号)

Piano Lesson 88
 ピアノの鍵盤は88鍵です

楽しく効率的に基礎力が身につく！ 《こどもピアノレッスン》シリーズ (全音楽譜出版社)



■新こどものブルクミュラー 25の練習曲
 ～表現力がぐんぐん育つ！はじめてのイメージトレーニング～

すべての曲にタイトルがついて、曲想も親しみやすい「ブルクミュラー25の練習曲」は、こどもの想像力を豊かにし、表現する力を育てるのにぴったり。

本書では、こどもたちがイメージを広げるためのヒントとなるカラー写真や絵画、曲のタイトルにまつわる解説を充実させました！また、本書を使ってより効果的にレッスンを進めるためのレッスンメニューを収載しています。

この他にも「新 こどものル・クーペ ピアノのアルファベット」と「新 こどものソナチネアルバム」を発売中です！

《こどもピアノレッスン》シリーズ

【新 こどものハノン】
 ～しなやかで強い手を育てる魔法の5分間練習～

松本倫子 編
 菊倍判 / 72ページ 本体価格：900円+税

【こどものツェルニー100番】
 ～効果的な24曲でしっかり身につくテクニック～

松本倫子 編
 菊倍判 / 52ページ 本体価格：900円+税

【新こどものブルクミュラー】 **今売っています!**
 ～表現力がぐんぐん育つ！はじめてのイメージトレーニング～

松本倫子 編 / 音楽みみこ 解説
 菊倍判 / 88ページ 本体価格：900円+税



【新 こどものル・クーペ
 ピアノのアルファベット】
 ～自然に歌う力とテクニックが育つ！
 とっておき裏技練習～

松本倫子 編
 菊倍判 / 64頁 本体価格：1,000円+税



【新 こどものソナチネアルバム】
 ～構成力がぐんぐん育つ！
 はじめてのプチ・アナリーゼ～

松本倫子 編 / 轟千尋 解説
 菊倍判 / 104頁 本体価格：1,300円+税

《こどもピアノレッスン》は、効果的な練習で無理なく力をつけるヒントや、こどものやる気と自信を育てる工夫がたくさんつまったシリーズです。

練習方法や練習目的、レッスンメニューなども掲載されているので、こどもはもちろん、先生にとっても使いやすいのがこのシリーズのポイント。普段のレッスンが何倍にもレベルアップすること間違いなしです！

■新 こどものハノン

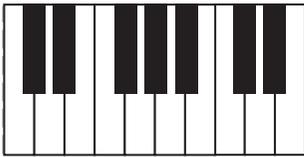
～“しなやかで強い手”を育てる魔法の5分間練習～
 「ハノンといえばリズム練習」と思っていたらしゃいませんか？

実は、まだ手が育っていない小さなこどもに無理なリズム練習は要注意。

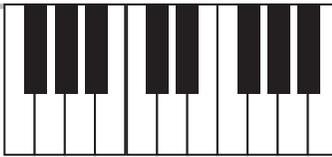
「新 こどものハノン」では、こどもの手のことを考えた1日たった5分間の練習の積み重ねで、“しなやかなで強い手”を育てます。

■こどものツェルニー100番

～効果的な24曲でしっかり身につくテクニック～
 「ツェルニー100番は100曲全部弾かなくてはいけないの？」そんな声から生まれたのが、この「こどものツェルニー100番」。30番に進むまでに練習しておきたい24曲を厳選し、必要な曲を丁寧に練習することで充分力をつけることができるようになりました。また、各曲の練習目的がひと目で分かるので、目的を意識して練習することで効果もUP！楽しく効果的に力をつける工夫が沢山つまっています！



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第1回

読者の皆様こんにちは。フンメル博士です。今月から新連載「ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽」が始まります。「ピアノ」という楽器が発明されてからどのようにして改良され発展していったか?その発展に関わった「ピアニスト」の悲喜交々な生活と人生。さらに作曲家、もしくは作曲家=ピアニストによって「ピアニスト」を輝かせる「ピアノ音楽」が作られていきます。この3つのピアノに関わるテーマで、「ピアノ音楽を聴く」、「ピアノを練習する」、「ピアノを指導する」方々に、とっておきの情報を提供したいと思います。どうぞご期待下さい。

