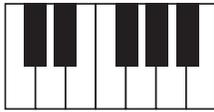


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ジュニア・バイエル1

遠藤蓉子著 1,404円(税込) サーベル社



パンパン・シリーズの続編として新たにメインタイトルを変えて出版。バイエルの原曲をいかに楽しくスピードアップで進んでいくかということをテーマに、片手練習とリズム練習を取り入れ各曲に題名を付けています。「ミッキー・マウス・マーチ」など子供たちの意欲を持続させるレパートリーも挿入。



【関連商品】
パンパン・バイエル1
遠藤蓉子著
1,404円(税込) サーベル社

初めてピアノを習う時に楽しくバイエルを進んでいけるように作られたテキスト。

●19世紀パリのサロンが生んだ 知っておきたいピアノ曲集

上田泰史 1,620円(税込) カワイ出版



19～20世紀パリのサロンで人気のあった6人の作曲家より1曲ずつ収録。インターネット・ラジオOTTAVAで放送された5作品にマルモンテルの作品1曲を追加・収録したもの。



【関連商品】
リリ・ブーランジェ/ピアノ曲集
平野貴俊校訂 1,728円(税込) カワイ出版
フランスの女流作曲家Lili Boulangerのピアノ作品のほぼ全てを収録。

Piano Lesson 88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ネットで採点 和声学課題集I

清水昭夫執筆責任 佐藤昌弘、久行敏彦、山田武彦共著
1,944円(税込) 音楽之友社



インターネットで解答を採点・評価・再生できる和声学課題集。洗足学園音楽大学が運営する音楽学習サイト「洗足オンラインスクール・オープンミュージック」の和声学学修支援システム「和声の祭典」で、本書のすべての課題について、自動採点・連結判定・再生・長調短調の入れ換え・解答の保存再現の機能が無料で提供。



【類似商品】
新しい和声 — 理論と聴感の統合—
林達也 4,104円(税込)
アルテスパブリッシング
新しい和声教本の決定版。

●左手のためのピアノ小品集「母に捧げる子守唄」 (館野泉 左手のピアノ・シリーズ)

館野泉著 1,944円(税込) 音楽之友社

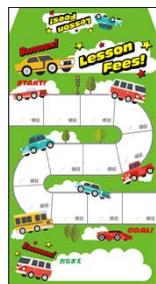


今年傘寿を迎える館野泉の監修による、左手のために書かれたピアノ小品集。邦人作曲家によって作・編曲された左手ピアノ作品の中から、館野が演奏会でレパートリーとしている曲、また今後積極的に取り入れていきたいと考えている曲をピックアップ。



【関連商品】
左手のためのピアノ作品集
館野泉著 2,160円(税込) 音楽之友社
もともと左手のために書かれた作品をピックアップした曲集。

●月謝袋/でんしゃ・くるま・うちゅう 各378円(税込) /1パック10枚入り プリマミュージック



男の子でも使えるイラストを中心に新しいレパートリーが登場。



第182号

(2016年10月号)

自分で考え、わかって弾ける生徒を育てるために バロック白楽譜 指導ガイド ～第7回 日本バッハコンクール対策編～

監修 石井 なをみ



今年で第7回を迎える日本バッハコンクール。ポリフォニー音楽を勉強してピアノ学習の糧にさせていただこうという目的のコンクールです。「バロック白楽譜 指導ガイド～第7回 日本バッハコンクール対策編～」では、バッハコンクールの課題曲のうち「バロック白楽譜」より出されている課題曲の一部、全9曲をピックアップして、その指導法や白楽譜への書き込みの方法を解説しています。

■自分で考え、わかって弾ける生徒を育てるために

演奏する上で「どんな演奏がしたいのか?」ということを考えるのはとても重要なことです。小さいからといって、先生が「こう弾きなさい」と押し付けてしまっただけでは、生徒さんもだんだんイヤになってしまいますよね。「この曲はどんな雰囲気だろう」「どんな強弱をつけたらいいだろう」など、小さなころから考える習慣をつけられれば、説得力のある演奏ができるようになります。

