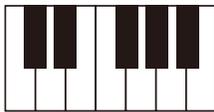




今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ピアノ名曲アルバム 特級

1,836円(税込)カワイ出版



ピアノのオリジナル作品を中心に古今のクラシック名曲全98曲をレベルごとに収録した、クラシック音楽の素晴らしさを体験できるシリーズ。管弦楽、歌劇、歌曲等の編曲作品はできるだけ原曲のイメージをそのままに、見やすく使いやすいように発表会にもお勧め！初級から特級までの全6巻。

【既刊商品】

ピアノ名曲アルバム

初級、初級～中級、中級、中級～上級、上級
各1,836円(税込)カワイ出版

●ふたりで弾こう！ピアノびっくり箱 2

樹原孝之介著 1,404円(税込)アルソ出版



弾いてびっくり！「子どもの耳が養われる教本」として話題の連弾曲集。先生と生徒、または親子で一緒に演奏できる。同じメロディに2種類の異なる曲調の伴奏が付いていて、子どもの耳が養われ、色彩感やセンス、合奏能力が養われる。

【既刊商品】

ふたりで弾こう！ピアノびっくり箱
樹原孝之介著 1,404円(税込)
アルソ出版

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●グラナドス／スペイン民謡による6つの小品

1,620円(税込)全音楽譜出版社



グラナドス作品の中で最もスペイン民族色が強く、エネルギーにあふれる傑作。演奏効果が高く、コンサートに最適。諸版を研究し、グラナドスが望んだであろう音楽を再現した実用版。今年生誕150周年。

【関連商品】

グラナドス／詩的な情景 第1集・第2集
1,296円(税込) 全音楽譜出版社
文学や詩、哲学にも造詣が深かったグラナドスらしきあふれる作品。

●先生のための楽典入門

(これだけは知っておきたい楽譜のしくみ)

加藤徹也著 3,240円(税込)Stylenote



音楽に携わるすべての人に向けた楽典の解説書。学習指導要領に沿って指導内容も明示。イラストを使用した会話形式のやりとりで、楽しくテンポ良く学べ、一般の方の知識欲も満足させる。

【類似商品】

コーチングに役立つ音楽理論
秋谷えりこ著 1,620円(税込) シンコー・ミュージック
実際のレッスンでの会話を例に挙げ、良い指導の仕方を導く。

●ポケモンおんぷカード(サイズ:102×65mm)

浜田実弥子考案 1,296円(税込)ドレミ楽譜出版社



子どもたちの大好きなポケモンといっしょに、楽しく音符に親しみ、読譜力を育む。調号カード、変化記号カードと組み合わせ、先生・保護者の方の自由なアレンジで使用可能。

出張料無料
ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ!!
— 東京都心から船橋・大宮・厚木エリア —
¥28,000~
(15名さまご出演の場合：税別)
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFF キャンペーン実施中 ※
詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第189号

(2017年6月号)

ポリフォニーを立体的に学べる画期的な楽譜！

「合奏譜によるJ.S.バッハ シンフォニア」(東音企画)



合奏譜による J.S.BACHシンフォニア

埜上定編
本体価格:1,500円+税
菊倍判/48ページ
東音企画刊

「合奏譜によるJ.S.バッハシンフォニア」は、3声の独立性をはっきり認識でき、ポリフォニー指導に有効である、ということが最大の特徴です。

他では類を見ない、第2声が大譜表で表記した「4段記譜法」で表しています。この記譜法は、3声の認識が目からの情報によって鮮明になり、各声部を感じながら弾くことができます。またその際に、右手と左手の区分が点線で区切られているので、大変譜読みがしやすい楽譜となっております。

以下、この楽譜の編者である埜上定先生の記した「本書の特色と利用法」を読んでいただくと、この楽譜の意義がお伝えできると思いますので引用させていただきます。

《合奏譜によるJ.S.BACHシンフォニア「本書の特色と利用法」より引用》

編者はバッハの魅力にとりつかれ、「バッハを楽しみながら学びたい」と、長年にわたり研鑽を重ねてきました。その間のいろいろな試みの1つの成果として、ここに「合奏譜によるJ.S.BACHシンフォニア」を世に送りたいと思います。

