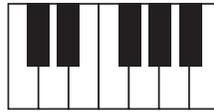


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ジュニア・ワークブック1

遠藤蓉子著 1,026円(税込) サーベル社



「パンパン・ワークブック」シリーズの続編で「ジュニア・バイエル」に対応したワークブック。バイエル後半からのスタートとなるので、ト音記号の幅広い音域はすでに習得されているものとして、ヘ音記号の音域を丁寧に学びながら、その他のバイエルに必要な楽典を学んでいきます。



【関連商品】
ジュニア・バイエル1
遠藤蓉子著
1,404円(税込) サーベル社
パンパン・シリーズの続編。

●新実徳英／ピアノ・ソングブック1

1,512円(税込) 音楽之友社



平成の唱歌「なるべく易しく、うんとオシャレに、おもいっきり楽しく」をモットーに、ヨーロッパの旋律、日本、アジアの旋法を基に作られた旋律が、2人の奏者の手によって新しい「歌」となって紡ぎ出される。



【関連商品】
新実徳英／かみさまのいろいろ
1,296円(税込) 全音楽譜出版社
弾き易く、かつピアノスティック、そして軽妙な味わいのある曲集。

Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●尾高惇忠／音の海から—12のピアノ作品—

1,836円(税込) 全音楽譜出版社



尾高惇忠によるオリジナルピアノソロ作品集。学習者からプロまでが弾くことのできる様々なレベルの楽譜を収載。尾高氏ならではの音使い、ハーモニーのセンスが光る新たなピアノレパートリー、誕生!!



【関連商品】
尾高惇忠／童話の国
2,484円(税込) 音楽之友社
レッスンの併用教材として
発表会のレパートリーとして使用できる作品集。

●ピアノのための楽式論(音楽書)

青島広志著 1,620円(税込) 全音楽譜出版社



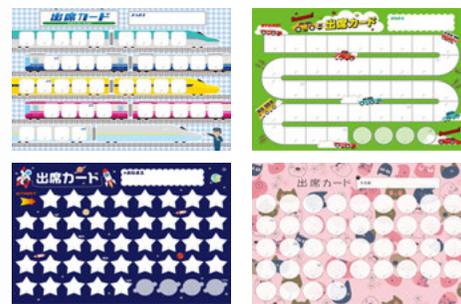
「ワルツ」「マズルカ」「ポロネーズ」、どれも3拍子だけど、何が違うのか? ピアノのレッスン現場での定番曲を例に挙げて、知っているようで知らない、形式や成り立ち歴史的背景を、人気作曲家の青島広志が解説!



【関連商品】
ブルー・アイランド版 音楽辞典
青島広志著 1,404円(税込)
学研パブリッシング
抱腹絶倒のエピソード46話。

●出席カード／でんしゃ・くるま・うちゅう・ネコ

各324円(税込) / 1セット10枚入り
プリマミュージック



男の子でも使えるイラストを中心に新しいレパートリーが登場。40回レッスン+予備4回対応。



第183号

(2016年11月号)

知らなかった活用術! よくわかる指導法 バーナムレッスンDVD (バーナムピアノテクニック1 対応)

木幡 律子 (ピアニスト・ピアノ指導者)



バーナムピアノテクニックシリーズより、ミニブック、導入書に続き、1巻のDVDが出来ました。

1巻はミニブックや導入書と比べると音も増え、音域も広がり、リズムも複雑化してよいよ練習曲のスタイルに近づいた感じです。

しかしバーナムピアノテクニックは音楽的な表現力を学べるのが特徴です。

常にタイトルと棒人形の挿絵から動きを想像し、エネルギーがどのように関わっているかを考えて演奏することによって音色が生まれてきます。

速さに関してもタイトルに大きなヒントがあります。「熊のように歩こう」では大きな熊が重い体を揺すって歩くようなイメージを表現できるテンポが理想です。タイトルに最もふさわしいテンポが正しいテンポでしょう。



レッスン風景 (「バーナムレッスンDVD」より)

