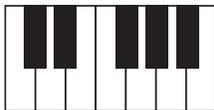




今月のNEWSな楽譜&グッズ



●[セロリッシュぴあのワークス] オヤツ探検隊
[セロリッシュぴあのワークス] 空をさわりたい
春畑セロリ著 1,512円(税込)音楽之友社



春畑セロリのオリジナル・ピアノ曲集。子どもたちの日常生活を題材に、そのなかでの心の動きを多彩な音で描く。子どもはもちろん、幼い頃の純真無垢な夢を思い出しながら大人にも弾いてもらいたい。難易度は初級から中級程度。

●フォルテピアノから知る 古典派ピアノ曲の奏法 (DVD付)
「ムジカノーヴァ」編 1,944円(税込) 音楽之友社



フォルテピアノの第一人者である小倉貴久子氏を講師に迎え、「フォルテピアノの特性を活かすために、現代ピアノではどのように弾いたらよいか」をテーマに誌上レッスンを展開。



【関連商品】
すぐわかる! 400年ピアノ音楽史
1,944円(税込) ヤマハミュージックメディア
ピアノの歴史や仕組みを、作曲家の変遷や名曲の成り立ちとともに解説。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ダルクローズ ピアノ連弾曲集
エミール・ジャック=ダルクローズ作曲
1,836円(税込)カワイ出版



リトミックの巨星として知らない者はいない教育者ダルクローズ。「動きを通じて音楽を学ぶ」というダルクローズ理論を実践するかたちで、踊りをテーマにしたものが多く、弾いて楽しい作品集である。



【関連商品】
ダルクローズのリトミック
E.バンドゥレスパー著 1,944円(税込)ドレミ楽譜出版社
ダルクローズ・ハンドブックを中心に、リトミック教育の第一人者の論文を掲載。

●おんがくのひょう(音符の読み方編)
1,696円(税込) 小林杏莉沙ピアノ教室



“音符が読めるようになる”おんがくのひょうが登場! 「おんぶの横読み」「おんぶの縦読み」「おんぶの瞬間読み」の三要素を1枚にギュッとまとめた待望の学習ポスター。1枚で4オクターブの音符と鍵盤位置が確認できる!



【関連商品】
お風呂でレッスン「おんがくのひょう」(音符の読み方編)
1,998円(税込) 小林杏莉沙ピアノ教室
次回のレッスンまでに楽しく覚えられ大人気浴育シリーズ。

●ぷっぴるのおんぷノート 1・2(シール付)
1,058円(税込) ヤマハミュージックメディア



「書いて消せる」ページとシールが付いた、音符読み学習ノート。ホワイトボード用のペン(別売)を使って、何度も書いたり消したりできるページと、まねをして書いたり読んだり、シールを貼ることができるページで幅広く対応。

ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ!!
出張料無料
¥28,000~
(15名さまご出張の場合：税別)
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000 OFF キャンペーン実施中 ※
詳しくはお問い合わせ。もしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第193号
(2017年10月号)

「リズム把握力」に不可欠な48種類の「4分の4拍子パターン」 これでリズムに強くなる! 『リズムトレーニングカード』

やまもと えいこ
山本英子 (ピアノ指導者)

好評の「ぴあののアトリエメソッド」に、楽しく使える実践的な『リズムトレーニングカード』が新たに加わりました。

譜読みに強くなるためには「五線読み力」と「リズム把握力」の2つが必要です。一方の「五線読み力」の強化には、『譜読みトレーニング』①②と『発展譜読みトレーニング』の3つのテキストが大変効果的です。もう一方の「リズム把握力」を無理なく養うための教材が、この『リズムトレーニングカード』です。

この『リズムトレーニングカード』の画期的な特徴は、八分音符・八分休符までのさまざまな音符と休符から成る「4分の4拍子パターン」のカードになっていることです。4拍分のまとまったリズムとして訓練することで、他の拍子に対する勘も自然に身に付けることができるのです。

