



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●伊藤康英ピアノ連弾ベストセレクション／スイーツタイム

伊藤康英著 1,620円(税込) 音楽之友社



交響詩《ぐるりよど》や大人数で1台のピアノを楽しむ「ぐるぐるピアノ」で有名な伊藤康英によるピアノ連弾曲集。様々な編成で演奏されることの多い人気のオリジナル曲や、誰もが耳にしたことがある名曲たちのお洒落なアレンジを全6曲収録。



【関連商品】

ぐるぐるピアノトラベルブック
伊藤康英著 1,512円(税込) 音楽之友社
世界の民謡や各国の作曲家による曲をたっぷり収録。

●ソルフェージュの庭 視唱(中～上級編) 佐怒賀悦子著 2,484円(税込) 音楽之友社



本書の目的は、楽譜からリズム・音程を早く正しく読み取り歌えるようにすることに留まらず、より音楽的な読譜と表現につなげること。同時によい耳も育てる。



【関連商品】

ソルフェージュの庭
佐怒賀悦子著 2,376円(税込) 音楽之友社
ソルフェージュの基礎教育にリトミックを取り入れた、新しい視点による教材。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

②春畑セロリ／わっぽんだいぼうけん ぴっぽん、おはよう！

春畑セロリ 各1,404円(税込) 音楽之友社



大好評の春畑セロリ「できるかな ひけるかな」シリーズ最新刊。「わっぽんだいぼうけん」はピアノ奏法のさまざまなテクニックを、機械的な訓練ではなく、絵を見てイメージをふくらませることによって“動きのイメージーション”として身につけることができます。「ぴっぽん、おはよう！」はまだピアノに触れたことのないちびっこが対象。迷路や間違いさがし等のイラストゲームで遊ぶうちに、自然と鍵盤に親しみ、読譜ができるようになる。すべての曲にピアノ伴奏付き。

●アンサンブルで楽しむコールユーブンゲン 高田幸子著 1,620円(税込) 音楽之友社



コールユーブンゲンに対旋律をつけることにより、単旋律では味わえなかった和声感、リズム感、調性感、音楽形式などをつかむことができるようになり、何よりも2人で演奏することによって、「コールユーブンゲンが楽しい！」と思えるようになってくる。



【関連商品】

和声感を育む視唱
伊藤征夫／高田幸子著 1,944円(税込) 音楽之友社
215の課題をこなしながら視唱力を高め、無理なく和声感を身に付けることができる実践書。

●レッスン便利手帳(音楽教室用連絡ノート) 遠藤蓉子監修 238円(税込) サーベル社



中学生以上大人も使える連絡ノート。巻末に速度記号や強弱記号、曲想記号用語集として掲載。イタリア語会話も紹介。



【関連商品】

れっすんでちよう(音楽教室用れんらくノート)
遠藤蓉子著 216円(税込) サーベル社
レッスンの内容や連絡事項を書く欄と、1週間の練習の記録をつける欄があります。



第178号

(2016年6月号)

轟千尋 初の全作品書き下ろしによるピアノ曲集がついに登場！

『星降る町の小さな風景 ピアノのための28の小品』(全音)



心の音を書きとめた
“日記帳”のような作品集

かねてから、シューマンの「子供の情景」や、チャイコフスキーの「こどものためのアルバム」などのように、無駄のない洗練された音で、子どもも大人も楽しめる美しい世界を作る挑戦をしていたと思っていました。この「星降る町の小さな風景」はその想いのもと、日々のなにげない風景から心の中に呼び起こされた思いや気持ちを少しずつ音にして書きためていき、うまれました。皆さまはこの音たちから、どのような情景や心情を思い浮かべてくださるでしょうか。

音色にこだわるレッスンを

それぞれの作品に、短い詩を添えました。皆さまのイメージ作りの助けになればという思いももちろんありますが、私自身の中にある「音色」のイメージを伝えるために、詩の力を借りたという方が近いかもしれません。

例えば、*f* (フォルテ) と言っても、音量を強くということだけでなく、幅広い感じ、近い感じ、鋭い感じ、たくましい感じ、前向きな感じ、空に突き抜ける感じ… 様々なイメージがあります。強弱記号だけでなく、アーティキュレーション1つ1つにも、こころを込めています。