楽しかるべきバッハの勉強が、往々にして難行苦行におちいりがちな現状を考える時、本書を用いての勉強によって、バッハを学ぶ喜びを広めたいと熱望しています。

多声音楽の最大の魅力は、1声1声それぞれに、いわば独自の人格とも言うべきものをそなえた旋律が、他に従属することなく、相互に対等な関係で自己を主張しながら、対位法によってまとめられ、全体として調和がとれた音楽を構成している点にあると言えます。

第2声は高音部譜表と低音部譜表の中間の音域をまたいで動くことが多く、本来はアルト譜表に記譜するのが適当です。しかし現実には、アルト譜表を自由に読みこなせる学習者は非常に少数です。

■第1の特色

編者はこの現状を熟慮した結果、真ん中の2段に第2声を記譜することにしました。更に、第2声を1つの声部としてまとめて認識しやすくするために、真ん中の2段の5線相互間の間隔を縮める方法をとりました。このほんのわずかではあるが、しかし重要な工夫によって、4段の5線を使って3つの声部を記譜しても、かなり読みやすく、また声部の独立性をはっきりと認識できるようになりました。

■第2の特色

鍵盤楽器で演奏する場合の右手左手の分担区分を、点線で示しました。この点線による区分によって、実の所、期待していたよりずっと大きな成果があがってきました。(中略)

臨時記号や本位記号の記入は丁寧すぎるほどにして、少しでもバッハの世界に容易に入れるように配慮しました。3つの声部が独立しながらも十分に協調する楽しさを味わって下さい。

※『合奏譜によるJ.S.BACHシンフォニア』は、全国楽器店で開催中の「楽譜・音楽書祭り2017」エントリー楽譜です。



洗足学園音楽大学客員教授
赤松 林太郎先生もご推薦！

シンフォニアのような3声で展開される対位法は、バッハ作品だけでなくバッハ以降の対位法的作品を考える上でも最良のテキストになります。

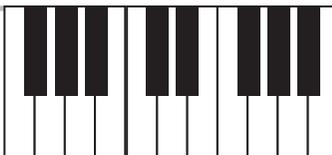
埜上定先生が考案された4段記譜法を用いた「合奏譜による三声インヴェンション」(レッスンの友社より昭和59年5月初版)では、何よりもバッハのテクスチャーの美しさを目で見取ることができ、各声部の流れを手でとらえることができ、オーケストラのスコアを紐解くような立体的な耳を養うことができます。

この合奏譜が再版されることを、長きにわたり待ちわびていました。1人でも多くの学習者と指導者の手元に置かれ、バッハの偉業を傍らに感じることができるようになります。

(合奏譜によるJ.S.BACHシンフォニア、推薦の言葉より抜粋)



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第72回

読者の皆さんこんにちは！先月号に引き続き、ブルグミュラー先生の「25の練習曲」から第23番「再会」を脱力奏法で弾くためのトレーニングを解説します。今月もさらに進めて参りますので、頑張って練習して下さい。

岳本 恭治

■「ブルグミュラー 25の練習曲」から第23番「再会」

(3) 第9小節～第16小節(右手)

ここでは、以前練習して頂いた第1小節～第8小節の左手の練習と同様のトレーニングになりますね。そうです！脱力奏法の最大の威力を発揮する「アップ・リフト奏法」です。そこで音符についている「スタッカート記号」が問題になります。

第1小節から第8小節の左手の音符についていますが、このスタッカートは短くはじいて弾くものではありません。そもそもスタッカートの基本形は、楽典で学ばれたことと思いますが、スタッカートがついている音の2分の1の長さにする事です。4分音符のスタッカートは、8分音符と8分休符、8分音符のスタッカートは、16分音符と16分休符になります。

