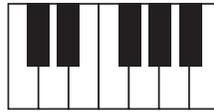


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●レッスン・発表会のためのピアノ曲集【初中級】
花色パレット
 池田奈生子著 1,404円(税込) 全音楽譜出版社



「FUN! FUN! ピアノステージ」の編曲者としてもおなじみの作曲家、池田奈生子の『虹色パレット』に続く、初中級程度のピアノ曲を収録した曲集。「音楽の彩り」をテーマにし、新たに書き下ろされた6曲は、花言葉がコンセプト。誰かに聞かせたい曲がたくさん入ってレッスンや発表会におすすめ!



【関連商品】
FUN! FUN! ピアノステージ 1
 池田奈生子著 1,296円(税込) 全音楽譜出版
 導入期の子も達が5指ポジションを基本に楽しめる伴奏付ソング集。

●リトミック・ソルフェージュともだちピアノ
D-1(新版) / D-2(新版) / D-3(新版)
 石丸由理著 各864円(税込) ドレミ楽譜出版社



初めてピアノを弾くこどもたちのピアノの本。音高やリズムの読み方、5本の指の運指など、楽譜を読むこととピアノを弾くことのいずれにも配慮されており、レッスン毎に少しずつ音楽を理解し、楽しみながらピアノの基礎を身に付けていくことができる。



【関連商品】
リトミック・ソルフェージュ ともちのーと 1-1(新版)
 648円(税込) ドレミ楽譜出版社
 初めて音楽を学ぶこどものためのノート。

Piano Lesson 88編集部：株式会社**プリマ楽器**

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
 TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーを**プリマ楽器ウェブサイト**でご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ピアノ連弾曲集 初～中級
はるいろのステップ
 1,512円(税込) カワイ出版



ピティナ公募作品の中から優秀作品を収録。教育的な要素を含みながら、バラエティ豊かで楽しい曲集である。巻末には各作曲家からの解説が添えられており、楽曲の作りを理解したり、表現方法の参考になる。



【関連商品】
発表会用ピアノ曲集 初～中級 ねこたんの夢
 1,836円(税込) カワイ出版
 過去のピティナ公募作品などから演奏会等で広く弾いてもらいたい作品をまとめた曲集。

●スタンダードピアノ教本 ①、②
 山本英子著 各1,296円(税込) 共同音楽出版社



導入・初級から中級・上級まで一貫して学べる新しいピアノメソッドで、年齢を問わずにレッスンで活用して頂くことができる。上達に伴って、テキストや曲集を新たに選択しなければならぬ悩みや、わずらわしさを解消し、レッスンを永く継続して頂くことを目指した。



【関連商品】
ぴあのアトリエ 1
 山本英子著 1,296円(税込) 共同音楽出版社
 2、3歳からでも始められる導入期の生徒さんのための教材。

●生涯健康脳をつくる!ゆび1本からのピアノ(DVD付)
メソッド・編曲・演奏：蔵島由貴 (ピアニスト)
 1,728円(税込) 学研プラス



ピアノ演奏は、両手を別々に動かすだけでなく、目で楽譜を読み、耳で音を聞き、足でペダルを踏み、と複数の器官で作業を同時にこなすマルチタスク。「体性感覚」「運動野」といった領域だけでなく、前頭葉、脳梁も鍛えられる。

出張料無料
 ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ!!
 東京都心から船橋・太宰・厚木エリア
¥28,000~
 (15名さまご出演の場合：税別)
 ※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFFキャンペーン実施中 ※
 詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第197号
 (2018年3月号)

世界中で大人気!子どもを夢中にさせるピアノ・メソッド 『ピアノ・アドベンチャー』シリーズ (全音楽譜出版社)



■世界に選ばれる
ピアノ教本

ピアノ・レッスンを始めるにあたり、まず頭を悩ませるのが「教本選び」ではないでしょうか?進捗が明確なもの、併用教材とのバランスが良いもの、上達が見込めるもの等、選択肢が多いぶん、“コレだ!”という一冊を見極めるのは、実に難しいことです。また、ピアノを習う理由や始める年齢が多様化するなか、指導者と生徒、両者にとって、本当の意味で「良い」教本を見つけることは、万国共通の課題といえます。そんななか、いま、世界中のピアノ指導者から絶大な支持を集めているのが『ピアノ・アドベンチャー』シリーズです。

