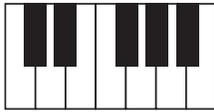


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●こどものためのピアノ曲集 ピアノのレシピ 町田育弥著 1,728円(税込) 音楽之友社



子供のための易しいピアノ曲を曲の作り方の「レシピ」と共に紹介する創造的な併用曲集。パロック～現代の作品を「歌とバス」「踊る両手」「歌と和音」「両手で和音」「ほどかれた和音」「追いかけるメロディ」「裏返し動き」などの音楽レシピ別に収録。イラストは雨田光弘氏。



【関連新刊】
ピアノとソルフェージュの本 みみをすます 1
町田育弥著 1,512円(税込) 音楽之友社
音感や読譜力などの基礎力を楽しく総合的に学ぶ。全4巻。

●伊福部昭／子供のためのリズム遊び 2,052円(税込) カワイ出版



没後10年となる故・伊福部昭が1949年に作曲した、唯一親しみやすいピアノオリジナル作品の出版。全9曲で構成されており、近來にない作曲家独特の力強いリズムが非常に特徴的。



【関連新刊】
ゴジラ映画音楽 ヒストリア
小林淳著 2,700円(税込)
アルファベータックス
音楽に着目したゴジラ映画通史。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

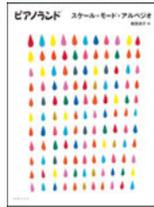
バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ピアノランド スケール・モード・アルペジオ 樹原涼子著 1,512円(税込) 音楽之友社

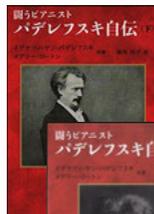


テクニックの基本であるスケールとアルペジオの仕組みが理解でき、音感と読譜力を鍛えられるよう構成した新機軸のテクニック教本。モードや全音階、12のコードとその転回形を練習するアルペジオ等も収録。



【関連新刊】
ピアノランド1
樹原涼子著 1,404円(税込) 音楽之友社
今年で発売から25周年のシリーズ180万部ベストセラー。

●闘うピアニスト パデレフスキ自伝 上・下巻(音楽書) イグナツィ・ヤン・パデレフスキ、メアリー・ロートン著 湯浅玲子訳 上2,052円(税込)、下1,620円(税込) ハンナ



アメリカのジャーナリスト、メアリー・ロートンがかつてポーランドを代表するピアニスト・作曲家で政治家でもあったイグナツィ・ヤン・パデレフスキにインタビューを重ね、聞き書きという形でまとめた貴重な回想録。ピアニスト、作曲家、ショパン全集の校訂者、そしてポーランド共和国の首相を務めた芸術家が抱えていた苦悩とは。

●知っておきたい幼児の特性(音楽書) 中嶋恵美子著 1,188円(税込) 音楽之友社



発達心理学の専門家(小野寺敦子)によるコラムを加え、読者に有益な情報を多く盛り込む。導入期におけるレッスン・アプローチに悩むレスナーに限らず、子どもにピアノを習わせている親も知っておきたい内容が満載。



【関連新刊】
あきらめないで! ピアノレッスン
中嶋恵美子著 2,592円(税込)
ヤマハミュージックメディア
発達障害児に学ぶ効果的レッスン・アプローチ。



第180号
(2016年8月号)

コード譜に最適! 『譜面らくらく5線紙レンジャー』

ペイ デザイン ワークス
Pei Design Works



ギターを持ちながら失礼致します。

グラフィックデザイナー兼ギタリストとして活動しております、「ペイ」と申します。

この度、プリマ楽器様のご協力のもと、2016年7月20日(水)にオリジナル開発商品を発売、その際に「ピアノレッスン88」に商品掲載のお話をいただきました。小さい頃から10年間、ピアノを習っておりましたため、このような形でピアノに関わる皆様とお会い出来るご縁を大変嬉しく存じます。