この指導ガイドには、考える力を養うために必要な「曲の形式・音楽史」「曲の構成」「デュナーミク」「指づかい」「アーティキュレーション」「仕上げの際の注意点」の全6パートの内容が掲載されています。「デュナーミク」「指づかい」「アーティキュレーション」にパートではそれぞれ数種類ずつ(最低でも2通り)紹介されているので、「どちらの強弱が好き?」「どちらの指づかいが弾きやすい?」など、生徒さんと一緒にお話ししながら考えてみると良いでしょう。

また、「仕上げの際の注意点」や「考えられるよう弾きたい!」、「生徒への問いかけ」「レッスンにプラス」という、生徒さんの考える力を促す問いかけや、より良い演奏につなげるための知識やアドバイス、練習方法も掲載されているので、さまざまな視点から作品を紐解き、考えることができるようになっています。

その解釈の多様性などから、多くの人が苦手意識を持ちがちなバロック期の鍵盤曲ですが、この指導ガイドを用いれば、生徒さんと楽しく会話しながら、内容もしっかり深く学ぶことができます。この本と一緒にコンクールに挑戦してみたいか?が楽しみです!

■この本の項目

①曲の形式・音楽史

その曲を弾くにあたっての基礎知識、前提となる知識をご紹介します。初めてその曲を手にしたとき、曲の内容に入る前に「この曲、この作曲家はどういうもの(人)だろう」と、生徒さんに解説するヒントになります。

②曲の構成

「音楽の設計図」を読み解きます。小さいころから構成を見る習慣をつけて、自分でその音楽をどのようにとらえるか考えられるような生徒に育てましょう。

③デュナーミク(強弱法)

バロック期の音楽でよく言われる「テラス型デュナーミク」。そのつけ方を数種類ご紹介しています。

④指づかい

バロック期の音楽では、指づかいがとても大事だと言われています。指づかいは「弾きやすい」指づかいで弾くのが基本です。ここでは考えられる様々な指づかいをのせています。生徒さんに一番合った指づかいをさがすことができます。

⑤アーティキュレーション

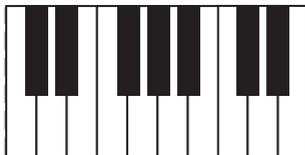
バロック期の鍵盤楽器のように、強弱で曲のニュアンスを表現することが難しい楽器では、アーティキュレーションが表現において重要な役割を果たします。その様々な可能性をご紹介します。

⑥仕上げの際の注意点

それまでの項目を総合的に見て、先生方が実際に生徒さんのどのような点に注意をすればいいかを記しています。コンクールに向けての対策にもなります。



自分で考え、わかって弾ける生徒を育てるために
バロック白楽譜 指導ガイド
～第7回日本バッハコンクール対策編～
監修：石井なをみ
A4版/76ページ
本体1,500円+税
東音企画



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第65回

読者の皆さまこんにちは。毎月「ショパンに導く脱力テクニック」をお読み頂き感謝申し上げます。先月号から「第5指」について解説しています。今月も頑張ってトレーニングして下さい。

岳本 恭治

■「ショパン・ポジションでのフィンガートレーニング」

先月号で、「ショパン・ポジションでのフィンガートレーニング」の復習をお願いしましたが、いかがだったでしょうか？導入の教材から最上級の楽曲まで、すべてのピアノのテクニックの基本です。第5指を鍛えるためにも重要な課題です。しっかりと取り組んで頂きたいと思います。特に、どのようなパッセージを弾く時も、「ショパン・ポジション」の手のアーチを崩さず、しっかりと保つ必要があります。「しっかりとした音量」よりも、まず「しっかりとしたアーチ」を作りましょう。もちろん「しっかりとしたアーチ」は、緊張した硬い手ではなく緩んではいるが、しっかりとアーチを崩さない状態を作ることです。