■子どもたちを魅了する付属CD

このシリーズの魅力は、何と言っても「楽しい!」ということ。この本には、子どもたちを楽しませる細部にまでこだわった工夫が満載!これが人気の理由のひとつです。もうひとつの人気の理由は、レッスン・ブック付属CDの素晴らしさ!通常、教本の付属CDといえば、電子ピアノでの伴奏音源や、ガイドメロディー音源が主流ですが、『ピアノ・アドベンチャー』のCDは全く違います。まるでディズニー音楽やミュージカルのような心躍る楽しい歌が子どもたちを魅了します。CDと一緒に歌ったり弾いたりして、クラシック音楽だけではなく身につかいないノリやリズム感を、楽しみながら身につけることができます。

■徹底的に「子ども目線」!

もちろん、楽しいだけが特長ではありません。子どもたちが何に興味を持ち、どんな言葉を理解し、どのように考え・行動するのかを研究してきた著者フェイバー夫妻の指導理論を基に、「読む・聴く・書く・弾く」を多面的・有機的に学び、ピアノ演奏に必要な能力を導入期から総合的に身につけていくことが考えられている、芯のあるメソッドなのです。

たとえば、幼児でもイメージしやすい言葉とイラストを用い、ピアノを弾く前の段階から手首・腕の

使い方を学び、美しい音色で演奏するテクニックを身につけます。また、子どもが好きな「ごっこ遊び」の感覚で先生役を任せて理解力を計ったり、生活に身近なテーマに合わせて自由に音を選んで演奏したり、自発性を促しながら想像(創造)力や表現力を養います。このように、遊び心に満ちたアクティビティを織り交ぜながら、ひとつの課題を様々な角度で繰り返し学習していくカリキュラムにより、偏りのない音楽能力を着実に身につけていくのです。

この教本で、日本の子ども達が音楽を心から楽しんでくれることを願っています!



はじめての
ピアノ・アドベンチャー
レッスン・ブックA・B (CD付き)
 菊倍横判/96頁/オールカラー
 本体価格:各1,600円+税
 3/15発売予定



はじめての
ピアノ・アドベンチャー
ライティング・ブックA・B
 菊倍横判/72頁/オールカラー
 本体価格:各1,200円+税
 3/15発売予定

レベルCは4/15発売予定。お求めはお近くの楽器店で!

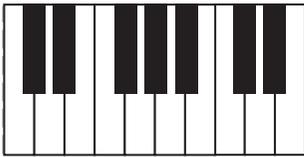
著者プロフィール

ナンシー・フェイバー Nancy Faber
 全米音楽教育者連盟 (MTNA) の最優秀作曲賞を受賞。作曲をジョアン・タワー、ウィリアム・アルブライト、チャールズ・ルジェロ、ニコラス・マウに師事。イーストマン音楽院、ミシガン州立大学でピアノを学ぶ。

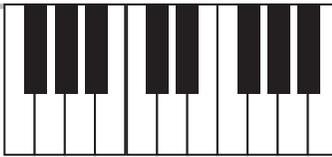
ランドール (ランディー) ・フェイバー Randall Faber
 ピアニスト、教育者として、アジア、カナダ、全米の大学から特別講師として招聘されており、全米音楽教育者連盟 (MTNA)、ピアノ・ペダゴジー世界学会、鍵盤楽器ペダゴジー全米学会などでマスター講師を多数務めた。ミシガン大学から3つの学位を取得し、ヴァンダービルト大学から人間発達教育科学の博士号を授与されている。

《来日セミナースケジュール》

- 4/16(月)10:00 ヤマハミュージックリテイリング銀座店
- 4/17(火)10:30 ヤマハミュージックリテイリング大阪なんば店
- 4/18(水) 9:30 ヤマハミュージックリテイリング福岡店
- 4/19(木)10:00 ヤマハミュージックリテイリング札幌店
- 4/25(水)10:30 カワイ表参道
- 4/26(木)10:00 カワイ名古屋



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 《最終回》

毎月、「フンメル博士からの助言」をお読み頂きありがとうございます。
いよいよ最終回となりました。ここまで続けることができたのは、毎月熱心にお読み下さった皆様のおかげです。先月号から「シリーズ1・ショパンに導く脱力テクニック」の総まとめを2回に渡って説明させて頂いております。最後までしっかりとトレーニングを行って頂けたら幸いです。