早速ではありますが、ご紹介させていただきたい商品はコード譜に最適!『譜面らくらく5線紙レンジャー』という5線紙です。一般的に販売されている5線の段数は12段ですが、この商品は、5線の段数が21段あります。5線の段数が多いことで通常2~3枚使用していた譜面が1枚に収まる!ここが最大の特徴です。

私自身音楽専門学校のギター科を卒業してから、ライブハウスやお店で行なわれているJ-pop・ROCK・FUNK・JAZZなどの様々なセッションLIVEに参加する機会が多くなり、譜面を作成する機会が増えました。このことが『5線紙レンジャー』を生み出すきっかけです。

『5線紙レンジャー』の縦線を活かし、譜面作業にスムーズにとりかかれること。縦線を追加すると小節の数を増やせたり、リピート記号もわかりやすく見やすい。長い構成の曲でも譜面2枚以内に収まるため、譜面台に3枚の譜面をのせるストレスもなくなりました。

ギタリストには特に馴染み深いコード。特に洋楽のROCKやJAZZなど同じコード進行を繰り返す曲にはオススメです、JAZZでは理論の分析をする際にも活用しております。

オリジナル商品の販売をする際に、現役の音楽専門在生やプロの方にも実際にご利用いただき、高評価を得て商品化することになりました。紙のハリと厚さ、書きやすさにこだわり、現在の『5線紙レンジャー』の仕様にたどり着きました。

コード譜というとピアニストの方にはあまり馴染みがないと思いますが、セッションや理論の分析以外にも、演奏者との譜面のやり取りや、生徒さんのレッスン、作曲の際にもきつとお役に立てると思います。一般的な5線紙と併用して使うことももちろん、リズムの練習にもオススメです。

余談ですが、私は消せるペンを使用し、黒以外の色でコードやIntroなどのマークを書いてより見やすくなるよう工夫しています。中でも青色には鎮静効果があるとのこと。目立たせたい箇所にはお気に入りの色を使ってテンションを上げています。

別商品で意匠登録を取得後、個人でネット販売と母校の音楽専門学校で販売しておりましたが、現在、大手楽器店店頭・Amazon・楽天・楽譜ネットで好評発売中です。

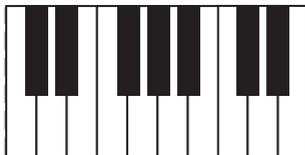
ここまでオリジナル商品のご紹介にお付き合いいただきましてありがとうございます。素敵な音楽ライフの一部になれましたら嬉しく存じます。

<https://pei-world.tumblr.com>



コード譜に最適!
譜面らくらく5線紙レンジャー
A4 / 50枚
本体850円+税
Pei Design Works

セッションLIVEやコード譜のやり取りに最適なA4サイズの5線紙(21段)です。通常1曲に2~3枚を必要とした譜面が、5線の行数が多いことでA4サイズ1枚に収まります。引いてある縦線を活かし、すぐに譜面作成ができるプロの現場で大活躍。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第63回

「ショパンに導く脱力テクニック」を毎月お読みの読者の皆さんこんにちは！
このところ第4指の訓練を、チェルニー30番を使用して解説していますが、成果はいかがでしょうか？
今月も我慢して、頑張らずにトレーニングなさって下さい！

岳本 恭治

■チェルニー 30 番の第 3 番を脱力奏法で弾くために注意すること (続き)

④第 16 小節～第 17 小節は、一見何でもないように見受けられますが、特に第 16 小節の第 1 拍目から、及び、第 17 小節第 3 拍目からは、まず第 4 指から入りますので、ギュッと第 4 指に必要以上の力を加えてしまうことが多いようです。ハイフィンガーのように指を曲げて押しつけるのではなく指を伸ばして、(賢明な読者の方々は、「脱力奏法で指を伸ばす」ということと、指先はしっかり起こすことがセットになっていることはもう十分にお解りですね!)「突くタッチ」で打鍵しましょう。このとき、これも脱力奏法の重要なアイテムの「指の逆立ち」を実践して下さい。打鍵した瞬間に腕の付け根、肘、手首、MP 関節*注の余分な力を抜き、「指の逆立ち」を行います。もちろん腕の付け根、肘、手首、MP 関節を緩めるのは、脱力奏法で弾く時に曲の最初から最後まで行うことも十分ご理解頂いていると思いますが、この「第 4 指の打鍵時」には特に注意したいですね。

