



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●レッスン・発表会のためのピアノ曲集 【初級】虹色パレット

池田奈生子著 1,404円（税込）全音楽譜出版社



編曲者としてもおなじみの作曲家、池田奈生子のオリジナルピアノ曲集。ナレーション付きで楽しめる『魔法の王国（全6曲）』や、クロスハンドを楽しめる曲など、レッスンや発表会にオススメのやさしいピアノ曲集です。



【関連商品】
FUN! FUN! ピアノステージ 1
池田奈生子著 1,296円（税込）全音楽譜出版社
「5指のポジション」から動かさずに弾くことができる曲集。

●レッスндаイヤリー 2018

木下早苗著 1,296円（税込）カワイ出版



年間スケジュール&月間スケジュールは見やすい2色カラーで翌年3月まで対応！50人分の出欠簿と生徒名記入欄、内ポケット、方眼紙、スピン（葉として用いるひも）付で教室管理が簡単！できる。



【類似新刊】
レッスン手帳2018【マンスリー&ウィークリー】
1,620円（税込）ヤマハミュージックメディア
ピアノ指導者へのアンケートをもとに制作した指導者専用手帳。選べる表紙でスリム【マンスリー】と併せて全2種。

Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221（担当：小野田・笹沼）

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●樹原涼子からあなたへ“贈る言葉”300選（音楽書） 樹原涼子著 1,296円（税込）音楽之友社

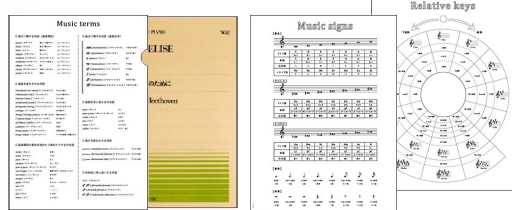


2010年より著者がツイッターに投稿し、反響を呼んだ「ツイッターミニレッスン」。その中から著者自身が厳選したものに加筆・修正した金言集。



【関連商品】
ピアノを教えるってこと、習うってこと（音楽書）
樹原涼子著 1,620円（税込）音楽之友社
ピアノを教えるということの魅力や、学ぶことの楽しさを解説。

●大きなサイズの音楽記号ファイル 324円（税込）プリマミュージック

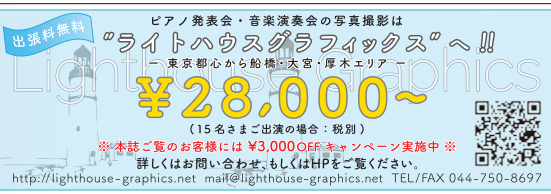


大人気楽典クリアファイルシリーズが大きなサイズで新登場！国内楽譜はA4よりも少し大きめなので普通のクリアファイルでは収納できませんでしたが、このファイルは全音ピアノピースなどがピッタリ入る少し大きめサイズのクリアファイルです。もちろんレッスンバックには入るので楽譜を傷めず持ち運ぶのに便利です。平行調ファイル、音楽用語ファイルと併せて全3種。

●ペース・ピアノ教育シリーズ はじめてのデュエット ロバート・ペース著 1,728円（税込）音楽之友社



幼児をピアノに導入する魅力的な教材で、キンダー（幼児）レベルの教本「音楽をはじめよう」収録曲を抜粋して連弾にしたもの。メロディが弾きやすく響きが魅力的で、プリモもセコンドも同じレベルなので導入期の生徒どうしのアンサンブルが楽しめる。



第194号 (2017年11月号)

～よむ・ひく・かくを1冊で～ 「バスティン・オールインワン」プリマーA

株式会社 東音企画

現代の子供は超多忙！バスティン・オールインワンシリーズは、そんな子供たちでも無理なく効率良く学べるようにアメリカで開発された新しい教本です。現在発売中のベーシックシリーズの教材4冊（「ピアノ」「セオリー」「テクニク」「パフォーマンス」）の重要な要素を1冊に集約しました。その日本語版プリマーAレベルが、いよいよ11月に発売されます。