岳本 恭治

■「ショパンに導く脱力テクニック」の総まとめ②

- ⑥原則として、親指をしっかりと起こしましょう。
音階、アルペッジョ等では、他の指の下に親指を潜らせたり、他の指が飛び越えたりします。親指を独立して使えることがとてもたいせつです。
 - ⑦ポジション奏法を利用しましょう。
⑥で解説した通り親指の役割が重要ですが、まず最初の練習では、他の指の下に親指を潜らせたり、他の指が飛び越えたりする直前で切り離し、連続して弾かずに、一つのポジションで弾ける範囲のみ、一筆書きのように練習しましょう。
 - ⑧拍子を大切にしましょう。
音楽の心臓が拍子です。脈打つように強拍と弱拍の重みと軽さを組み合わせて、呼吸するように入力と脱力を心がけて下さい。
 - ⑨肩は絶対に上げずに、不要な力を溜めないようにしましょう。
IPもしくはDIP関節*注1とMP関節*注2を駆使して打鍵しますが、手首、肘、腕の付け根とのコーディネートを十分に行ってください。場合によっては肩甲骨や腰まで参加させつつ、バランスのよい打鍵を心がけましょう。
 - ⑩体のジェスチャーは最低限に抑え、無駄に動かないようにしましょう。
手首や肘を必要以上に上下したり、振ったりしないように、心を込めた振りをせず、幅広い強弱と、テンポ感溢れ拍子を伴った生き生きとした演奏を整然と行いましょう。
- 先月号と今月号で、この連載の総まとめをさせて頂きました。脱力奏法は、最も合理的なピアノ奏法です。指や手のトレーニングをしっかりと続けて、さらに優れた

演奏をして頂きたいと思えます。長い間お読み頂きありがとうございます。改めて御礼申し上げます。来月からは、「フンメル博士の助言」シリーズ2の「ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽」の連載が始まります。ピアノが発明されたいきさつから、ピアノがどのように進化していったか、またピアノの誕生に伴って登場したピアニストの悲喜交々な人生を描きます。さらにピアノ音楽のレパートリーの数々をご紹介します。どうぞご期待下さい。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

*注1 MP関節…指の付け根の関節。
*注2 IPもしくはDIP関節…第1関節(指先に近い関節)。
第1指の第1関節をIP関節、第2指～第5指の第1関節をDIP関節と呼びます。

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」
Vol.1 / Vol.2 / Vol.3上下

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税 サーベル社

日本初の、脱力奏法を総合的に解説したガイドブック!

「脱力奏法」について理論的に、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことができます。

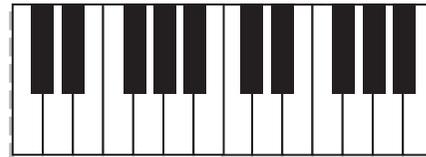
■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

「脱力奏法を身につけるために!後半」

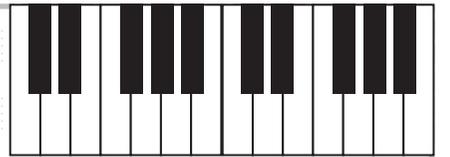
3月27日(火) すみやグッディSBS通り店(静岡市)
TEL: 054-282-3911

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト-3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

毎年のことながらなんとなく落ち着かない季節です。春は心もうきうき…新しい年度に向かい“期待とやる気”がみなぎっています。
そんな中、私たちピアノ教師にとっては落ち着かない時期でもあります。
Mちゃんのお母様より「先生～いよいよ来ました!もう少しお世話になっていたかっただのですが…主人の転勤で引越します。せっかくレッスンにも慣れ、譜読みもだいぶん分かるようになったのに…これから好きな曲が弾けるって張り切っていたのに…私も毎週レッスンが楽しみで…」こちらとしても転勤族ということでお預かりした時から、その覚悟はしていましたが、やはりお別れは悲しいです。
Mちゃんに限らず、どの生徒も、いつか別れはきます。だから生徒は“預かりもの”と考えるように心がけたいと思っています。Mちゃんのお母様からも「先生、ピアノはぜひ引越先でも続けさせたいと思っています。できたらこのまま“MK指導”をされていらっしゃる先生にお願いできたらありがたいのですが」
そんな時に心強いのが全国に広がる“ミュージックキー教師の会”の皆さまの存在です。
生徒のお引越し先が分かった時点で、一番近い支部・先生に連絡させて頂きます。とにかく知らない地域ですので、住所だけでは全くその土地の様子も距離感も想像できません。でも近隣に住まれている先生がただからこそ「分かりました。その生徒さんの校区に丁度いらっしゃいます。あと、バス路線によっては、バス停が近ければ、住所は遠くてもバスを利用されたら、時間的には早いかもしれません」などなど具体的

