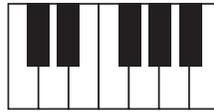


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●びよびよピアノ 1

遠藤蓉子著 1,404円(税込)サーベル社



3・4才から使える楽しいテキスト。小さな子供でも分かる方法で早い段階から右手と左手を別々にトレーニングすることを目標としています。対応のワークブック「びよびよワークブック」も発売予定。



【関連商品】
ゴゴゴピアノ 1
遠藤蓉子著 1,296円(税込)サーベル社
大きな音符で進む喜びを与える3才から使えるテキスト。

●キャロリン・ミラー／音楽会をはじめましょう!

キャロリン・ミラー／はじめてのジャズで音楽会!
安田裕子訳 各1,404円(税込)全音楽譜出版社



キャロリン・ミラーの“音楽会シリーズ”に新しいタイトルが登場。5指ポジションから演奏できる連弾と、易しいソロを掲載。ジャズで音楽会もブギ、スウィング、ケークウォーク、ブルースなどの様々なリズムやスタイル、響きに触れることができる。どちらも初級用で発表会におすすめ!

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●シャープとフラットのピアノ名曲集 STEP 1

黒田篤志著 1,296円(税込)学研パブリッシング



いろいろな調性をピアノの名曲で体験できる新感覚の名曲集。2匹のねこさんがガイドとなり調性に関するポイントを楽しく学ぶことができます。#とb3つまで14の調性を弾きます。



【類似商品】
バーナム・ピアノ・テクニック 全調の練習
中村菊子訳 1,080円(税込)全音楽譜出版社
#やbの多い調でも問題なく取り組める子どもを育てます。

●ジョン・アイアランド／ピアノ曲集

内藤晃校訂 1,944円(税込)カワイ出版



ヴォーン・ウィリアムズやホルストらと同時代のイギリスの作曲家ジョン・アイアランド(1879-1962)の作品によるピアノ曲集。ジョン・アイアランドの曲集としては本邦初出版。



【関連商品】
ホルスト 組曲「惑星」(ピアノソロ版)
中島克彦編曲 2,052円(税込)全音楽譜出版社
ジョン・アイアランドと同世代のイギリスの作曲家ホルストの代表曲。

●「音楽教室の経営」熟 1／導入編(音楽書) 「音楽教室の経営」熟 2／実践入門編(音楽書) 大内孝夫著 各1,728円(税込)音楽之友社



生徒が集まる教室と不人気教室の違いとは? 音楽教室業界の光と影とは? 音大でキャリアデザイン講義と就職指導を行う元メガバンク支店長の著者が、大手・中堅~個人教室、講師まで幅広く調査取材・分析。導入編では樹原涼子氏との対談も掲載。実践入門編にて音楽教室一覧も至便。

出張料無料
ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ!!
- 東京都心から船橋・大宮・厚木エリア -
¥28,000~
(15名さまご出演の場合：税別)
※本誌ご覧のお客様には ¥3,000 OFF キャンペーン実施中 ※
詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第188号
(2017年5月号)

今までにこのような楽譜はなかった!

『究極の練習法シリーズ』バッハ 全7集

くろかわ よしこ
黒河 好子



クラシックピアノを学ぶ時に必ず弾かなくてはいけない2つのテクニック教材があります。

指の動き中心のテクニックをマスターするエチュードと音楽の基本を学ぶバッハがあります。バッハでは特にポリフォニー(複数の独立した声部からなる音楽)を学びます。クラシック音楽は日本古来の音楽ではなく西洋の音楽です。

日本の音楽はメロディと間で成り立つのに対して西洋ではメロディとハーモニーとリズムで成り立ちます。そのために日本人はリズム(拍子感など)ハーモニー(特に低音による響き)にたいして意識が薄くなりがちです。この事を正しく身に付けていないと、バッハは大変難しいものと感じてしまいます。幼いうちからバッハを正しく学び、日本人がなかなか身に付かないポリフォニーを聴く力やピアノのテクニックにおける大切な事を徐々に身につけていく楽譜が究極の練習法シリーズです。