岳本 恭治

■ ピアノの発明

ピアノは、イタリアのフィレンツェで、バルトロメオ・クリストフォリによって1700年頃（ちなみに江戸時代の始まりが1603年です。）発明されました。クリストフォリは、レオナルド・ダ・ヴィンチやミケランジェロの支援をしていたメディチ家の楽器工房の主任で、性能の良いチェンバロやクラヴィコードを製作していました。ピアノはその後1770年頃までは活用されず、1800年頃から本格的に使われるようになりました。（モーツァルトが亡くなったのが1791年です。）現在世界中の人たちによって練習されているソナチネ・アルバムでおなじみのクレメンティは、「ピアノの父」と呼ばれていますが、彼ですらキャリアのある部分はピアノが発明される前の楽器であるクラヴィコード、チェンバロとオルガンで築かれていました。

そのピアノですが、正式の名称は、「クラヴィチェンバロ・コル・ピアノ・エ・フォルテ」もしくは、「グラヴェチェンバロ・コル・ピアノ・エ・フォルテ」（弱い音と強い音を持っている大型チェンバロ）と言います。この名前の中にあるように、ピアノは強弱をつけて弾けるということが最大の発明でありました。それまでのクラヴィコードは、弦を「叩く」と言うよりも「突っつく」方式で、強弱はつきましたが、微小の範囲でした。また、チェンバロは、弦を「はじく」方式で、タッチの差をつけて強弱を弾き分けることはできず、強弱は主に上下の鍵盤の組み合わせによって行われました。その音量の難しさを克服し、弦を「叩く」ことによって強弱

を可能にしたのがピアノです。現代では、当たり前のことですが、強く鍵盤を押せば大きな音、弱く鍵盤を押すと弱い音が出せるようになり、音楽の表現の幅を飛躍的に向上させました。バッハのフーガのテーマをクラヴィコード以上に際立てて表現できるようになりました。

今回は、もう1つの最大の発明について解説したいと思います。どうぞ引き続きお読み頂けることを願っております。

information



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2 / Vol.3上下

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税
サーベル社

日本初の、脱力奏法を総合的に解説したガイドブック！
「脱力奏法」について、理論的、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことができます。



■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

「脱力奏法を身につけるために！」

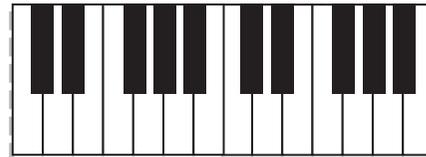
5月23日（水）名曲堂楽器 西尾センター

愛知県西尾市丁田町空左34-1

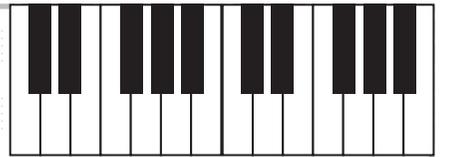
TEL: 0566-41-0489

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト-3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は、年少2人（男子）のレッスンについてお話します。2人が一緒にレッスンということでテンションUP！

ともするとふざけそうになるところを次々に要点を絞って本をチェンジすることで、1時間の集中ができるようになります。これを続けていくと、1人30分のレッスンになったときでも短いと思えるぐらいになっていきます。

ジャンケンで本を選び、生徒役と先生役になります。なぜか1人がパーでもう1人がグーばかり。「今度、ジャンケンは違うのを出してね」と言っても同じパターン。「じゃあ、グーの人から」とか「パーの人から」とこちらが選んでも、ニコニコ。まだまだ幼いです。

①ドレミファソランド（音の配列）のボーリング（5音順番に上に音を言う）をいくつか言います。できたら「あたり～！」とみんなで言います。これが言いたいために音の順番を一生懸命頭の中で考えています。なぜわかるかって？目が上に見上げるからです。（^^）