きっとレッスン現場でも、記号の捉え方は1つの大きな課題になっていることと思います。楽典を一生懸命学べば学ぶほど、固定的な捉え方が邪魔をして、記号の表現方法は“曲によって変化する”という、一番大事なことを忘れてしまっているかもしれません。

この曲集で、音楽と詩と記号を結びつけて、正しい、新しい角度で楽譜を読むきっかけづくりをしたいと考えています。

表現、学びの要素、想いをぎゅっと詰め込んだ、1人でも多くの方に弾いて頂きたい作品となりました。ピアノっていいな、教えるっていいな、音楽っていいなと思ってもらえる曲が1つでもあれば、幸せです！



とどろき ち ひろ

轟 千尋 (作曲家)



ピアノ曲集

轟 千尋: 星降る町の小さな風景
ピアノのための28の小品

轟 千尋: 作曲

菊倍判／64頁

本体1,500円＋税

全音楽譜出版社

人気作曲家・轟千尋による全曲書き下ろしオリジナルピアノ曲集！風、雨、光……日常のなにげない風景から感じる“こころの動き”を音にした、美しく叙情的なピアノ作品集です。温度や光まで感じられるような、色彩感ゆたかに情感にうったえかけるハーモニーは、轟千尋のまさに真骨頂！あたたかく優しいまなざしで紡がれた、28の叙情詩です。難易度はブルクミュラー程度の曲が中心です。そのなかで、ときには繊細に、ときには力強く、さまざまな曲想が展開されます。子どもから大人まで多くの人にお楽しみ頂ける曲集です。



タイアップCD同時発売！

CD: 星降る町の小さな風景

ピアノのための28の小品

ピアノ演奏：三船 優子

本体2,800円＋税／ビクターエンタテインメント

轟 千尋 Chihiro Todoroki

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修士課程修了。在学中より映画音楽制作等の経験を経て、これまでに徳永二男 (Vn.) 仲道郁代 (Pf.) エマニュエル・バユ (Fl.) の各氏ほか、多数の一流演奏家に作品を演奏されている。現在は、室内楽からフルオーケストラまで様々な編成の作編曲、演奏家からの委嘱作品、こどものための曲集の出版を多く手がけている。主な作品に『きらきらピアノ』シリーズ、『おぼろ月夜』の主題による幻想曲 (全音楽譜出版社)、『きせつのものがたり』(音楽之友社)、著書『いちばん親切な楽典入門』(新星出版社) などがある。
OFFICIAL WEBSITE <http://www.todorokichihiro.com>

先着 50名限定！

2016 バスティン

バスティン認定修了証書発行

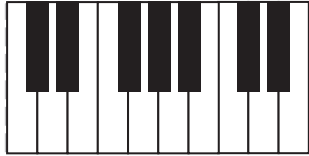
夏 期 集 中 講 座 !!

パーティーシリーズを2日でマスター！

2016年 8月27日(土) 28日(日) 東音ホール

お問い合わせ・お申し込み：(株)東音企画 03-3944-1581

バスティン
検索 www.to-on.com/bastien



フンメル博士からの アドバイス 助言



【シリーズ1】 ショパンに導く脱力テクニック 第61回

皆さんこんにちは！「脱力奏法」のトレーニングはいかがでしょうか。順調ですか？それともこの頃うまくいかないと感じておられますか？

脱力を習得するには、地道な努力が大切です。前に戻ったり、次に進んだりして、繰り返しトレーニングされることをお勧めします。バックナンバーを何度も読み返してチャレンジして頂きたいと思います。

岳本 恭治

■第4指のトレーニング（続き）

さて、先月号の「第4指の連続トレーニング」の中で、第1指を使わず、第4・5指のみを動かすのと第2・3指のみを動かすトレーニングをして頂き、その後に 4545454523232323 を行いました。続いて「第1指の支えがしっかりして来たら、その支えの上で急速に 45 を動かすことが出来るようにします」としましたが、「第1指の支え」は、拍頭の音のみの練習をして強化して下さい。つまり、第10小節目では、第1拍目G、第2拍目G、第3拍目G、第4拍目GのG音を4分音符にして4回正確なテンポでゆっくりと重さを掛けて訓練しましょう。第4指のトレーニングをしているのですが、第1指にこれだけこだわるのは以前解説したように、第1指の支えに助けられて第4指が脱力できるからです。地道な練習ですが、是非じっくり取り組んで下さい。「指の逆立ち」を1音1音行いながら練習すると、効果が上がるかと思います。誠に恐縮ですが、拙著の「ピアノ・脱力奏法ガイドブック vol.1」の39ページを参考にして頂くと幸甚です。