⑤第 18 小節～第 21 小節は、④同様に第 4 指もしくは第 5 指から入る音型になりますが、第 18 小節第 1 拍目から D C G、第 19 小節第 3 拍目から D C H、第 20 小節目第 2 拍目から D C i s G、第 21 小節目第 2 拍目から D C i s G、そして同小節第 3 拍目から E D C i s のように、最初の 2 つの音が順次進行になります。跳躍進行よりも弾きやすくなりますが、その分隣同士の音を押しつけて弾くようになりやすく、④同様、「指の逆立ち」と「突くタッチ」を実践します。さらに④の跳躍進行のときよりも、「手のアーチ」を「ショパン・ポジション」で保つことが大切です。くれぐれも第 4 指が右側に倒れないように、しっかり「ショパン・ポジション」を崩さず、起こして弾きましょう。

⑥第 22 小節～第 23 小節は、その中に第 1 指から始まる音型が含まれます。D A G、C G F、H F E、A E D、G D C、F C D は、第 1 指が D-C-H-A-G-F のように順次

進行で下降します。

このときに、脱力奏法では、鍵盤蓋に対して平行に「ショパン・ポジション」を配置し、「縦に弾く」ことも今までお話しして参りました。第 1 指をしっかりと起こし、手首を内側に内転させて弾くと、第 4 指 (当然第 5 指も) が第 1 指に支えられ、軽快に下降することができます。このとき、「アップ・リフト」を感じつつ、鍵盤の抵抗感にふさわしい圧力 (強すぎ、弱すぎ) を掛けることは言うまでもありません。では、ご健闘をお祈り致します。

*注: MP 関節…指の付け根の関節。

information

■岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」
Vol.1 / Vol.2

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税 サーベル社

日本初! 脱力奏法を総合的に解説したガイドブック。

■岳本恭治先生ピアノセミナー・レッスン (2016年9月)

9月2日(金) 船橋 「脱力奏法&ピアノ指導者だった作曲家たち
～クレメンティ先生～」
伊藤楽器 047-431-0111

9月5日(月) 船橋 「スーパー・ピアノ・レッスン」
伊藤楽器 047-431-0111

9月13日(火) 広島 「脱力奏法を身につけるために!」
ヤマハ広島店 082-244-3760

9月18日(日) 安城 ピティナ・ピアノステップ&レクチャーコンサート
ツルタ楽器 0566-75-1931

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は、小4のAちゃんの成長ぶりに驚いたお話をさせて頂きます。

「こんにちは～」いつものようにAちゃんの玄関に入る元気な声に「は～い、こんにちは(*^^*)今日も暑いわね～」とレッスン室のドアを開けると、真っ赤な顔をしたAちゃんが入ってきたところ。「先生～私、今日自転車に乗って1人できたの。17分で着いたよ」と、そこには誇らしげな顔が…。早速、本人が持参した携帯で、無事到着したことをお母様に連絡、母からは「えらかったね。帰りも気を付けて帰ってきてね」…と、返信メールが届いた。そんなやりとりを嬉しそうに報告してくれました。いつもは、お母様かお父様が送り迎えをしてくださいます。ところがこの日は、突然の用事で2人とも送り迎えができず、そんな中、最近“自転車免許証”をとったばかりのAちゃんが、「私自転車で行く!」ということになったようです。何はともあれ、Aちゃんにとっては初体験。歩いたら45分ほど。その道のりを、自転車に乗って…きっと途中怖い場面もあったのでは…色々想像すると、思わず「えらかったね!」と抱きしめてしまいました。この経験はAちゃんにとってかなり自信につながったようです。そしてこのころからレッスンでも随分変化がみられるようになりました。まず自分で宿題を決めるようになりました。新しい曲の時は、まず一緒に分析をします。すると「先生、AとBの所をやってくるね。最初は片手で弾いて～できたら両手でもやってみる」「そうだね。そこさえできたら後は、ほんのちょっと違うだけだね」