この『リズムトレーニングカード』の効果的な使い方を5つ御紹介します。

- ♪フラッシュカード (1枚ずつカードを見せて途切れないようにリズム打ちします。)
- ♪かるた (先生が叩くリズムを、並べられたカードから選びます。)
- ♪2~4枚分のリズムカードの暗譜
- ♪暗譜したリズムを1枚ずつ取替えて、さらに暗譜
- ♪カノン (2~4枚分のリズムカードを、複数人で1枚分ずつずれて打ちます。)

子供たちは、こうしたゲーム感覚のリズムトレーニングが大好きです。また、毎回のレッスンに組み込むことで、コミュニケーションが増えてレッスンが充実します。

導入期のピアノレッスンでは、まずこの『リズムトレーニングカード』を使って、生徒さん各自が潜在的に持っているリズム力を引き出しましょう。しばらくは四分音符と四分休符だけのカードを用いて自信をつけ、その後、少しずつ他の音符や休符が入ったカードを増やしていけば、初級・中級のレッスンでも、楽譜に素早く反応できる「リズム把握力」を継続して磨くことができます。

この『リズムトレーニングカード』を、「リズム把握力」の強化のために是非ご活用下さい。



これでリズムに強くなる!
『リズムトレーニングカード』
山本英子 著
本体1,000円+税
菊倍判/10頁
共同音楽出版社

■ 好評発売中!

譜読みを徹底的にパワーアップするためのテキスト

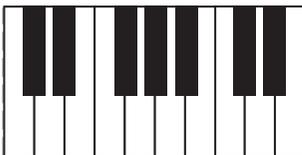


『譜読みトレーニング』①② 本体各1,200円+税 共同音楽出版社
『発展譜読みトレーニング』 本体 1,200円+税 共同音楽出版社

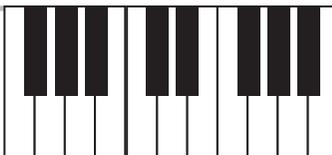
- ◎子どもにも大人にも活用できます。
 - ◎名曲も随所に教材として採り入れてあり、採点もできるので、譜読みのトレーニングを意欲的に進められます。
 - ◎各巻でトレーニングする音域は次のとおりです。
 - ♪ 第1巻は、ト音記号B3~D5、ヘ音記号B2~D4。
 - ♪ 第2巻は、ト音記号B3~C6、ヘ音記号C2~D4。
 - ♪ 発展譜読みトレーニングは、ト音記号C3~C7、ヘ音記号C1~C5。
- お求めはお近くの楽器店で!

山本英子 Eiko Yamamoto

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。
オーストラリア国立大学大学院Graduate Diploma in Musicピアノ専攻修了。
慶應義塾大学経済学部卒業。早稲田大学経済学研究科修士課程修了。
2007年より、3歳からでも無理なく始められる新しいピアノ教育システム『ぴあのアトリエ メソッド』を発表。以来、共同音楽出版社より英語併記版も含む同シリーズのテキストを50冊以上出版。2014年には書籍『もうひとつのピアノ指導法 一意味のあるピアノレッスンとは?』をリリースし注目され、指導セミナーは各地で好評を得ている。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第76回

こんにちは！「フンメル博士からの助言」をお読み頂きありがとうございます。
今月もブルグミュラー先生の「25の練習曲」から第23番「再会」をテーマに脱力奏法のテクニックを探ります。しばらく同じ曲が続き飽きてきた方もいらっしゃるかもしれませんが、この小さな練習曲の中に、「脱力」のポイントが満載です。どうぞ懲りずに一緒に研究して頂くようお願い申し上げます。