1集、2集のアンナマクダレーナはバロックとして考え、特にハーモニーの基本になるバスとソプラノを同時に弾く事から始まります。ピアノ曲で多くの音符を弾く場合は全ての音を聴いている訳ではなくハーモニーや動きの塊にして聴くものです。読譜が速くなる為には最初から両手で弾く事が重要になります。最初はメロディの動きを追うのではなく基本の音だけを弾き、徐々に音を増やしていく練習の方法が詳しく書かれているので、楽譜の順番で練習していけば弾けるようになります。特徴としては左手(バス)を最初に完成させるようになっていきます。このようにバッハの基本をアンナマクダレーナでつけます。メヌエットを中心にポロネーズ、マーチ、ミュゼットなど学ぶべき曲を選んでいきます。特にメヌエットは1曲ずつ学ぶ事が違います。指使いは将来ポリフォニーを学ぶ時に繋がるようにしています。

3集のバッハの小プレリュードでは楽譜における音楽ライン(メロディライン)を両手で音楽の流れを聴くように弾きます。それに加えて和音でハーモニーを弾くようになっていきます。練習方法も記されていますがアンナマクダレーナとは違い弾きやすい所や音楽の流れを中心に書かれています。また特筆すべき事は小プレリュードでペダルの練習を

するという事です。まだペダルに足が届かなくてもイスを低くして(腕が下がっても構いません)和音を弾き拍のウラでペダルを踏みよく響きを聴くようにして下さい。ペダルを使う時はゆっくりとしたテンポにしてください。いずれペダルが必要な曲の前にバッハでペダルを踏む事で倍音の響きをしっかり聴く事が出来ます。この3集ではそれぞれに違う学びの多い曲を選んでおります。特に装飾音符の入れ方やそれを聴き取る練習方法も書かれています。

4集のバッハインヴェンションでは曲ごとに練習方法が変わります。メロディライン、細かい動きを省いたライン、装飾音を合わせる、などになります。練習方法は小節をまたいだものや、拍の練習になります。弾き難い部分は繰り返し練習するようになっていきます。装飾音符で左右の縦をあわせる練習がありますが、装飾音符の弾き方は版により違う為に記号で書かれた楽譜と実音にした楽譜2種類を載せています。また一部の曲ではどのように頭で音楽の流れを感じて弾くと良いのか分かる楽譜を載せています。バッハのインヴェンションでは曲の順番が番号通りにはなっていません。同じ様な種類の曲や、学んで欲しい順番にしています。

この楽譜は先生がどう教えるのではなく弾き手の為にどう練習していけば無駄な時間をかけないで上手く弾けるかを目的とした練習方法の世界初の楽譜です。



究極の練習法シリーズ 1~4集

本体価格: 1,700~2,300円+税
ピアノメソッド刊

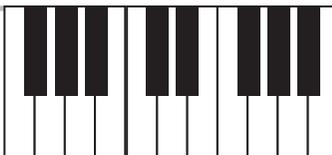
4集(4/24発売)には8曲を収録。
5集は2017年末に発売予定。6集7集
シンフォニアは2018年6月発売予定。

黒河 好子 Yoshiko Kurokawa

桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻卒業。日本フィルハーモニー管弦楽団、札幌交響楽団など多くの交響楽団と共演。また全国各地でリサイタルなど演奏活動を行い、1993年、芸術性の高い演奏、また指導面の貢献を認められ、札幌市民文化奨励賞受賞。現在年間170回にも及ぶ講座やプライベートレッスンなどを全国各地で行う。黒河メソッド研究会を全国(沖縄から北海道まで)約20ヶ所以上で発足させ、後進の指導にあたる。KMIS(黒河メソッド集中講座)も各地で開催している。全日本学生音楽コンクールをはじめ、数多くのコンクールの審査員を務める。ピアノメソッド社代表。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第71回

皆さんこんにちは、先月号からブルグミュラー先生の「25の練習曲」から第23番「再会」を使用して、脱力の最強アイテムの「アップ・リフト」のトレーニングをして頂いています。今月は、さらに進めて行きたいと思います。是非頑張ってください！