なアドバイスを頂けることもあります。あとは、当人どうしにお任せします。やはり相性もあります。
お互いが納得された後は…先ほどのMちゃんの場合は、入会からの様子、教材のこと、進み具合、MK認定試験のことなど、レッスンファイル(レッスン記録)をもとにお伝えします。引越先先の先生もそれらの資料をもとに安心して受け継ぐことが可能です。冒頭で“生徒は預かりもの”と書きましたのは、いつ生徒を他の先生にお願いすることになっても慌てないように、日々レッスンをしている大切さを、このような時に痛感します。もちろんこちらの思うようにレッスンが進まず壁にぶち当たっているときもあります。そんな時も、正直にそれをお伝えします。その上でお引き受け頂けることは、申し訳ないと思う気持ちもありますが、今後の生徒の成長を新しい先生と共有できるのでは…と。実際、その後の様子やご相談などの連絡を頂くこともあり、「あ～～同じ“MK指導法”を研究しているお仲間だわ～」と、嬉しい“絆”を実感できる“最高の喜び”となっています。同じ生徒を通して、こんな素敵な出会いができるなんて!もっともっと“ミュージックキー教師の会”の輪が広がっていったら素敵だな～と感じた出来事でした。(*^^*)

Music Key講座のご案内

■ 講師: 岩瀬洋子

「いつもあの教室は入会待ち! 何としても我が子をお願いしたい!」目指すはそんな教室!?

5/11(金)10:30-12:30 カワイ表参道 03-3409-2511

■全国のセミナー早見表(公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 3/1-5/10

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
3	8	木	埼玉	丸子あかね	リズムを確実に身につけるためのレッスン	タニタ楽器熊谷本店	048-521-5721
	13	火	大阪	森山純	効果的ピアノ指導と実践セミナー	三木楽器開成館	06-6252-1820
	15	木	千葉	山本美芽	もっと知りたい!ピアノ教本	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	15	木	宮城	松本和将	松本和将のペダリングセミナー第3回 応用編	カワイ仙台ショップ	022-261-2851
	18	日	東京	納浩一	スタンダード曲で学ぶジャズセオリー	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	19	月	千葉	川崎紫明・四宮香子	音符ピッツ指導者養成講座基礎 第1回	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	21	水	神奈川	小倉郁子	バスティン・オールインワン の紹介と指導法	スガナミ楽器町田店	042-722-3458
	25	日	栃木	菅野雅紀	ビティナ課題曲レクチャーコンサート&公開レッスン	オランダ楽器/ハーモニープラザ	0283-23-0682
	26	月	東京	沢田菊江	ブルグミュラーコンクール審査体験セミナー	山野楽器銀座本店	03-5250-1058
	27	火	静岡	岳本恭治	脱力奏法ガイドブックを使用して(第2回/全2回)	すみやグッディSBS通り店	054-282-3911
29	木	埼玉	山本英子	もうひとつのピアノ指導法	昭和楽器春日部本店	048-737-0300	
30	金	千葉	浜中康子	バッハを弾くためのバロック・ダンス実践講座	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111	
4	11	水	愛知	伊藤仁美	ギロック:オリジナル作品と編曲による連弾作品から学ぶ	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	18	水	三重	遠藤啓子	3・4才からの楽しいレッスン～子供たちがピアノを好きになる	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	18	水	宮城	松本倫子	こどものピアノレッスン ツェルニーとハノン	サンリツ楽器ピアノパーク	022-374-5700
	19	木	宮城	木幡 律子	バーナムのテクニックを名曲に活かすワザ	山野楽器仙台店	022-797-2079
5	9	水	岩手	小倉郁子	よむ・ひく・かくを1冊で:バスティン・オールインワン	ランディア東山堂	019-637-0077