ここで、先々月号（第176号）でも同じ練習があり、そこではノン・レガートで行って頂きましたが、今月は第1指の音を伸ばして支えながら、レガートで試してみして下さい。レガートでも原則としてノン・レガートの練習と同じ動作、手ごたえを感じて頂きたいのですが、いかがでしょうか？レガートになったらとたんに、余分な力が入らないようにして下さい。ノン・レガートよりも指が鍵盤に接触している時間が少し長いだけです。この点に十分注意して下さい。ショパン先生が「きたないレガートを聴かされるのならば、きれいなノン・レガートの方がましだ！」とおっしゃっておられます。レガートは余分な力が入りやすいので、とくに気をつけて、指の動きや力の掛り具合を調整しながら弾きましょう。

■プカプカ練習

この練習も復習になりますが、今月号で解説した練習をダブル・エスケープメントアクションを意識して、第4指を弾く時に、①指先が鍵盤にコンタクト→②MP 関節 *注1 のみを使って押し下げる→③指の力を抜き、アップ・リフトを利用して鍵盤を戻す。この過程の中で、③の鍵盤を戻す時、すぐに戻さずに鍵盤を数回プカプカと揺すって指の余分な力が抜けているか確認しましょう。

では、今月も健闘を祈ります。頑張ってください！

*注1 MP関節…指の付け根の関節。

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2

岳本恭治 著

本体価格：各1,600円＋税 サーベル社



■ 岳本恭治先生ピアノセミナー・レッスン・コンサート

2016年(6/10～6/30まで)

6月12日(日) つくば：ピアノ・アドバイス・レッスン
ヤマハつくば店 029-850-0518

6月16日(木) 新庄：トークコンサート
徳洲会病院 0233-23-3434

6月21日(火) 銀座「脱力奏法を身につけよう」
ヤマハ銀座店 03-3572-3135

6月23日(木) 安城「ブルグミュラーで脱力奏法を身につけよう」
ツルタ楽器 0566-75-1931

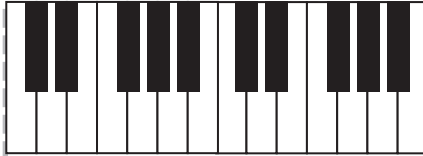
6月27日(月) なんば「ブルグミュラーで脱力奏法を身につけよう②」
ヤマハなんば店 06-6531-8202

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

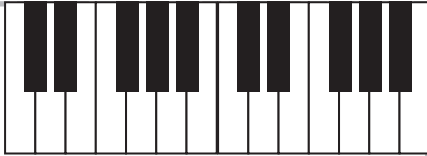
武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は小3のK君についてお話しします。忙しく働くお母様を、同居されているおばあさまがサポートしています。この頃では、共働きのお宅は多く、このような環境は珍しくありません。そこで起こる問題です。

おばあさまはとても教育熱心で、自身の子育てでもとてもきちんとされたそうです。当然ですが、孫のK君にも愛情を一杯かけながら大切に関わっていらっしゃるのがこちらにも伝わってきます。K君は持ち前の明るさもあり、とても元気で素直に育っているなあ～と感じています。

ただ最近ちょっと気になっていることがあります。それは、それぞれのK君に対する教育方針が少しではありますが、違いがでてきたことです。おばあさまは、厳格な方ですので、“きちんと、しっかり、頑張る…そして結果を出す”。一方お母様は、“やると決めたことは、最後まであきらめずに頑張る。ただ興味を持って自ら取り組めるためにも親は黙って見守る”です。どちらの考え方もとても素晴らしいと思います。

そこでレッスンの送り迎えも協力下さっているおばあさまは、K君のレッスンを見る中で、「先生～落ち着きがないようで…お習字や学習塾にも通っているのですが、それらの時は、先生もとても厳しくてきちっと座り、落ち着いて頑張っているんです。ですからもっと厳しく接してほしいのです。それともピアノにはあまり興味がありませんか…」そしてそんなK君の行動に細かく注意をします。お母様がレッスンに付き添う時もあり、その時もいつもの通りなのですが、お母様はニコニコ…。堪えているでもなく、ゆった