岳本 恭治

■「ブルグミュラー25の練習曲」から第23番「再会」

先月号では、(1)第1小節～第8小節の左手のトレーニングを実践して頂きました。アップ・リフト練習の最大のポイントは打鍵するときはもちろんのこと、鍵盤を上げるときに鍵盤と指先が接触したまま元に戻すことでした。ダウン・リフトの何倍も触角を敏感にさせて用心深く行って下さい。しかし慎重になり過ぎて肩甲骨、腕の付け根、肘、手首を硬くしては、まったく意味がありません。上半身の姿勢を十分気をつけつつ、大らかな気持ちでリラックスしてトレーニングを行って下さい。

(2) 第1小節～第8小節 (右手)

さて、先月から続いている左手のアップ・リフト練習は、いかにも脱力奏法のトレーニングだと感じることが出来ますが、実は、右手にも重要な脱力のポイントがあります。一見付点四分音符が3つ続くだけのメロディー (3回目は5つ) で、当然余分な力を抜くのは簡単に見えますが、大きな落とし穴がポッカー空いています。しかしほとんどの人にこの穴は見えず、みすみす落とし穴に落ちてしまいます。重症な場合は、落とし穴に落ちたことに気づかず、地上に出る穴を探し続けてしまい、抜け出すことが永久にできなくなってしまいます。それは、

①この3つの音符をレガートで弾く時に、1回1回丁寧に弾こうとするあまり、手首を上下させてしまうこと。

②3つ目 (もしくは5つ目) の音に到達したとき、アップ・リフトを見失い鍵盤から指を離して離鍵してしまうこと。

の2つです。

①を予防するには、このベートーヴェンの告別ソナタの第1楽章からヒントを得たとする説のある3つの音は、手首を振りながら弾いてはいけません。もう皆さんお分かりの通り、手首を動かすことは筋肉に入力して、まったく脱力ができず、ビジュアル的に脱力している振りをしているからです。地球

には重力がありますから、極力重力に逆らわないようにしないとイケません。ショパン・ポジションを維持しつつ、崩れないように3つの音を繋げて行きましょう。

②に対しては、3つ目の音 (もしくは5つ目) の音に到達したとき、手首を上げて離鍵するのではなく、ショパン・ポジションを崩さずに、指先をコンタクトしたまま静止した状態でスーッと力を抜き鍵盤を元に戻します。今月はこの練習をお願い致します。健闘を祈ります。

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2 / Vol.3 上下

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税 サーベル社

日本初の、脱力奏法を総合的に解説したガイドブックが完成しました!

「脱力奏法」について理論的に、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことが出来ること、この本の最大の特徴です。

■ 岳本恭治先生ピアノセミナー・イベント

「脱力奏法を身につけるために」

5月23日(火) マルシン楽器(茨城県筑西市)

TEL: 0296-22-2691

「ピアノ・トークコンサート」

6月13日(火) 新庄徳洲会病院(山形県新庄市)

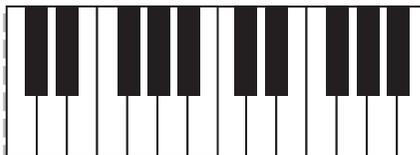
TEL: 0233-23-3434

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調理科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

毎年訪れるこの季節…子供たちにとっても、家庭にとっても、そして指導者にとっても、期待と不安が一杯です。そんな中でも、入園・入学の親子は、特別です。

年少さんとして入園した1人っ子のM君。当初は、朝、登園バスに乗りお昼前には帰ってくるそうです。M君の毎日は、不安が一杯! 下駄箱は分かるかしら…トイレは…1人で大丈夫かしら…お母様の心配はマックスです。もちろんM君も…。そんなM君とのレッスンにこちらも色々気配りが必要です。

幼稚園で神経を使ってくるためか、レッスン時には眠くなってしまいます。車の中でウトウト…。

無理やり起こすとぐずります。そのままお母様の腕の中で、ぼんやりしながら…そんな時は、お母様とゆったりレッスンのことをお話しするチャンスです。ソーヨひめとファーデスおうじはね…実は、こんな風に作られているのよ～だからお家では、CDを聞きながら、本を指さしてあげたり、一緒に歌ってみたり。すると、M君も2人の会話を気持ちよく聞いているのが分かります。そこで…ケンとバンは、2つと3つの黒いキーを見つけられるM君はえらいのよ～。おんなじ音もずいぶん早く見つけられるようになってすごい! 自分の話で盛り上がっている様子に、だんだん聞き耳をたてているのが分かります。わざと眠そうな顔で、お母様のお膝から起き上がり「ほくもやる～～」…と。「まあ～起きたんだ～」お母様と2人でにんまり。「じゃ～レッスンしよう