よく聴かれる演奏では、スタッカートの長さが無視され、はじくように音符の長さを無視したスタッカートです。さらにはじいた瞬間に指を鍵盤から離し、驚くべきことに手を高く上げる動作が伴う奏法です。これは絶対にしてはいけません。アップ・リフト奏法の原則から完全に外れ、鍵盤とハンマーとの連携で美しい音を出すシステムに障害を与えてしまいます。スタッカート＝「はじく奏法」、「早く指先を離し、手を上げる奏法」となっていることを戒めたいと思います。もちろん鍵盤を押す前にスタッカートだからといって高い位置から手を落とすのは論外です。そのことを踏まえて、この箇所を研究してみましょう。

まず、8分音符のスタッカートであること。長さは前述してありましたね。さらにこの曲の性格から鑑みると、決して16分音符と16分休符であってもするどく強い音ではありません。そこで練習方法として、皆さんの耳にタコができすぎている理論になりますが、①鍵盤に指先が触れる。②押し下げる。くれぐれも鍵盤の底が焦げ付かない程度の圧力で押し下げる。③アップ・リフトを利用して鍵盤を元の位置に戻す。まるで、海で泳ぐときに「うきぶくろ」

に全身をゆだねた上で、手で水をかくことを想像して下さい。「うきぶくろ」がアップ・リフト奏法の現象を表しています。まず、ゆっくりとレガートでなくノン・レガートで練習すると、結果的にこの「8分音符のスタッカート」は実現できます。くれぐれも少し長めのスタッカートと認識してノン・レガートをしっかり実践して頂きたいと思います。

続きは次号で。ご健闘をお祈り致します。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2 / Vol.3上下

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税 サーベル社

日本初の、脱力奏法を総合的に解説したガイドブック！「脱力奏法」について理論的に、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことが出来ること、この本の最大の特徴です。



■ 岳本恭治先生ピアノセミナー・イベント

「脱力奏法を身につけるために！(チェルニー30番)」

7月11日(火) 島村楽器(株) 新宿ベベ店(東京都新宿区)

TEL: 03-3207-7805

7月18日(火) 三響楽器店 中山店(神奈川県横浜市)

TEL: 045-933-6211

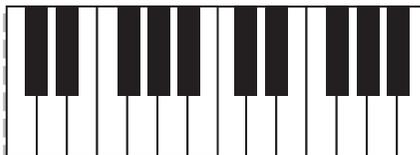
「フンメル博士のわくわくピアノ実験教室」

7月30日(日) ツルタ楽器岡崎店(愛知県岡崎市)

TEL: 0564-53-8950

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調理科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

最近気になることがあります。それは、生徒にも親御さんにも感じるのですが、慎重になるあまり物事に対して消極的になってはいないか…ということです。

常々生徒たちには、色々なチャレンジができる場を用意してあげたいと思っています。「ミュージック・キー認定試験」もその1つです。ピアノを弾くこととして、テクニック部門・メソッド部門・曲部門の3つ、そして楽典部門の計4つのチャレンジがあります。初めて参加する生徒には、親御さんも含め、丁寧に説明します。ただ生徒の中には、初めてのことにとても臆病だったり、いやがりたりする子がいます。その時の親の対応も色々です。「ぜひチャレンジさせたい！」「子供の励みに親も楽しみです」こんな親御さんは、こちらとしてもありがたく今後の計画も前向きに立てやすくなります。ところが中には、「子供がいやがることはあまり…」「無理はさせたくないの…」このような親御さんの反応には、こちらも立ち止まってしまう。なぜなら消極的な生徒の反応には、少なからず親御さんの影響が想像できるからです。つまり親御さんの考え方が、子育ての中にあり、その根深さを感じるのです。

そこで私たちは、何度か親御さんとの話し合いの機会を持つように心がけます。お時間のある時は、レッスン室に入って頂き、子供さんの様子を見て頂きます。入会当初と少しずつ変化している我が子を、しっかり見て気づいてほしいのがねらいです。そしてそれらの情報をもとに面談を根気強く続けます。