レッスンの現場では、読譜力がないまま初級から中級のテキストに進み足踏みしてしまう、というお声を聞くことが少なくありません。オールインワンは、吸収力が特に素晴らしい未就学児～6歳ごろまでに、ピアノを弾くための総合的な力をバランス良く身に付け、特に「読譜」に必要な基礎をしっかりと学ぶことで、導入はじっくり、その後飛躍的に力を伸ばしていくメソッドです。

■プリマーAで学ぶ8つの単元

- ポジション 良い音を出すための姿勢や、鍵盤に5指を置く手の位置 ⇒ 調性へ
- けんばん 黒鍵、音の高低、「上がる」・「下がる」と黒鍵を目印にした白鍵の把握
- おんめい CDE・どれみを、並行して学習 ⇒ 英語音名は、コード進行へ
- どくふ 音符が上がる・下がる を認識 ⇒ 音程を使った読譜へ
- おんてい 読譜力をつけるため、音程（上がる・下がる）を即座に判断
- リズム 音符の種類、読み方、数え方、音価 ⇒ リズムからの読譜へ
- おながきごう 楽譜のルール、音の強さ・速さ・奏法を示す用語
- ちょうおん 音の高低、上がる・下がる の聴き分け ⇒ 耳を育成

以上のように、学ぶポイントがとてもシンプルです。どのページにも重要な要素が含まれていますので、生徒さんの理解が足りない部分を発見しやすく、復習しながら進めるように作られています。バスティン・オールインワンシリーズでバランス良く音楽力を身に着け、楽しく、長～く音楽を続けていただくことがバスティンの願いです。



よむ・ひく・かくを1冊で バスティン・オールインワン プリマーA

リサ・ローリー・ジェーンバスティン著
本体1,400円＋税
菊倍版／72ページ／東音企画

お求めはお近くの楽器店で！

■5線を読む前に読譜の基礎を身につける！



プレリデーディング譜（5線のない楽譜）で、音符が上がる・下がる、次に、音程1度、2度、3度の隔たりを、視覚的にとらえます。

■かわいいイラスト&連弾用パート譜つき！

パステル調の夢いっぱいのイラストと連弾用のパート譜付き。曲想をイメージしながら先生と楽しく連弾することができます。



■「進度チェック表」「れんしゅうメニュー」「ねらい」で 学び度合いを把握！

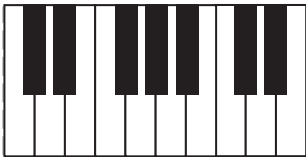
生徒さんの理解度は、その日のレッスンになくてはならない情報です。バスティン・オールインワンは、目次の横に進度チェック表を設けています。“要復習”や“定着済み”のチェックを入れるなど、進度の管理にお役立て下さい。

また、「れんしゅうメニュー」では日々の練習方法、「ねらい」には指導ポイントを載せました。

■多彩なアレンジによる伴奏アプリ

スマートフォンで手軽に再生できる伴奏アプリを、近日リリース予定です（iPhone対応）。テキストの連弾譜とは違ったアレンジの伴奏で、レッスンに彩を添えてください。





フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第71回

皆さんこんにちは、先月号からブルグミュラー先生の「25の練習曲」から第23番「再会」を使用して、脱力の最強アイテムの「アップ・リフト」のトレーニングをして頂いています。今月は、さらに進めて行きたいと思います。是非頑張ってください！

岳本 恭治

■「ブルグミュラー25の練習曲」から第23番「再会」

先月号では、(1)第1小節～第8小節の左手のトレーニングを実践して頂きました。アップ・リフト練習の最大のポイントは打鍵するときはもちろんのこと、鍵盤を上げるときに鍵盤と指先が接触したまま元に戻すことでした。ダウン・リフトの何倍も触角を敏感にさせて用心深く行って下さい。しかし慎重になり過ぎて肩甲骨、腕の付け根、肘、手首を硬くしては、まったく意味がありません。上半身の姿勢を十分気をつけつつ、大らかな気持ちでリラックスしてトレーニングを行って下さい。