第5指のトレーニングのために、第5指のアーチをしっかりと保てるようにしましょう。とかく手のフォームを整えると、指を硬くしてしまいがちですが、「ピアノを弾く」ということは、手のフォームを崩さず、緩めて指を動かすと言うことを改めて認識したいと思います。

■「アップリフトのトレーニング」

前述の「ショパン・ポジションでのフィンガートレーニング」と共に、「アップリフトのトレーニング」の復習もお願いしました。第5指を鍛えるために、このブカプカ鍵盤が動くアップリフトの原理をしっかりと指先で感じ取って頂きたいと思います。ピアノのタッチ感を、ほとんどの方々は、鍵盤を押し下げるときの「ダウンリフト」で感じますが、鍵盤が戻るときの圧力が、脱力奏法に不可欠なアイテムであることを繰り返しお話しして参りました。もちろん「ダウンリフト」を慎重に行い「音を創る」ことが大切なのは当然ですが、「ダウンリフト」の感触を、ここでは第5指にしっかりと感じ取らせて下さい。

■第5指の基本的トレーニング①

いよいよ第5指のトレーニングに取り組みたいと思います。まず、多くの方が第5指を他の指よりも傷めることが多いように思いますので、十分慎重にトレーニングをしていきましょう。そのために、第5指を単独で

使うのではなく、第1指と組み合わせさせて訓練します。

第4指のトレーニングでも、第1指の大切さをかなりしつこく解説させて頂きました。ここでも同様です。是非バックナンバーでご確認下さい。では、最初に第1指でE音第5指でH音を同時に押さえてみましょう。そして第3指をGis音の上に接触させて置きます。

すみません！紙面が尽きてしまいました。今月は、このE音・Gis音・H音に配置し、無理なく打鍵するところで終わりにします。では、来月号をご期待下さい！

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」
Vol.1 / Vol.2

岳本恭治 著

本体価格：各1,600円+税 サーベル社

日本初！脱力奏法を総合的に解説したガイドブック。

■ 岳本恭治先生ピアノセミナー (10/20～)

「ピアノ指導者だった作曲家たち」

10月21日(金) ヤマハなんぼ店 06-6531-8202

10月27日(木) ツルタ楽器(安城) 0566-75-1931

11月 4日(木) 伊藤楽器(船橋) 047-431-0111

11月18日(金) ヤマハなんぼ店 06-6531-8202

11月24日(木) ツルタ楽器(安城) 0566-75-1931

「脱力奏法を身につけよう！」

11月15日(火) ヤマハ新潟店 025-243-4312

11月17日(木) ヤマハ名古屋店 052-201-5152

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は、大人の生徒さんについてお話しします。今年70歳を迎えられたYさん(男性)は、ピアノを始め15年目になりました。

15年間レッスンを続けてこられて、いつも驚くことがあります。それは努力されている成果が毎回感じられることです。それはYさんが、レッスンに向けて日々努力を怠らず練習されている証拠です。

その努力は、演奏力に当然のように反映されてきました。レッスンのスタイルも年齢と共に変化してきました。以前は、とにかくクラシックの名曲を次々にチャレンジされました。しかも全て原曲です。トロイメライに始まり、エリーゼのために、月光の1楽章、そしてワルツ、ノクターン、愛の夢、月の光…ここに書き出せないくらい曲を弾いてきました。全て「弾きたい！」というご自身の思いで、曲も選曲してきました。

そんなYさんとのレッスンでこちらも学んだことが多々あります。つつい教師は、この曲を弾いたら次のレベルは…と考えてしまいます。だからいくら弾きたくてもそんな難しい曲は、まだまだ10年早い…と。(笑)でもYさんとのレッスンはそんな常識は一切なく、とにかく弾きたい曲にチャレンジ!!

