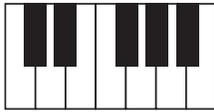


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●フォルマシオン・ミュージカル
名曲で学ぶ音大入試の楽典
舟橋三十子著 1,944円(税込) 音楽之友社

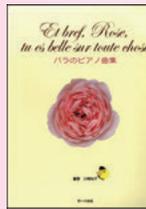


近年、音楽大学・音楽高校の入試の多くで出題される、実際の曲を用いた楽典問題に対応する問題集。各章の構成は、例題(入試過去問)→例題に関する楽典の解説→著者作成の応用問題(書き込み式)。



【関連書籍】
名曲で学ぶ音楽の基礎1
舟橋三十子著 2,268円(税込) 音楽之友社
フォルマシオン・ミュージカルを幅広い視点から音楽を捉えるという考えに基づいて構成された問題集。全2巻。

●バラのピアノ曲集
川崎知子 2,160円(税込) サーベル社



薔薇の美からインスピレーションを受けて創造されたピアノソロ作品を集めた曲集。入門からプロのステージに映える作品まで様々な難易度の作品が含まれる。



【類似楽譜】
ピアノで弾きたい桜-SAKURA
1,944円(税込) ミュージックランド
桜を題材としたJ-POPのピアノ曲集。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●あつという間に全調が弾ける本3
～雪だるまのお話～
添田みつえ著 1,836円(税込) カワイ出版



内容は、前半は「長三和音」等の音階練習。後半は「各調の音階練習」と、このテキストのために作曲されたオリジナル作品を配し、既刊の2冊よりも幅の広いピアノ学習を体験することを目的としている。



【関連楽譜】
あつという間に全調が弾ける本2～雪だるまのお話～
添田みつえ著 1,836円(税込) カワイ出版
全調のスケールの練習なども取り入れ、実践的に音楽力の向上につながる内容。

●デュカス/交響詩「魔法使いの弟子」
(全音ピアノ・ピース 573)
轟千尋編曲 540円(税込) 全音楽譜出版社



ディズニー映画「ファンタジア」で一躍有名になった曲。ゲーテの詩の物語を音楽で表現しています。コミカルで親しみやすい旋律で、子供から大人まで幅広い世代に愛される名曲。発表会用のレパートリーとしてもおすすめ。



【関連楽譜】
きらきらピアノ こどものピアノ名曲集4
轟千尋編曲 864円(税込) 全音楽譜出版社
ブルクミュラー程度にアレンジされた「魔法使いの弟子」も収録。ピアノを始めたばかりの生徒にも「楽しさ」や「喜び」をたくさん感じてもらえるような名アレンジの曲集。

●「チェルニー30番」の秘密(音楽書)
上田泰史著 1,944円(税込) 春秋社



「練習曲」というジャンルが誕生し、発展してきた歴史を辿りつつ、単純で機械的な訓練と思われがちな練習曲の背後に広がる豊かな音楽の世界を紹介。

出張料無料
ピアノ発表会・音楽演奏会の写真撮影は
「ライトハウスグラフィックス」へ!!
— 東京都心から船橋・大宮・厚木エリア —
LightHouse Graphics
¥28,000~
(15名さまご出演の場合：税別)
※ 本誌ご覧のお客様には ¥3,000OFFキャンペーン実施中 ※
詳しくはお問い合わせ、もしくはHPをご覧ください。
<http://lighthouse-graphics.net> mail@lighthouse-graphics.net TEL/FAX 044-750-8697



第187号
(2017年4月号)

大村典子の新シリーズが大反響! 選曲とアレンジが大人気!!

『大村典子の New ファミリー連弾』

おおむら のりこ
大村 典子 (音楽教育家)



2017年春、『大村典子のNewファミリー連弾』が各地の楽器店に登場し始めました。

私はこれまで、ファミリー連弾の楽譜を11冊編集してきましたが、今回は時代のニーズに応え、従来とは一味違うものになっています。

用途によって、パートを使い分けられる自由さがNew!