内容的には、ミニブックや導入書で学んだシンプルな音楽のパーツが少しずつ合体したり変化したりしてバージョンアップしています。例えばミニブックの「ころがろう」で学んだレガート奏法と、導入書の「さかだちの練習」で学んだハ長調の音階とが結びついて、「両足ひらこう」や「難問題」に発展していきます。

また、ペダルを使える練習曲も加わるので、そろそろペダルを・・・と思っていた生徒さんは、ペダルの基礎を学ぶことができます。

DVDでも解説していますが、音型からどんなテクニックが最適であるかを判断できるようになることは、生徒さん自身にとってもとても大切です。

1巻をテーマにしたセミナーでは、スカララッティ、ブルクミュラー、ショパン、ドビュッシーなどの名曲を用いて、どのようにバーナムテクニックを活用できるかをご紹介します。実際の曲に直結する音楽的表現力を身につけることが出来る!これがバーナムピアノテクニックの最大の魅力なのです。

ミニブック、導入書のDVDと同様に1曲1曲を詳しく解説し模範演奏を行っています。また、生徒さんとのレッスン風景も収録されていますので是非参考になさってください。



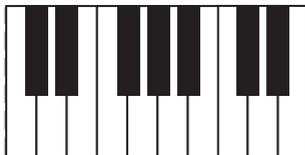
バーナムレッスンDVD (1巻対応)
知らなかった活用術!
よくわかる指導法

中村菊子：監修 / 木幡律子：指導
菊倍判 / 収録時間197分
本体3,000円+税

バーナムを120%有効に活用するアイデアがぎゅっとつまったDVDが出来ました! バーナム・シリーズは、棒人形のイラストがあらわしている「動き」をヒントに、導入時期から「音楽的な表現力」を身につけられる教材として、長い間愛されてきました。でも、バーナムの本来の使い方、できていますか? 普段何気なく使っているバーナムには、「上達」のためのポイントがたくさん隠されているのです! このDVDを観ることで、レッスンがより充実したものになります!

木幡 律子 Ritsuko Kobata

東京藝術大学卒業、大学院進学。ジュリアード音楽院大学院修了。さらにベルリン芸術大学で研鑽を積む。全音楽譜出版社より楽譜「やさしい4期の名曲集上下巻」、グリーグ、アルベニス、メンデルスゾーン。著書「モーツァルト・ピアノソナタ形式の分析による演奏の手引き」。DVD「バーナムレッスンDVD」等多数出版。ビクターエンタテインメントよりCD「新ピアノ名曲全集」全8巻、「やさしい4期の名曲集」2巻をリリース。
洗足学園音楽大学、同大学附属音楽教室講師。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第66回

皆さんこんにちは！今月も第5指のトレーニングについて解説させていただきます。

無理をせず、手の状態を良く観察しながら実践して頂きたいと思います。痛みやだるさを腕や手首、指に感じたら間違った方法で訓練している可能性があります。十分に手や腕と相談しながら練習して下さい。

岳本 恭治

■ 第5指の基本的トレーニング②

先月号で、第1指をE音、第3指をGis音、第5指をH音に配置することをお願いしました。脱力奏法の基本的打鍵動作として、①鍵盤に指先が触れる、②鍵盤を押し下げる、③鍵盤に指先が触れたまま、指の力を抜き鍵盤がそれ自身の力で元の位置に戻ろうとするのを利用して、指を上げずに鍵盤を上げる、ということをもう一度思い出して下さい。そこで、この第1指・第3指・第5指の指先を鍵盤の表面に触れさせたまま、第5指のみ①②③の動作をゆっくりとメトロノームを使い、一定のストロークで打鍵動作を繰り返しましょう。ショパン・ポジションで行うこともすっかりおなじみになりましたね。くれぐれもMP関節*注1から打鍵することと、DIP関節(第1指はIP関節*注2です)を起こしてトレーニングして下さい。音量は強くする必要はありません。むしろ弱めの音量の方が無理なく打鍵動作が行えますが、あまりにも弱い音だとかえって余分な力が入りやすいので、演奏されるピアノ(楽器)のアップリフトの分量とよく相談して、打鍵のスピードを調整して下さい。もう皆さんには必要のない説明ですが、ピアノにおいて強弱を弾き分けるのは、打鍵のスピード(フォルテは速度が速い打鍵、ピアノは速度の遅い打鍵で表現します)に寄りますので、アップリフトの抵抗感を第5指がしっかり指先で感じ取れるように、動作を繰り返し訓練して下さい。繰り返しになりますが、他の指に比べ第5指は、痛めてしまう確率が高いので、少しずつ、絶対に痛みを出さないように、無理のない動作で行って下さい。また、緊張し過ぎて肩が上がりやすくなります。バックナンバーを参考に、姿勢や手のフォームを工夫しながら弾いて下さい。

