



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●リレー連弾 Bセクション

春畑セロリ著 1,728円(税込) 音楽之友社



ピアノを大人数で交代しながら弾く「リレー連弾」。春畑セロリが発案し、今では発表会での人気レパートリー。書名の通り、「バロック」「バッハ」「ブルクミュラー」「パレエ」など「B」の付く作品が満載。



【関連新刊】
春畑セロリの連弾ア・ラ・カルト
～先生のためのおいしいレパートリー～
春畑セロリ著 1,728円(税込) ヤマハミュージックメディア
発表会の選曲に、春畑セロリ流連弾レシビはいかがですか？

●風 巡る

樹原涼子著 1,512円(税込) 音楽之友社



宮谷理香、館野泉、春日保人など樹原が敬愛する音楽家に捧げた曲を収録。左手のための曲や歌曲など、ヴァリエティに富む内容だが、どれも「捧げる」想いに溢れ、重みのある作品である。



【関連商品】
やさしいまなざし
樹原涼子著 1,512円(税込) 音楽之友社
次の時代のクラシックを目指して、樹原涼子が新たに書き下ろしたピアノ曲集。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●にじいろのおくりもの 1

丸子あかね著 1,728円(税込) 学研パブリッシング



導入から初級程度の発表会ピアノ曲集。指使いやアーティキュレーションに配慮し、さまざまな時代や国の作曲家の曲が盛り込まれ、発表会はもちろん普段のレッスンにも使える57曲収載。



【関連商品】
ピアノのほん 1
丸子あかね著 1,296円(税込) 学研パブリッシング
音楽的な演奏をするためのテクニックを身につける教材。

●びよびよピアノ 2

遠藤蓉子著 1,404円(税込) サーベル社



2巻で新しく習うのはト音記号のファとヘ音記号のソ。リズムは四分休符と八分音符。歌とリズムのページがあり、そのあと右手と左手を別々に練習。

各曲には楽しい歌詞とイラスト付きで楽しくレッスンを進められる。



【関連商品】
びよびよワーク・ブック 1
遠藤蓉子著 1,026円(税込) サーベル社
色音符での導入から卒業まで3・4才から使える楽しいテキスト。

●ウィリアム・ギロック

～子供たちに夢を与え続けた作曲家

1,296円(税込) 全音楽譜出版



ギロックの魅力を再発見する豪華オールカラーのブックレット！子供から大人まであらゆる人を魅了するギロックの音楽。これまで公開されなかった秘蔵写真や数多くの資料をもとに、その作品の源泉である作曲家の生涯と音楽観に迫る！

ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ！！
～東京都心から船橋・太宰・厚木エリア～
出張料無料
¥28,000～
(15名さまご出演の場合：税別)
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000 OFF キャンペーン実施中 ※
詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第192号

(2017年9月号)

全音楽譜出版社《王様のピアノ》シリーズ 《王様のピアノ》に初・中級シリーズが仲間入り！

《王様のピアノ》というシリーズ名には、「“王様に捧げる珠玉の逸品”のように上質で贅沢な曲集」という意味が込められています。

シリーズのはじまりは2014年。「もっと聴き映えのする、弾き応えのある編曲を！」「ステージでも通用する本格的なアレンジの曲集が欲しい！」という声から、中・上級レベルの魅力的なレパートリー曲集として誕生しました。

そして、今年の8月には、ついに初・中級シリーズが仲間入り！

初・中級シリーズは、“上質で聴き映えのするアレンジ”などのコンセプトはそのままだに、ブルクミュラー程度のレベルでお楽しみいただけます。「聴き映えのするアレンジを気軽に楽しみたい」「急な演奏会であり練習する時間がない」「さっと弾けるレパートリーを増やしたい」という方におすすめです！

《王様のピアノ》の最大の特徴はなんといってもアレンジが素晴らしいところ。編曲者に各方面で活躍中の一流作曲家を起用することで、“上質で聴き映えのするアレンジ”を実現しました。