そんなYさんのチャレンジ精神と毎日の努力により、今までの教師の常識は全て覆されたのです。難しすぎるだろうと思われた、「愛の夢」も「月の光」も見事に弾かれました。

Yさんにとって、ピアノを弾くという時間は、生活の

一部になっているようです。退職されてからもそれは変わりませんでした。そして今は、月2回のレッスンのペースで無理なく続けています。

ご本人の中で大きく変わったことがあります。それは、以前はとにかく「原曲」以外は受け入れることはできなかった考えが、今は、メロディーの素晴らしいクラシックは、弾きやすくアレンジされたものでも、やっぱり素晴らしい!…と思うようになられたことです。難しい曲を、余裕なく弾くのは、余裕がなく楽しめない…だったら少し弾きやすくハードルを下げたアレンジで、気持ちを込めてメロディーを歌うことの楽しさを知ったようです。大好きなベートベンの悲壮の2楽章は、アレンジ楽譜で、じっくりご自分の音を聞きながら弾いています。そんな大好きなレパートリーが今10曲ほどあります。そして毎日それらを弾き続けています。今は、奥様の弾かれるお琴の曲、「六段」のピアノ楽譜を見つければ、チャレンジされています。これからはYさんのピアノへのチャレンジは続きます。教師は、常に斜め後ろ45度から…じゃまをしないように…応援していけたらと思っています。!(^)/

Music Key講座のご案内

「人気の教室ってどこが違うの？」

あなたの教室も絶対変わる！」(講師：岩瀬洋子)

10/19(水)10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表(公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 10/10-12/20

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号	
10	12	水	愛知	渡部由記子	ブルクミュラーで音楽の型を学ぶ	カワイ名古屋店	052-962-3939	
	19	水	三重	伊藤仁美	第1回バッハインベンションに入る前のバロックの学び方	第一楽器四日市店	0593-53-7361	
	19	水	愛知	松本倫子	「ツェルニー」&「ハノン」活用法	第一楽器植田店	052-803-2515	
	21	金	岐阜	伊藤仁美	第2回 モーツァルトソナタを学ぶ	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211	
	22	土	東京	川崎崇明、四宮香子	ミュージックベル講座3回シリーズ(第1回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061	
	24	月	千葉	四宮香子	音符ピッツと脳の発達について	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋店	047-431-0111	
	27	木	栃木	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第2回)	上野楽器ジープラザ(宇都宮市)	028-638-2122	
	27	木	愛知	岳本恭治	レッスンですぐに使える大作曲家たちの指導法【ショパン編】	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931	
	27	木	埼玉	田村智子	わかるピアノ セミナー	タニタ楽器(熊谷市)	048-521-5721	
	28	金	愛知	丸子あかね	子どもが飽きない「リズム」レッスン導入編	ピアノガーデンマツイシ(半田市)	0569-26-3330	
11	28	金	千葉	関野直樹	ブルクミュラーをリストの超絶技巧から読み解く!	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋店	047-431-0111	
	31	月	東京	遠藤啓子	子供たちを楽しく早く上手にする方法	日本屋楽器(墨田区)	03-3624-5831	
	10	木	静岡	丸子あかね	「リズム」を確実に身につけるためのレッスン	すみやグッティSBS通り店	054-282-3911	
	11	金	千葉	藤原亜津子	パーティーシリーズ完全攻略法in船橋! 第3回パーティー-B	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋店	047-431-0111	
	16	水	三重	伊藤仁美	第2回バッハインベンションとさらなるポリフォニー音楽の学び方	第一楽器四日市店	0593-53-7361	
	20	日	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第2回、第3回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061	
	24	木	栃木	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第3回)	上野楽器ジープラザ(宇都宮市)	028-638-2122	
	25	金	東京	奈良井巴城	表情に富んだ、伝わる演奏するためのアプローチ	東音企画(豊島区)	03-3944-1581	
	12	13	火	福島	丸子あかね	子どもが飽きない「リズム」のレッスン発展編	日野屋楽器店(福島市)	024-523-0191