各曲の構成は次の通りです。

- I. 簡単パート (指1本など)
- II. メロディパート
- III. 伴奏パート

これらが、TPOに合わせて、臨機応変に活用可能。

♪ファミリー連弾:

簡単パートが大活躍。指1本パートなら、ピアノ未経験者でも大丈夫。弾く音の鍵盤にシールを貼ると、より安心。全パートを1段ずつにバラし、みんなが片手で弾くのも楽しい。全員が座って弾く方が、一体感を味わえる。

♪レッスン、発表会:

2人で弾きたいなら、簡単パートをカット。弾き映えがする4手連弾になるので、達成感があり、発表会に最適! 但し、3人5手で演奏できる場合は、特にVol.1『ルパン三世 '78』Vol.2『千本桜』は簡単パートを含めると、より華やかに仕上がり、会場が沸く。

♪歌や鍵盤ハモの伴奏、弾き語り:

伴奏パートのみを使用。ゴージャスな伴奏にノッて、歌ったり演奏したりすれば、気分はすっかりアーティスト!



大村典子のNewファミリー連弾
Vol.1 ハッピー&ハートフル曲集
本体価格: 1,400円+税
A4 / 32ページ
ALLEGRO

- ♪世界に一つだけの花
- ♪勇気100%
- ♪Happy Birthday to You
- ♪喜びの歌～交響曲第九番 合唱付きより
- ♪ルパン三世のテーマ '78……全5曲



大村典子のNewファミリー連弾
Vol.2 思い出の卒業ソング
本体価格: 1,400円+税
A4 / 36ページ
ALLEGRO

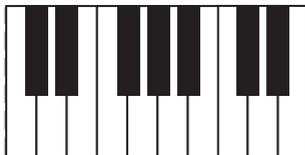
- ♪旅立ちの日に
- ♪威風堂々
- ♪蛍の光ジャズバラード
- ♪千本桜
- ♪手紙～拝啓十五の君へ……全5曲

お求めは、お近くの楽器店で!

大村 典子 Noriko Ohmura

元尚美学園大学客員教授。全国でのセミナーやコンサートは、1750回近い。著書、楽譜、CDなどソフト類は、140点に及ぶ。
大村典子公式ホームページ(“大村典子”で検索可)
<http://noriko-ohmura.sakura.ne.jp/>

2017 バスティン バスティンマーク対象講座
夏期集中講座!!
パーティーシリーズを2日でマスター!
先着 50名限定!
2017年8月5日(土)6日(日) 東音ホール
お問い合わせ・お申し込み
東音企画 TEL: 03-3944-1581
バスティン 検索



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第70回

読者のみなさんこんにちは！「ショパンに導く脱力テクニック」を毎月お読み頂きありがとうございます。「第5指」のトレーニングを何回も実践して頂きお疲れ様でした。今月は、これまで訓練して頂いた5本の指を使い、実際の曲を使って練習の成果を実感して頂きたいと思います。

今月も頑張ってください！ご健闘をお祈り致します。

岳本 恭治

■「5指のトレーニングとその応用」

今月号まで、様々な脱力奏法のアイテムをご紹介致しました。その中でも特に重要な「ショパン・ポジション」、「ダウン・リフト」、「アップ・リフト」、「指を鍵盤から高く上げない」、「指を上げるのではなく、鍵盤を上げる！」等がありますね。今月はこのアイテムを、「ブルグミュラー 25 の練習曲」から第 23 番「再会」を使用して実感してみましょう。

■「ブルグミュラー 25 の練習曲」から第 23 番「再会」

この曲は、決して派手な曲ではありませんが、「脱力」のヒントになるアップ・リフトを練習するための格好の教材になります。それは特に左手の単音の同音連打と左手の重音の同音連打、さらに右手の重音連打（第1指が同音、他の指が異音の連打）という数多くの連打が、アップ・リフトをたっぷりと感じながら練習することができるからです。