弾いても聴いても満足度の高い“珠玉の逸品”には、一流の作曲家ならではのアレンジの“技”が隠されています。その“技”とは、たとえば次のようなことです。

- ・「歌モノ」を編曲する場合、言葉の持つ物語性やメリハリを音だけでどのように表現するか。
- ・それぞれのメロディやハーモニーをピアノで美しく響かせるためにはどの音域を選べばよいか。
- ・手の動きに無理がなく、効果的な演奏を実現させるためにはどうすればよいか。

このように、《王様のピアノ》は作曲家の“技”によって“上質で聴き映えのするアレンジ”に仕上がっているのです。

2017年9月現在、〔中・上級〕シリーズはソロ17タイトル・連弾3タイトル、〔初・中級〕シリーズはソロ3タイトルを好評発売中。いずれも、ステージやイベントにぴったりの名曲を厳選しました。演奏会や発表会、慰問演奏やパーティー、さまざまな場面でご利用いただけます。



また、王様のピアノHPでは全タイトルの曲目一覧をご覧いただける他、動画視聴コーナーを公開中ですので、ぜひアクセスしてください！

今後の予定

2017年11月15日発売

【初・中級】

『王様のピアノ 日本のうた』

2017年12月15日発売

【中・上級】『王様のピアノ グレート・メロディーズ1』

【中・上級】『王様のピアノ グレート・メロディーズ2』

新刊：2017年9月15日発売



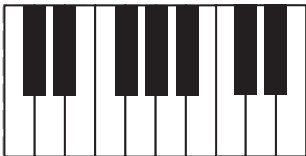
贅沢アレンジで魅せる
ステージレパートリー集
『王様のピアノ クリスマス』
第2版
編曲：アベタカヒロ、上田真樹、
大場陽子、後藤丹、轟千尋、萩森英明、
深見麻悠子、水上浩介
菊倍判／96頁／本体1,800円＋税
全音楽譜出版社

上質、本物を求める人のための、最高のピアノ曲集！各方面で活躍中の一流作曲家陣による、上質なアレンジをお楽しみ下さい。
[曲目] ホワイト・クリスマス／もみの木／おめでとうクリスマス
そりすべり／クリスマス・ソング／きよしこの夜／クリスマスの12日
ママがサンタにキッスした／クリスマス・ソング・メドレー 他 全21曲



贅沢アレンジで魅せる
ステージレパートリー集
初・中級
『王様のピアノ クリスマス』
編曲：上田真樹、大場陽子、後藤丹、
轟千尋、萩森英明、深見麻悠子、
水上浩介
菊倍判／64頁／本体1,600円＋税
全音楽譜出版社

「王様のピアノ」に初・中級レベル（ブルクミュラー程度）のシリーズが誕生しました！気軽に弾けるけど、魅力的なアレンジの曲集が欲しい！そんな方におすすめです！
[曲目] ひいらぎ飾る／ジングル・ベル／きよしこの夜／O Holy Night
もろびとこぞりて／天には栄え／ホワイト・クリスマス 他 全16曲



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第75回

読者の皆さんこんにちは!先月号に引き続き、ブルグミュラー先生の「25の練習曲」から第23番「再会」を脱力奏法で弾くためのトレーニングを解説します。今月も引き続きポジション奏法について解説を進めたいと思います。どうぞ頑張って練習して下さい。

岳本 恭治

■「ブルグミュラー 25 の練習曲」から第 23 番「再会」 (7) 第 19 小節～第 24 小節 (左手)

先月号で、第 17 小節～第 18 小節の左手のポジション奏法について学んで頂きました。非常に単純な音型ですが、ポジション奏法の基本中の基本を習得できますので、しっかり感じ取って頂きたいと思います。

テクニック・フレーズから音楽的フレーズに移行するときに、最大の威力を発揮するのが、第 1 指です!皆さんはピアノの初歩のテクニックを勉強しているときに、「第 1 指が他の指の下をくぐる」ことや「他の指が第 1 指を飛び越える」ことをかなりしっかりと練習されたこととお察しします。音階では必須のテクニックですね。ここで賢明な読者の方々は、「第 1 指が他の指の下をくぐる」ことや「他の指が第 1 指を飛び越える」ことをポジション奏法では、とても嫌がり避けていることを痛感されたことと存じます。