か!」スタートできるまでにすでにレッスン時間の半分が過ぎています。でもこの時間がとても大切に思うのです。お母様もそのことは十分理解されています。この時期は、親御さんにとっても、沢山の心配をかかえています。ですからせめてレッスンでは親子でほっとして頂けたらいいな…と思っています。

でも中には、なかなか思うようにいかない我が子にイライラし、しかりつけてしまうお母様もいます。生徒はますます機嫌が悪くなり、言うことを聞かず、親も爆発寸前。その後の事態は想像できます。

こんな時は、親子をできることなら離れたほうが良いように思います。生徒と2人きりでレッスンしたほうが、ずっと楽しい時間になるからです。なぜなら生徒の気持ちに寄り添って進めていくことができます。ただ…問題は親です。これはじっくり向き合う必要があります。できる限り、お互いの時間があるときに、面談をされることをお勧めします。お茶でも頂きながら…ひたすら母親の話を聞きます。

我が子を思わぬ親はいません。色々吐き出しながら、最後には自分で「私がいけないんです。子供なりに頑張っているのに…私がそれ以上にさせようと1人頑張っちゃって…空回りしていたんですね。

こんな親じゃあだめですよ。先生、色々聞いて下さってありがとうございます」

こちらからは何も言いませんでしたが、ご自分で答えを見つけられたようです。何かと落ち着かない季節ですね。(^^)

■ 全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 5/15-7/15

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
5	17	水	愛知	松本和将	ピアノレクチャー	カワイ名古屋	052-962-3939
	18	木	千葉	黒河好子	5歳から学べるBACH アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳より	ヤマノミュージックサロン柏	04-7168-7255
	22	月	愛知	杉浦日出夫	バッハ インヴェンション ころの旅	名曲堂楽器 碧南	0566-41-0489
	22	月	千葉	川崎崇明・四宮香子	音符ビッツ指導者養成講座	伊藤楽器 船橋本店	047-431-0111
	26	金	東京	小倉郁子	初見力とセオリー力と一緒に育てる画期的な指導法	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	29	月	宮城	奈良井巳城	ロシアピアニズムから学ぶ表現力	サンリツ楽器 石巻店	090-7338-5991
	31	水	愛知	江崎昌子	ピアニストによる基礎指導講座	カワイ名古屋	052-962-3939
6	5	月	千葉	舟橋三十子	名曲を使って学ぶ 新しいソルフェージュ	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	6	火	愛知	関小百合	おもしろ連弾活用法セミナー	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	6	火	千葉	春畑セロリ	心で聴く、想いを弾く、音で対話するレッスンを	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	8	木	千葉	福田りえ	障がいのある子が進んでピアノに! iPadアプリの5ステップレッスン	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	15	木	神奈川	丸子あかね	子供が飽きないリズムのレッスン①導入編	有隣堂戸塚ミュージックサロン	0466-26-1411
	16	金	神奈川	川上昌裕	もう止まらない! カブーステンに首っつけ! まわり講座	ヤマハミュージックリテイリング横浜	045-311-1202
	21	火	千葉	丸子あかね	ピアノ・テクニックのレッスン法 第2回	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
22	水	埼玉	石黒加須美	指導ポイントを簡単に整理! ~表現の基礎はブルグミュラーにあり!~	タニタ楽器 5Fホール (熊谷市)	048-521-5721	
30	金	千葉	松下恵子	本気でどりとく譜読み指導	伊藤楽器 ちらぼーと柏の葉センター	04-7135-6229	
7	6	木	千葉	曲尾雅子	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめの一步」実践セミナー	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	13	木	千葉	曲尾雅子	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめの一步」実践セミナー	ヤマノミュージックサロン柏	04-7168-7255