②ケンとバン（鍵盤の位置）で、①を言った音を1本指で弾きます。「2の指を出して」と言ったら、ジャンケンのチョキを出しました。かわいいですね。

③せんかんブラザーズ（線と間のしくみ）で①の音を「線→間→線→間→線」と、5線に結び付けて学びます。

④オリズムピック（リズム）のリズムに合わせ、またまたあの5音を弾きます。

♥【1つの課題を4冊の本で確かめていくことで学んでいる厚みが増します。】

⑤ソーヨひめとファーデスおうじ（楽譜と鍵盤の一致）で、大切なト音記号のソ・ヘ音記号のファ・そしてその調度まん中ドを絵本と共に歌を歌い、弾きます。そのとき鍵盤を見ないで楽譜を見続けることを習慣にしていきます。

⑥Go Fingers（テクニック）でも同じように鍵盤をみない練習です。

⑦プチわかーるピアノA（メソッド）は、⑤を楽譜の中から探し、そこから他の音を読む練習を必ずします。リズム打ち・音を歌う・歌詞を歌う・そして弾きます。最後は和音とメロディーを聴いて歌います。

Music Key講座のご案内

■ 講師：岩瀬洋子

「弾けない、弾く気のない生徒」教師の考えを

180度変えたら…レッスンは明るくなった!

4/25(水) 10:00-12:00 カワイ名古屋 052-962-3939

「いつもあの教室は入会待ち! 何としても我が子をお願いしたい!」目指すはそんな教室!?

5/11(金) 10:30-12:30 カワイ表参道 03-3409-2511

■ 全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）4/10-6/10

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
4	11	水	愛知	伊藤仁美	ギロック：オリジナル作品と編曲による連弾作品から学ぶ	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	16	月	千葉	四宮香子	音符ピッツ指導者養成講座（基礎全5回）第2回	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	18	水	三重	遠藤蓉子	3・4才からの楽しいレッスン～子供たちがピアノを好きになる	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	18	水	宮城	松本倫子	こどものピアノレッスン ツェルニーとハノン	サンリツ楽器ピアノパーク（仙台市）	022-374-5700
	19	木	宮城	木幡律子	バーナムのテクニックを名曲に活かすワザ	山野楽器仙台店	022-797-2079
	19	木	千葉	藤原亜津子	バスティン・オールインワン紹介と指導法	伊藤ミュージックサロン船橋	047-431-0111
	20	金	静岡	今野万実	はじめてのギロックでぐんぐん育つ表現力とテクニック 1/2回	もちつき楽器清水巴町本店	054-353-5314
25	水	愛知	岩瀬洋子	教師の考えを180度変えたらレッスンは明るくなった	カワイ名古屋	052-962-3939	
26	木	千葉	福田りえ	障がいを持つ子どもへのピアノレッスン	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111	
27	金	東京	丸山京子	レッスンの効果を倍増させる! ピアノ教本 選び方と使い方	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581	
5	9	水	岩手	小倉郁子	よむ・ひく・かくを1冊でバスティン・オールインワン	ランディア東山堂（盛岡市）	019-637-0077
	15	火	千葉	鷗嶋庚一	アナリーゼの技法 シューマン/子供の情景より〈1/3回〉	伊藤ミュージックサロン船橋	047-431-0111
	17	木	茨城	今野万実	ピアノの先生が～導入期の「指づくり・音づくり・耳づくり」～ギロック	関山楽器（ひたちなか市）	029-273-6803
	18	金	埼玉	小倉郁子	よむ・ひく・かくを1冊でバスティン・オールインワン	タニタ楽器熊谷本店	048-521-5721
	21	月	東京	山本美芽	ピアノ教本セミナー「もっと知りたい! ピアノ教本～歴史と特徴～」	銀座山野楽器本店	03-5250-1058
23	水	愛知	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために!	名曲堂楽器西尾センター	0563-54-6933	
25	金	東京	福本幸子	発達心理学・認知学に基づいた指導のポイント	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581	
6	5	火	千葉	鷗嶋庚一	アナリーゼの技法 シューマン/子供の情景より〈2/3回〉	伊藤ミュージックサロン船橋	047-431-0111