岳本 恭治

■「ブルグミュラー 25 の練習曲」から第23 番「再会」 (8) 第17小節～第24小節

先月号では、今月と同じ小節の左手を研究して頂きました。今月号では、右手の奏法を探ってみたいと思います。ピアノの練習では、いきなり初見で両手を使って譜読みをしたり、右手から弾いてみる人が多いように感じます。もちろん両手で一通り初めてさらう曲を弾いて音楽を感じることは、とても素晴らしいことと思います。しかし音楽的に弾く前に、徹底的にテクニックを追求したい場合は、やはりもっと慎重に初めての譜読みをしなければなりません。少し横道に反れてしましますが、初見の練習は割り切って使う曲を決めておきましょう。将来のレパートリーにするような大切な楽曲、もしくはテクニックを磨く練習曲では、初見のような試し弾きをせず、まっさらな状態から、ミスを連発しないようにさらい始めなければなりません。それは譜読みのときに、無防備な状態でミスを連発していると、大脳に傷が付きミスを記憶してしまうからです。後になってミスをしないように多くの時間を掛けて練習しなおしても、ライトに煌々と照らされたステージの上や、緊張に満ちて張り裂けそうな雰囲気のコントロールや試験会場の中で緊張がピークに達すると、その傷口が開いてしまい破綻してしまいます。今回の練習も左手から行って頂きました。是非譜読みは左手→右手→両手の順番でチャレンジして頂きたいと思います。

さて、「再会」に戻り、右手の練習を始めます。これも脱力奏法において何度も解説しましたが、3和音があったら、まず両脇の2つの音だけを練習するのでした。クロイツァー先生がよくおっしゃっていた、第1指と第5指は鍵盤に対して「突くタッチ」で同時打鍵ができますが、第3指は「突く」ことができない

のでしたね。従ってまず第17小節から、EsとGを「突くタッチ」で、皆さんおなじみの「触れる」→「押し下げる」→「力を緩める」のシステムで打鍵して訓練して下さい。組み合わせはEs・G、D・G、D・Fis、D・F、D・E、Cis・Eの6種類のみです。じっくり機械的にならないように、ステージの上で弾いていることをシミュレーションしながら練習して下さい。頑張ってください！



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2 / Vol.3上下

岳本恭治 著

本体価格:各1,600円+税 サーベル社

日本初の、脱力奏法を総合的に解説したガイドブックが完成しました！



■ 岳本恭治先生ピアノセミナー・コンサート

10月19日 表参道「フンメル・ピアノ・トリオコンサート」
カワイ表参道パウゼ info@hummel1778.com

10月23日 船橋「脱力奏法 応用編」
伊藤楽器 船橋店 047-431-0111

11月14日 新宿「上達するピアノ指導法」
島村楽器 新宿ペペ店 03-3207-7805

11月17日 渋谷「脱力奏法 基礎編」
トート音楽院 03-3846-1051

11月21日 新潟「脱力奏法応用編」
ヤマハミュージック 新潟店 025-243-4312

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調理科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ: http://hummel1778.com/



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

最近とても気になることがあります。それは大人たち(父・母・祖父母など)の仕事が忙しく、毎日を慌ただしく過ごしているご家庭が多いこと…そんな中、子供はどう過ごしているかということです。

ミュージックキーでは今、週末レッスンをしています。それは「ウィークデーは、夕飯の準備や家事や子供の世話などに追われ、本当は子供をピアノに通わせたいけれどとても無理」そんな親御さんからの要望にお応えしたい、そして少しでも応援できたらと考えたからです。

「このレッスン室が唯一、ゆったりと我が子と向き合える時間です。家だといつ雑用に追われ、それらをしながら…だから落ち着かないんです。」と話してくださいましたのは、保育園に通う2才児のパパとママです。

まだ2才なのでリトミックを親子3人でしていただいたり、「プチわかーるピアノ」を使って楽しくレッスンしています。

親御さんがいるとレッスンがしにくいという意見も先生方にはあります。それぞれお家の状況によって、一番良い形で…つまり全員が親御さんと別にならなくてもいいのではないかと思います。