■ 第5指の基本的トレーニング③

トレーニング②の次は、第1指と第5指を組み合わせたトレーニングになります。第5指が弱いため、ついしっかりと弾こうとするあまり、関節に負荷を掛け過ぎ

痛めてしまうのを予防するために、第1指をサポートして貰いながら第5指を鍛えます。第1指のE音と第5指のH音とを同時に打鍵することを繰り返し、第5指のフォームと関節力をチェックしながら鍛えましょう。それでは、第5指の基本的トレーニング②の①②③段階を丁寧に行って来月号の次の指示まで練習をお願い致します。健闘をお祈りしております。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

*注1 MP関節…指の付け根の関節。

*注2 DIP関節・IP関節…第1関節(指先に近い関節)。
第1指の第1関節をIP関節、第2指～第5指の第1関節をDIP関節と呼びます。

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2 岳本恭治 著

本体価格:各1,600円+税 サーベル社

日本初！脱力奏法を総合的に解説したガイドブック。



■ 岳本恭治先生ピアノセミナー (11/20-12/20)

11月20日(日) 下 館「アドバイスレッスン」
マルシン楽器 0296-22-2691

12月4日(日) 下 館「アドバイスレッスン」
マルシン楽器 0296-22-2691

12月8日(木) 新 庄「トーク・コンサート」
新庄徳洲会病院 0233-23-3434

12月11日(日) つくば「アドバイス・レッスン」
ヤマハつくば店 029-850-0518

12月15日(木) 名古屋「脱力奏法を身につけよう！」
ヤマハ名古屋店 052-201-5151

12月16日(金)「ピアノ教師だった大作曲家たち&ピアノ・スーパー・レッスン」
ヤマハなんぼ店 06-6531-8288

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PJNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は、最近ノリノリのY君についてお話します。年中から始めたピアノもここでちょうど4年目になりました。男の子がピアノを弾いたら素敵～そんなご家族の希望もあり、入会しました。本人は、そんな周りの期待もなんのその～マイペースでした。特別なまけものでもなく、かといって頑張るといこともなく…でも嫌いでは決してないということは、こちらにも伝わってきました。そんなY君でしたから、全て「まあ～まあ～こんなものかな～」と、

とにかく継続していくことを第一に、あまり無理は言わず楽しいレッスンを心がけてきました。

ただ3年生になったころから背も伸び、ピアノの前に座ると、足がしっかりつくようになりました。

手を広げるとずいぶん大きくなったようです。指を伸ばすと、なんと1オクターヴ届くようになったのです。生徒の「足が床に着く+指が1オクターヴ広がるようになる」は、すごい成長だと思っていますので、日ごろから、生徒にも、「その日がくるのがすごく楽しみ!だってそうなる色んな曲が弾けるようになってピアノがすごく上手になるよ」と常々話していました。ですからY君も3年生になったころから、自分の成長を嬉しそうにアピールしていたのです。そしてとうとう無理しなくても、しっかり足がつくようになりました。もう補助台はいりません。ペダルだって直接踏めます。しかも、1オクターヴもしっかりつかむことができるようになった