(2) 第1小節～第8小節 (右手)

さて、先月から続いている左手のアップ・リフト練習は、いかにも脱力奏法のトレーニングだと感じることが出来ますが、実は、右手にも重要な脱力のポイントがあります。一見付点四分音符が3つ続くだけのメロディー (3回目は5つ) で、当然余分な力を抜くのは簡単に見えますが、大きな落とし穴がポッカー空いています。しかしほとんどの人にこの穴は見えず、みすみす落とし穴に落ちてしまいます。重症な場合は、落とし穴に落ちたことに気づかず、地上に出る穴を探し続けてしまい、抜け出すことが永久にできなくなってしまいます。それは、

①この3つの音符をレガートで弾く時に、1回1回丁寧に弾こうとするあまり、手首を上下させてしまうこと。

②3つ目 (もしくは5つ目) の音に到達したとき、アップ・リフトを見失い鍵盤から指を離して離鍵してしまうこと。

の2つです。

①を予防するには、このベートーヴェンの告別ソナタの第1楽章からヒントを得たとする説のある3つの音は、手首を振りながら弾いてはいけません。もう皆さんお分かりの通り、手首を動かすことは筋肉に入力していて、まったく脱力ができず、ビジュアル的に脱力している振りをしているからです。地球

には重力がありますから、極力重力に逆らわないようにしないといけません。ショパン・ポジションを維持しつつ、崩れないように3つの音を繋げて行きましょう。

②に対しては、3つ目の音 (もしくは5つ目) の音に到達したとき、手首を上げて離鍵するのではなく、ショパン・ポジションを崩さずに、指先をコンタクトしたまま静止した状態でスーッと力を抜き鍵盤を元に戻します。今月はこの練習をお願い致します。健闘を祈ります。

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2 / Vol.3上下

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税 サーベル社

日本初の、脱力奏法を総合的に解説したガイドブックが完成しました！

「脱力奏法」について理論的に、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことが出来ることが、この本の最大の特徴です。

■ 岳本恭治先生ピアノセミナー・イベント

「脱力奏法を身につけるために」

5月23日 (火) マルシン楽器 (茨城県筑西市)

TEL: 0296-22-2691

「ピアノ・トークコンサート」

6月13日 (火) 新庄徳洲会病院 (山形県新庄市)

TEL: 0233-23-3434

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

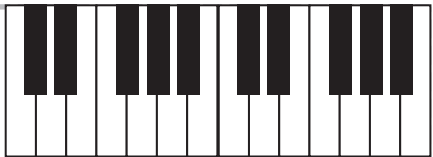
武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジ・グレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会 (PTNA) 正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

毎年訪れるこの季節…子供たちにとっても、家庭にとっても、そして指導者にとっても、期待と不安が一杯です。そんな中でも、入園・入学の親子は、特別です。

年少さんとして入園した1人っ子のM君。当初は、朝、登園バスに乗りお昼前には帰ってくるそうです。M君の毎日は、不安が一杯！下駄箱は分かるかしら…トイレは…1人で大丈夫かしら…お母様の心配はマックスです。もちろんM君も…。そんなM君とのレッスンにこちらも色々気配りが必要です。

幼稚園で神経を使ってくるためか、レッスン時には眠くなってしまいます。車の中でウトウト…。

無理やり起こすとぐずります。そのままお母様の腕の中で、ぼんやりしながら…そんな時は、お母様とゆったりレッスンのことをお話しするチャンスです。ソーヨひめとファードスおうじはね…実は、こんな風に作られているのよ～だからお家では、CDを聞きながら、本を指さしてあげたり、一緒に歌ってみたり。すると、M君も2人の会話を気持ちよく聞いているのが分かります。そこで…ケンとバンは、2つと3つの黒いキーを見つけられるM君はえらいのよ～。おんなじ音もずいぶん早く見つけられるようになってすごい！自分の話で盛り上がっている様子に、だんだん聞き耳をたてているのが分かります。わざと眠そうな顔で、お母様のお膝から起き上がり「ぼくもやる～～」…と。「まあ～起きたんだ～」お母様と2人でにんまり。「じゃ～レッスンしよう