その通りです!ポジション奏法では、第 1 指の動きを阻止し、切り離すことで、手首のフォームを安定させ、指のフォームを崩さないように、理想的な打鍵を目指します。十分なポジション奏法の習得は、まず 100 回は反復練習して下さい。ピアノのテクニックの習得では、まず 100 回連続で、ミスせず弾くことが必要です。時間を空けてさらに 100 回ずつ、増やして 1000 回行くと素晴らしいですね。1 日に練習する範囲を最低限にして、できるだけ少ない音型を 100 回連続でトレーニングしましょう。曲の最初から最後までただ通すのは、せいぜい 1 日に 1 回行えばいいですね。途中でミスを連発するようでしたら、全曲を通すのは無意味な練習、いやむしろ有害な練習になってしまいます。脱力奏法と一見関係ないように思われるかもしれませんが、打鍵のアップ・リフトをしっかりと感じ取って、「浅すぎず、鍵盤の底を焦がすような圧力が掛かりすぎていないタッチ」で 100 回の反復練習をしたいと思います。ショパン先生は、「あまり過度な反復練習は害になる」とおっしゃっておられます。確かに先生の

おっしゃる通りです。でも我々レベルの学習者は、このぐらいの努力はしなければなりませんね。今回は、第 17 小節～第 18 小節と第 19 小節～第 20 小節を、ポジション奏法と、音楽的フレーズでの練習を両方行して下さい。くれぐれも音楽的フレーズでは、第 1 指をしっかりと起こし、潜るときに鍵盤に指先が触れている面積をできるだけ少なくして、潜るときに生じる圧力の負担を少なくして下さい。

今月はこの第 1 指の活躍を祈ります。地道に頑張って頂きたいと思います。

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2 / Vol.3 上下

岳本恭治 著

本体価格: 各 1,600 円 + 税 サーベル社

■ 岳本恭治先生コンサート情報

「J.N.フンメル没後 180 年 &

日本 J.N.フンメル協会設立 20 周年記念コンサート」
(ピアノ三重奏曲全曲演奏会: シリーズ 1)

出演: フンメル・ピアノ・トリオ

佐野隆 (vn)、ジェフリー・ボール・バドリック (vc)、岳本恭治 (pf)

曲目: J.N.フンメルピアノ三重奏曲 第 1・5・2・7 番

日時: 2017 年 10 月 19 日 (木) 19:00 開演

会場: カワイ表参道コンサートサロン パウゼ

全席自由: 3,500 円

チケットお申し込み・お問い合わせ: info@hummel1778.com

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

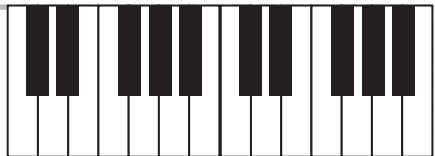
武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジ・グレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカ・ノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル 60 の練習曲集」「リスト・3 つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本 J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会 (PTNA) 正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



岳本 恭治
(日本 J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

まだまだ暑さは収まりそうにありませんが、子供たちは学校も始まり普段通りの生活に戻ったところでしょうか。さて今回は、大人の生徒さんについてお話しさせていただきます。

40 代半ばから始められた K さん。この夏ですでに 20 年以上になります。何事にもチャレンジ精神旺盛な K さんは、ピアノでも難しい曲を次々に…ベートベンのソナタやショパンのワルツなど。でも持ち前の明るさから、出来は気にせず…とにかく楽しく弾かれています。でもその効果はすごく、読譜力はバッチリです。難しい楽譜を見ても本人曰く「なんとか分かる!」つまり楽譜負けはしないようです。

最近健康に気を付けられているようです。「だんだんと動き回することは難しくなると思うんです。だから自身と向き合って学び続けることができるピアノの存在はますます大きくなると思います。ですから今のうちにもっと力をつけておかないと…」K さんのやる気は、益々拍車がかかっていることに嬉しくなります。

50 歳になって始められた S さん。お友達に刺激を受け、ちょうど親戚で手放そうと考えていたピアノとの出会いもあり「これは私にピアノをやってごらん…ということなのかしら…」早速レッスンがスタートしました。だれからも好かれる S さんは、ボランティア活動もされたり、多忙な日々を過ごされる中、「ピアノは無理せず、楽しみながらお願いします」その言葉の通り毎回楽しくおしゃべりしたり、一緒に連弾を楽しんだり…。とにかく長く続けたい。レッスン室と