のです。Y君にとっては、もうそれだけで鼻高々です。

こちらもこんなチャンスは逃しません。曲の中で7度がたくさん出てきました。「7度?ほくなんか8度が届くんだから～7度なんからくちんだよ」「そうだよね～だから余裕持ってしっかりした音を出せるんだよね～手の形だって～そうそう、その調子。うん。やっぱり前とは比べ物にならないくらい良い音だね～」。「先生、ここの所ペダルつけたほうがいいんじゃない?」「そうだね。楽譜には書いてないけれど、入れてみようか。お～いいね～格好良くなった!!」こんな調子で、Y君は自分の成長を素直に喜びレッスンで自慢げに弾くようになったのです。そんなY君の変化に家族も嬉しそうです。

そしてお母様から「ねえ～Y君に弾いてほしい曲があるの。お母さんの大好きな曲なの」と、渡されたのが、なんと「エリーゼのために」のピース楽譜です。早速、嬉しそうな顔でその楽譜を見せてくれました。「ほくね、お母さんにクリスマスのプレゼントでこの曲を弾いてあげるの」その日のレッスンからY君のがんばりモードに火がつかしました。さあ～教師も負けてはいられません。何とかクリスマスには素敵な演奏をお母様にプレゼントできるよう全力でサポートしなくっちゃ!!うれしい悲鳴で～す。(;>_<)

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■ 全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 11/1-12/10

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号	
11	9	水	愛知	深谷直仁	2016レッスンの組み立て方「目標と目的」	カワイ名古屋	052-962-3939	
	10	木	静岡	丸子あかね	「リズム」を確実に身につけるためのレッスン	すみやグッディSBS通り店	054-282-3911	
	11	金	千葉	藤原亜津子	パーティーシリーズ完全攻略法 in 船橋! 第3回	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋店	047-431-0111	
	14	月	千葉	田村智子	プチ・わかへるピアノセミナー	伊藤楽器ピアノシティ松戸店	047-368-0111	
	16	水	三重	伊藤仁美	第2回パハインベンションとさらなるポリフォニー音楽の学び方	第一楽器 四日市店	0593-53-7361	
	16	水	愛知	松本倫子	ル・クーベ ピアノのアルファベットで育てる音楽力	第一楽器 植田店	052-803-2515	
	16	水	千葉	佐藤誠一	うたとピアノの絵本 公開講座	伊藤楽器 臼井センター	043-462-4000	
	16	水	愛知	樹原涼子	ピアノランドのカリキュラムと最新の指導法効果	カワイ名古屋	052-962-3939	
	16	水	東京	岩瀬洋子	レッスンを辞めない、長く続ける生徒…なぜ?そのための教室改造!	カワイ表参道2F パウゼ	03-3409-2511	
	17	木	岡山	藤原亜津子	ソルフェージュの力を育て、曲に生かせる指導ポイント②	アムズスタジオ (津山)	0868-27-2100	
12	20	日	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第2回、第3回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061	
	24	木	栃木	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第3回)	上野楽器 ジーブラザ (宇都宮市)	028-638-2122	
	25	金	神奈川	田村智子	わかへるピアノセミナー	山野楽器 武蔵小杉店	044-431-2213	
	25	金	千葉	久元祐子	ショパンとブレイエルピアノ	伊藤楽器ららぽーと柏の葉センター	047-135-6229	
	25	金	東京	奈良井巴城	コンクール・発表会などで表情に富んだ、伝わる演奏するためのアプローチ	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581	
	28	月	千葉	川崎紫明 四宮香子	音符ピッツ指導者養成講座「感性を磨くとは」	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋店	047-431-0111	
	30	水	愛知	松本和将	ショパン エチュード全曲解釈と演奏法 (全4回) 作品25第7-12番	カワイ名古屋	052-962-3939	
	12	6	火	静岡	田村智子	プチ・わかへるピアノセミナー	もちづき楽器静岡岡町本店	054-353-2314
		8	木	岡山	藤原亜津子	ソルフェージュの力を育て、曲に生かせる指導ポイント③	アムズスタジオ (津山)	0868-27-2100