(1) 第1小節～第8小節（左手）

bとb1の連打が続きますね。5-1-2-1-2-1の指使いで連打されます。鍵盤に第5指をコンタクトした状態から打鍵を開始します。押し下げた後、指先が鍵盤にコンタクトしたまま鍵盤を元の位置に戻します。指の力を十分に緩め、くれぐれも指を上げて元に戻さないようにしましょう。また、丁寧に気持ちを込めているつもりで、手首や肘を上を持ち上げて打鍵しないようにしましょう。心情的にはとても良く理解できますが、脱力テクニックでは最悪の動作になってしまいます。ビジュアル的には冷静な、感情がこもっていない動作になりますが、手首や肘を振るのはつつしみたいですね。第5指の打鍵が終わると、今度は、第1指と第2指の交互の連打になります。以前連打について解説しましたが、トリルや裝飾音同様、脱力奏法の威力を最大限発揮できる音型です。第5指と同じように鍵盤にコンタクトしてから第1指を打鍵し、鍵盤が完全に元の位置に戻る直前に第2指が鍵盤上にコンタクトして準備されます。

連載をお読み頂いている皆さんは、鍵盤の深さが10mmで、打鍵後5mm以上持ち上げれば、音が消えることを十分理解されておられると存じます。これにより、完全に元に戻す前に第2指の打鍵が可能になります。また狭い黒鍵の上部で指先をしっかり起こして打鍵する必要もありますね。今月はこれを課題にしたいと思います。是非お試しください。では来月号でまたお会いしましょう！頑張ってください！



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2 / Vol.3上下

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税 サーベル社

日本初の、脱力奏法を総合的に解説したガイドブックが完成しました！

「脱力奏法」について理論的に、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことが出来ることが、この本の最大の特徴です。



■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

「脱力の基本とショパンを脱力でひくために！」

4月20日(木) ツルタ楽器 安城本店

TEL: 0566-75-1931

4月27日(木) 伊藤楽器伊藤ミュージックサロン船橋店

TEL: 047-431-0111

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は、生徒の本音について…。

Tさんは、ピアノをスタートしてすでに15年ほどが過ぎました。ピアノを始めたきっかけは、娘さんとの連弾です。

5歳のYちゃんに毎週付き添って、そして2年生の発表会まで毎回、親子連弾という形で参加されていたのですが、発表会が終わった次の月、神妙な顔で…「あの～今月から私もレッスンお願いしたいのですが…」お話を伺うと、「娘が毎年、ピアノが上手になってきて…とても嬉しいんですが、来年の発表会を想像すると、もう連弾の相手は無理だな…と。でも私、娘と一緒に連弾をずっとしたいと思って。だから私もレッスン始めたいと思います」その日から、親子でレッスン通いが始まりました。

その娘も今は大学生になりました。先日、春休みで帰宅し遊びに来てくれました。その時、ケーキを手土産に持ってきてくれました。なんとバイト料から…「ケーキって高いよね。4つしか買えなかった」と。Yが働いたお金で買ってきてくれたケーキです。美味しい紅茶と一緒に2人で頂きました。

するとYとおしゃべりの中でたくさんの楽しい思い出話がありました。親子でレッスンしていて今まで色々あったようです。まず「練習しなさい！」がぐ～んと減ったこと。かわりに「練習するって結構、決心するよね～」。生徒にも色々弾けない事情もあるしね～と、母の言葉に驚いたことなど…生徒の本音が満載で聞いていても納得！確かに、大人になった今だから言えるし、こちらも笑って聞けるのかも。Yが中高時代、なかなか学校生活の中で友達となじめず孤立していたころ、唯一ピ