いう空間がとても居心地よくて、これからもずっと大切にしたい」そんなご希望の S さんは、将来、自分で車の運転が難しくなったら、タクシーで通いたい…と、将来の計画をされています。本当にそのお気持ちには頭が下がります。

50 代半ばで始められた M さん。今は 70 歳をすでに過ぎています。目標は、いつまでも息子に尊敬される親でありたい…。人生を楽しく謳歌している姿を見せたい。何かに向かって努力し、少しずつでも成長している自分でいたい。そんな M さんを息子さんたちは、子供の頃と変わらず尊敬しています。

すごいなあ～～これには本当に頭がさがります。M さんの先生なんてやっけていいのか…と。

大人のみなさんとのレッスンを通し、こちらは学ぶことばかりです。みなさんそれぞれの人生の中で多くのご苦労や困難も乗り越えられ、もちろん喜びも…そんな経験をされ今に至るわけです。すごいです。ピアノのおけいこを通して、このような素晴らしい皆さまと関わることができる幸せをつくづくありがたいと感じました。やっぱりピアノ教師って奥が深くて最高です。(^^)

Music Key 講座のご案内

「あなたの教室に通いたい! そんな評判の教室になる! …そのためのご提案です!」 (講師: 岩瀬洋子)

10/10 (火) 10:30-12:30 カワイ表参道 2F パウゼ

ミュージックキー HP: <http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 9/10-11/15

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
9	13	水	千葉	貴峰啓之	ジャズ・ピアノを弾く前に受ける講座 (1 回目/全 6 回)	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋店	047-431-0111
	15	金	神奈川	西尾 洋	和声練習帖～手の形で和声感を身につける	ヤマハ横浜店	045-311-1202
	15	金	埼玉	丸子あかね	楽しくおぼえる「おんぶ」と「けんぼん」のレッスン	山野楽器丸広川越店	049-222-3602
	20	水	三重	伊藤仁美	【第 1 回】モーツァルトソナタに導く	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	20	水	千葉	須田美穂	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめの一步」実践セミナー	伊藤楽器臼井センター	043-462-4000
	21	木	神奈川	春畑セロリ	連弾のススメ～音楽も育つ、人も育つ～	有隣堂戸塚ミュージックショップ	045-861-5225
	22	金	東京	根津栄子	チェルニーが楽しくて、夢中になるレッスン	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	25	月	静岡	木幡律子	バーナムのテクニックを名曲に生かすワザ!	もちづき楽器清水巴町本店	054-353-2314
	28	木	愛知	伊藤仁美	第 2 回 バッハ インベンションとさらなるポリフォニー音楽の学び方	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
10	29	金	東京	春畑セロリ	見て! 聴いて! 弾いて! 発表会を彩る みんなで楽しむ連弾	7th CODEむさし村山店	042-590-2569
	5	木	山形	赤松林太郎	演奏家が伝えるブルグミュラーからシューマン・ショパンへ	富岡本店	023-641-0644
	11	水	愛知	伊藤仁美	第 1 回 バッハ インベンションに入る前のバロックの学び方	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	12	木	愛知	杉浦日出夫	バッハ インヴェンション ころろの旅	豊田市コンサートホール (第一楽器元城店)	0565-31-3371
	13	金	東京	赤松林太郎	ロマン派のベタリング ブルグミュラーからショパンのワルツまで	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	18	水	三重	伊藤仁美	【第 2 回】モーツァルトソナタを学ぶ	第一楽器四日市店	0593-53-7361
11	31	火	千葉	角聖子	ピアノで子供の「音楽力」「人間力」を育むレッスン法	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋店	047-431-0111
	15	水	千葉	丸子あかね	子どもが飽きない「リズム」のレッスン～導入編～	丸越楽器横芝松尾店	0479-82-6326
	15	水	愛知	伊藤仁美	第 2 回 バッハ インベンションとさらなるポリフォニー音楽の学び方	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200