だんだん教師や教室の雰囲気にも慣れ、再度、認定試験への参加を生徒に伝えると、案外あっさりと「うん、やる～」と答えてくれました。その様子を親御さん

に伝えるとびっくりされました。

我が子の変化、そしてそれに関わるこちらのことも、面談や数少ないレッスン見学で、理解されたようです。「子供ってすごいですね～。私だったら…でも嬉しいです」お母様自身の消極性はそんな簡単には変わらないと思いますが、わが子には、積極的にしてほしいようです。ですから子供の「やる！」という言葉はとても嬉しかったようで、とても喜ばれました。

こんな小さな積み重ねが今の親子には必要だと思います。なぜなら、昔は何の問題もなく開催された“大きな舞台での発表会”にもつながらず。最近では、出演することに難色を示す親子や、曲選びなども、“目指す”ということに消極的な親子もいます。

先日こんなことがありました。受験生ですが、弾ける生徒でしたので、「ベートベンのテンペスト」を渡しました。ところが、母親から「受験生ですし、大事な試験があるし、失敗できないし…もっと簡単な曲で…なんなら発表会を辞退しても…」とどんどん悪い方悪い方に思考回路が回っているようです。

本人と話し合った結果、とりあえず今は発表会に向けて準備していきましょう…ということになりました。受験という大変な時期だからこそ、心豊かに、そして気持ちを切り替えることができるピアノを積極的に取り入れてほしいと願っています。

本当に大変なことを乗り越えなければならない時のために、ピアノのレッスンの中で学ぶことはたくさんあると思います。そして小さいころからそんな体験を積み上げていける“認定試験”をこれからも活かしていけたらと改めて思うこの頃です。

■全国のセミナー早見表(公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 6/15-7/15

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
6	15	木	神奈川	丸子 あかね	子供が飽きないリズムのレッスン①導入編	有隣堂戸塚ミュージックサロン	0466-26-1411
	16	金	神奈川	川上 昌裕	もう止まらない! カブスستنに首ったけ!まるわかり講座	ヤマハミュージックリテイリング横浜	045-431-1202
	19	月	千葉	川崎崇明・四宮香子	リズムピッツによるリズムの基礎	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	21	火	千葉	丸子 あかね	ピアノ・テクニックのレッスン法 第2回	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	21	水	愛知	城 寿昭	ピアニストによる基礎指導法講座	カワイ名古屋	052-962-3939
	22	木	埼玉	石黒 加須美	指導ポイントを簡単整理～表現の基礎はブルグミュラーにあり～	タニタ楽器熊谷本店	048-521-5721
	23	木	千葉	金子 恵	時代の空気を感じる!～豊かな演奏表現のために～	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	27	火	東京	奈良井 巳城	ロシアピアノの<姿勢><打鍵><ペダリング>	銀座山野楽器本店	03-5250-1058
	28	水	長野	山本 英子	もうひとつのピアノ指導法	松本市音楽文化ホール(サウンドパートナー)	0263-31-5370
	30	金	千葉	松下 恵子	本気でどどむ譜読み指導	伊藤楽器 ららぽーと柏の葉センター	04-7135-6229
7	4	火	千葉	春畑 セロリ	心で聴く、想いを弾く、音で対話するレッスンを	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	5	水	愛知	伊藤 仁美	ピアノ塾(12)ハノンは九九と同じ?	カワイ名古屋	052-962-3939
	6	木	千葉	曲尾 雅子	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめの一步」実践セミナー	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	7	金	神奈川	丸山 京子	ピアノ教本 選び方と使い方	山野楽器武蔵小杉店	044-431-2212
	7	金	神奈川	末高 明美	フランスピアノ教育のいま～日仏こどもピアノ教育スタイルの違い～	ヤマハミュージック 横浜店	045-311-1202
	12	水	愛知	野平 一郎	パッサ「シンフォニア」演奏法・指導法	カワイ名古屋	052-962-3939
	13	木	千葉	曲尾 雅子	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめの一步」実践セミナー	ヤマハミュージックサロン柏	04-7168-7255