アノがほっとする時間だったこと。それが分かっていた母が受験の時も、一緒にレッスンに通い続けたこと。実は、親子喧嘩をして全く口もきかず、でもレッスンの時は、2人で何食わぬ顔で先生と笑ったり話したりできたこと。その帰りに車の中で、自然に仲直りできたこと。なるほどね～こちらは知らなかったことが色々あったんだね～。「先生は、いつもどおりが一番助かる。特別にされると、なんかしらけるから…自然にいられることが楽しい」そお～なんだ～。Yは今、家を離れ、ピアノを弾けない生活がとても寂しいようだ。だから帰省した時は、とにかく弾きまくる。今もずっとレッスンを続けている母親がうらやましくてしょうがない…と。「あのね、母が言ってたんだけど…母はね、クラシックのとにかく原曲が弾きたいわけよ。だから難しかったり、練習してなくてちっとも弾けるようにならないと、レッスン中、先生が、ごそごそ本箱から楽譜出してきて『ねえ～Tさん、色々簡単バージョンがあるんだけど…こんなのど～お～』って言われるのが最高にいやみたいよ～。だから母は、その後、意地でも練習して何とか格好つけたい！楽譜変えられちゃう！って必死に頑張るんだってさ！確かに、そんな場面が今まで何回かあったことを思い出しました。そんな時は「Tさん！さすが！やればできるじゃあない。何か頑張るきっかけでもあったの～?」にこにこ笑っているTさんでしたが…なるほどね～“本箱ごそごそ作戦！これは使えるかも…(^^)

教師にとって、“生徒の本音”が聞けた大変貴重な、生徒とのティータイムでしたあ～(*^^*)

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）4/10-6/20

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
4	14	金	千葉	金子恵	時代の空気を感じる！～豊かな演奏表現のために～	伊藤楽器ららぽーと柏の葉センター	04-7135-6229
	14	金	東京	今峰由香	ヨーロッパのレッスン風景第6弾	カワイ表参道	03-5485-8511
	19	水	愛知	関孝弘	生徒の能力を伸ばす！具体的なテクニックの基礎指導とその応用	カワイ名古屋	052-962-3939
	19	水	千葉	丸子あかね	ピアノテクニックのレッスン法 第1回	伊藤楽器イトミュージックサロン船橋	047-431-0111
	24	月	千葉	川崎崇明、四宮香子	音符ビッツ速読法	伊藤楽器イトミュージックサロン船橋	047-431-0111
	25	火	東京	岩瀬洋子	なぜ練習が嫌いなのか	カワイ表参道	03-5485-8511
	26	水	愛知	田村智子	実践から生まれたピアノメソッド「わかるピアノ」セミナー	カワイ名古屋	052-962-3939
5	27	木	千葉	黒河好子	絶対！進化するピアノレッスンのコツ	伊藤楽器イトミュージックサロン船橋	047-431-0111
	9	火	千葉	岳本恭治	ピアノ脱力奏法 スーパー・ピアノ・レッスン第2シリーズ 第2回	伊藤楽器イトミュージックサロン船橋	047-431-0111
	11	木	神奈川	丸山京子	ピアノ教本 選び方と使い方	ヤマハミュージックリテイリング横浜	045-311-1202
	15	月	静岡	松田昌	マサさんの大好きな鍵盤ハーモニカ	すみやグッティSBS通り店ピアノシティ	054-282-3911
6	22	月	愛知	杉浦日出夫	バッハ インヴェンション こころの旅	名曲堂楽器 碧南	0566-41-0489
	1	木	神奈川	馬場マサヨ	目からウロコのピアノ指導法【第2回】	ヤマハミュージックリテイリング横浜	045-311-1202
	5	月	千葉	舟橋三十子	名曲を使って学ぶ 新しいソルフェージュ	伊藤楽器イトミュージックサロン船橋	047-431-0111
	6	火	愛知	関小百合	おもしろ連弾活用セミナー	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	6	火	千葉	岳本恭治	ピアノ脱力奏法 スーパー・ピアノ・レッスン第2シリーズ 第3回	伊藤楽器イトミュージックサロン船橋	047-431-0111
	8	木	千葉	福田りえ	障がいのある子が進んでピアノに!? iPadアプリの5ステップレッスン	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	16	金	神奈川	川上昌裕	もう止まらない!!カブーステンに首っつけ!まるわかり講座	ヤマハミュージックリテイリング横浜	045-311-1202