「うん、次は全部やる」なんとも、教師泣かせの嬉しいお言葉。(^^; いつまでもこんなレッスンが続いてほしいものだ。

色々な生徒をみていてどの子にも、Aちゃんのように、“今、この子一度むけている!成長できるチャンス”と感じる時があります。その時、どう接するかによって大きく変わるように思うのです。

Aちゃんのお母様は、家庭でも“細かいことは気にせず、失敗しても怒らず、とにかく本人のやる気を見守る”を心がけたそうです。最初にお話しした、1人で自転車に乗ってレッスンに行かせたのも、その考えからでした。でも携帯を持たせるなど、安全面には抜かりがないように対処されていました。ですから用事を早急に終わらせ、家で今か今かとAちゃんの帰りを待っていたそうです。そして真っ赤な顔で帰ってきた我が子をしっかりと抱きしめ思いっきり褒めまくったそうです。その時のAちゃんの気持ちを想像すると、本当に大拍手です。やっぱり子供って、時には体を張って頑張る経験って必要なんですね。

きっとAちゃんには次の“成長のための大チャンス”がまた訪れるんでしょ～ね～。

こんな経験を重ねながらだんだん大人になっていくんだろうな…と、Aちゃんから色々なことを教えられた出来事でした。嬉しいことに、Aちゃんは今もなお頑張りモードの中、レッスンしま～す。

教師は、心して良いレッスンをしていきたい!…と、日々精進ですね。!(^^)!

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 8/10-10/31

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
8	19	金	愛知	久元祐子	楽器からアプローチする演奏法モーツァルトとヴァルター・ピアノ	真和楽器 犬山	0568-62-2273
	24	水	愛知	佐藤卓史	演奏のための和声入門 ロマン派	カワイ名古屋	052-962-3939
	27	土	東京	小倉郁子他	バスティン夏期集中講座:パーティーシリーズを2日でマスター (8/27-8/28)	東音企画	03-3944-1581
	30	火	愛知	伊藤仁美	公開レッスン&ミニコンサート	松栄楽器 名古屋店	052-482-6261
9	14	水	東京	岩瀬洋子	脳を鍛えるテクニック!目→脳→指→耳の流れが全てのカギ!	カワイ表参道	03-3409-2511
	21	水	岐阜	伊藤仁美	第1回 モーツァルトソナタに導く	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	21	水	宮城	山本英子	もうひとつのピアノ指導法	サンリツ楽器ピアノパーク	022-374-5700
	22	木	東京	江口玲ほか	バッハづくしvol.2～バッハが教えてくれること～	東音企画	03-3944-1581
	23	金	千葉	石井なをみ	バッハが教えてくれること!バロック6つの指導ポイント	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
29	木	愛知	岳本恭治	レッスンですぐに使える大作曲家たちの指導法【バッハ編】	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931	
29	木	栃木	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第1回)	上野楽器ジープラザ (宇都宮市)	028-638-2122	
10	4	火	愛知	平野智子	美しい音を求めて・・・ノンレガートからレガートへ	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	19	水	三重	伊藤仁美	第1回バッハ インベンションに入る前のバロックの学び方	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	19	水	大坂	田村智子	2歳から使える「フチ・わか～るピアノ」	カワイ梅田	06-6345-8300
	21	金	岐阜	伊藤仁美	第2回 モーツァルトソナタを学ぶ	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	22	土	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第1回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	27	木	栃木	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第2回)	上野楽器ジープラザ (宇都宮市)	028-638-2122
27	木	愛知	岳本恭治	レッスンですぐに使える大作曲家たちの指導法【ショパン編】	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931	
31	月	千葉	石黒加須美	「レ導入」が音楽の基礎をつくる	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111	