か！」スタートできるまでにすでにレッスン時間の半分が過ぎています。でもこの時間がとても大切に思うのです。お母様もそのことは十分理解されています。この時期は、親御さんにとっても、沢山の心配をかかえています。ですからせめてレッスンでは親子でほっとして頂けたらいいな…と思っています。

でも中には、なかなか思うようにいかない我が子にイライラし、しかりつけてしまうお母様もいます。

生徒はますます機嫌が悪くなり、言うことを聞かず、親も爆発寸前。その後の事態は想像できます。

こんな時は、親子をできることなら離れたほうが良いように思います。生徒と2人きりでレッスンしたほうが、ずっと楽しい時間になるからです。なぜなら生徒の気持ちに寄り添って進めていくことができます。ただ…問題は親です。これはじっくり向き合う必要があります。できる限り、お互いの時間があるときに、面談をされることをお勧めします。お茶でも頂きながら…ひたすら母親の話を聞きます。

我が子を思わぬ親はいません。色々吐き出しながら、最後には自分で「私がいけないんです。子供なりに頑張っているのに…私がそれ以上にさせようと1人頑張っちゃって…空回りしていたんですね。

こんな親じゃあだめですよ。先生、色々聞いて下さってありがとうございます」

こちらからは何も言いませんでしたが、ご自分で答えを見つけられたようです。何かと落ち着かない季節ですね。(^^)

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 5/15-7/15

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
5	17	水	愛知	松本和将	ピアノレクチャー	カワイ名古屋	052-962-3939
	18	木	千葉	黒河好子	5歳から学べるBACH アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳より	ヤマノミュージックサロン柏	04-7168-7255
	22	月	愛知	杉浦日出夫	バッハ インヴェンション ころの旅	名曲堂楽器 碧南	0566-41-0489
	22	月	千葉	川崎崇明・四宮香子	音符ビッツ指導者養成講座	伊藤楽器 船橋本店	047-431-0111
	26	金	東京	小倉郁子	初見力とセオリーカと一緒に育てる画期的な指導法	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	29	月	宮城	奈良井巳城	ロシアピアノニズムから学ぶ表現力	サンリツ楽器 石巻店	090-7338-5991
	31	水	愛知	江崎昌子	ピアニストによる基礎指導講座	カワイ名古屋	052-962-3939
6	5	月	千葉	舟橋三十子	名曲を使って学ぶ 新しいソルフェージュ	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	6	火	愛知	関小百合	おもしろ連弾活用法セミナー	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	6	火	千葉	春畑セロリ	心で聴く、想いを弾く、音で対話するレッスンを	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	8	木	千葉	福田りえ	障がいのいる子が進んでピアノに!! iPadアプリの5ステップレッスン	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	15	木	神奈川	丸子あかね	子供が飽きないリズムのレッスン①導入編	有隣堂戸塚ミュージックサロン	0466-26-1411
	16	金	神奈川	川上昌裕	もう止まらない!! カブーステンに首っつけ! まるわかり講座	ヤマハミュージックリテイリング横浜	045-311-1202
	21	火	千葉	丸子あかね	ピアノ・テクニックのレッスン法 第2回	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
7	22	水	埼玉	石黒加須美	指導ポイントを簡単に整理! ～表現の基礎はブルグミュラーにあり!～	タニタ楽器 5Fホール (熊谷市)	048-521-5721
	30	金	千葉	松下恵子	本気でとりくむ譜読み指導	伊藤楽器 ららぽーと柏の葉センター	04-7135-6229
	6	木	千葉	曲尾雅子	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめの一步」実践セミナー	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	13	木	千葉	曲尾雅子	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめの一步」実践セミナー	ヤマノミュージックサロン柏	04-7168-7255