特に保育園に通っている生徒たちは、なりより親御さんと一緒に居られることがとても嬉しいようです。

もう1人のケースは、小学1年生の男の子T君です。高速道路を使ってレッスンに来れるのは月2回あればいい方です。弟は、まだ1才なため、週末お父様のご

自宅でベビーシッターをします。

T君にとっては、ママを独り占めにできるのが唯一ピアノレッスンです。だから1曲弾いてはママのお顔を見たり、駆け寄って行ったりと、教師の言葉など聞いていない様子です。

そのたびに、「ね～、T君、私、私がピアノの先生よ。ママじゃないからね」と笑いながら注意するほどです。

これではレッスンがしにくい!と始めは思いましたが、T君の立場にたって考えると、甘えたいのを日々弟のために我慢しているのだらうな～と想像すると、ダメとはとても言えません。

実際に、レッスンでは注意して直されたところを真剣に弾いたり、間違いなおしゲームなどは、とても集中します。つつい集中していると口がポッカー開いたり…その姿がとってもかわいいのです。

そのうち親など無視する時が来ます。今は十分甘えさせてあげたいと思います。お仕事と育児で大変なお母さまにとっても、T君とのこの時間は貴重かもしれません。それぞれのご家庭によって、形が違って当然なのだと思います。

ご家族の皆さんが我が子のピアノレッスンを一緒に楽しめるよう、私たち教師もこれからは特に導入期の生徒さんのレッスンを見つめなおすことも必要かな…と思うこの頃です。そしてこの子供たちや親御さんが将来、ピアノのレッスンを思い出すとき、甘く懐かしい思い出となってくれることを願います。

■全国のセミナー早見表(公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 10/10-12/10

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
10	11	水	愛知	伊藤仁美	第1回パッハ インベンションに入る前のバロックの学び方	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	12	木	愛知	杉浦日出夫	パッハ インベンション ころの旅	豊田市コンサートホール(第一楽器元城店)	0565-31-3371
	18	水	三重	伊藤仁美	【第2回】モーツァルトソナタを学ぶ	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	21	土	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第1回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	31	火	千葉	角聖子	ピアノで子供の「音楽力」「人間力」を育むレッスン法	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
11	5	日	三重	坂倉絹代	仮 ミュージックベルセミナー+ハンドベル 実践編	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	6	月	千葉	赤松林太郎	演奏家が伝える「パッハのいろは」～本流を学ぶ～	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	7	火	東京	福田りえ	障がいを持つ子どもへのピアノレッスン	宮地楽器小金井店	042-385-5585
	14	火	東京	岩瀬洋子	何かあっても辞めない!とされる教室には理由がある!	カワイ表参道 コンサートサロン パウゼ	03-3409-2511
	15	水	千葉	丸子あかね	子どもが飽きない「リズム」のレッスン～導入編～	丸越楽器横芝松尾店	0479-82-6326
	15	水	愛知	伊藤仁美	第2回パッハ インベンションとさらなるポリフォニー音楽の学び方	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	17	金	東京	二本柳奈津子	新刊!バスティン・オール・イン・ワンシリーズの紹介と指導法	東音ホール(豊島区)	03-3944-1581
	18	土	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第2回、第3回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	20	月	東京	藤原亜津子	いまを生きてピアノ指導者とは?第3回 ベーシックから学ぶ	銀座山野楽器本店	03-5250-1058
	21	火	茨城	山本美芽	もっと知りたい!ピアノ教本～歴史と特徴～	関山楽器	029-273-6803
24	金	千葉	野平多美	ピュイグ＝ロジェのピアノ教育	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111	
29	水	岐阜	今野万実	導入期の「指づくり・音づくり・耳づくり」～ギロック～	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211	
12	4	月	東京	黒河好子	究極の練習法シリーズ～J.S. BACHインベンションに入る前に～	銀座山野楽器本店	03-5250-1058