り構えてくださっています。教える側としましては、ゆったり見守ってくださるお母様に感謝～～なのですが、お2人の教育方針のずれがどうにも気になるのです。おばあさまには、K君が以前と比べると驚くほど落ち着いてきて、ピアノへの取り組みもやる気が伝わってくること…などなど折を見てはお伝えしました。すると「そうですね～つついっ毎日一緒にいると変化に気づかないものですね。穏やかに接する母親を見ていて、教えられることがあります。あ～私は、自分の子供には孫以上に夢中になって…きっともって厳しく接していたんだと思います」色々お話しするうちに、賢いおばあさまは、きっとお気づきになったんだと思います。しばらくすると、レッスンの送り迎えはお母様がされるようになりました。レッスン室に入られてもいつも通り、ニコニコご覧になっています。お母様によると…この頃おばあさまは、色々なことに前向きに明るく対するK君をみていて、「細かいことが気になる自分は、つついっ型にはめ込もうとしてしまう。男の子だし、おおらかでたくましく育ってほしい。これからは気になることがあっても孫を信じて待ってみようと思うようになった」と言って、生活全般にわたってあまり口出しをしなくなりました…そんな話をしてくださいました。

ピアノのおけいこひとつにしても大人たちの方針は多少なりとも違って当然です。でもK君のお宅ように、互いが相手を尊重するなかで、K君にとって何が一番良いか…を、気づき合えるって素晴らしいと思います。

そんな大人たちの心の葛藤など全く関係なく、K君は今日も伸び伸びと楽しくレッスンしています。(*^^*)

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）6/10-7/20

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
6	11	土	愛知	樹原涼子	ピアノランドフェスティバル2016 プレセミナー	カワイ名古屋	052-962-3939
	15	水	愛知	田村智子	プチわかるピアノセミナー	カワイ名古屋	052-962-3939
	15	水	愛知	伊藤仁美	第1回パッハ インベンションに入る前のバロックの学び方	第一楽器植田店	052-803-2515
	15	水	東京	岩瀬洋子	練習嫌いの生徒ゼロを目指せ！それには“読譜力UPが効果大！”	カワイ表参道	03-3409-2511
	17	金	富山	MI7	ピアノ講師向け 楽譜作成ソフト フィナーレセミナー	ミヤコ楽器	076-421-3135
	18	土	石川	MI7	ピアノ講師向け 楽譜作成ソフト フィナーレセミナー	vanvan 泉ヶ丘店	076-280-6633
	18	土	東京	石川芳	ディズニーの名曲を使ってピアノ・アレンジ講座	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	21	火	千葉	丸子あかね	ピアノテクニックのレッスン法1	伊藤楽器臼井センター	043-462-4000
	21	火	愛知	平野智子	はじめての一步実践セミナー	松栄楽器名古屋店	052-482-6261
	23	木	岩手	藤原亜津子	はじめての一步で差がつくバ스티ンメソード	ランディア東山堂	019-637-0077
	24	金	埼玉	大石静子	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめての一步」セミナー	タニタ楽器	048-521-5721
	27	月	千葉	川崎紫明	リズム感はどこから生まれる？	伊藤楽器ミュージックサロン船橋店	047-431-0111
7	1	金	宮城	青島広志	青島流！やさしい小品を弾く極意	山野楽器仙台店	022-797-2079
	5	火	岐阜	平野智子	美しい音を求めて…ノンレガートからレガートへ	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	13	水	愛知	伊藤仁美	第2回パッハ インベンションとさらなるポリフォニー音楽の学び方	第一楽器植田店	052-803-2515
	14	木	愛知	遠藤蓉子	やる気にさせるテキスト選び	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	15	金	愛知	遠藤蓉子	子供のたちの心をつかむ現代風レッスン	ピアノガーデンマツイシ（半田市）	0569-26-3330
	20	水	埼玉	丸子あかね	子どもが飽きないリズムのレッスン	山野楽器浦和美園店	048-812-3110
	20	水	東京	岩瀬洋子	目からウロコ…音楽的な演奏は導入指導にこそあり！	カワイ表参道	03-3409-2511