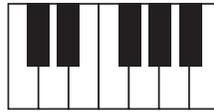
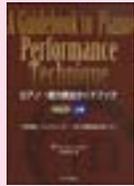


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ピアノ・脱力奏法ガイドブック ③上巻
(実践編/ブルグミュラー25の練習曲を使って)
岳本恭治著 1,728円(税込) サーベル社



ピアノ・脱力奏法ガイドブック①〈理論と練習方法〉の続編で、②〈実践編/チェルニー30番〉と同様に「ブルグミュラー25の練習曲」を使って実際の脱力奏法を学びます。

【関連商品】

ピアノ・脱力奏法ガイドブック1
岳本恭治著 1,728円(税込) サーベル社
ピアノにおける脱力の理論と練習方法を学ぶ画期的なメソッド。

●ともだちピアノ C-1 (新版)
石丸由理著 864円(税込) ドレミ楽譜出版社



初めてピアノを弾くこともたちのピアノの本。音高やリズムの読み方、5本の指の運指など、楽譜を読むこととピアノを弾くことのいずれにも配慮されており、レッスン毎に少しずつ音楽を理解し、楽しみながらピアノの基礎を身に付けていくことができます。

【関連商品】

ともだち音楽史
石丸由理著
1,296円(税込) ドレミ楽譜出版社
音楽の歴史をコンパクトに分かりやすく解説。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器

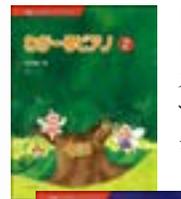
<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

②おうちでもできる!おんがくドリル ①
おうちでもできる!おんがくワークブック ①
田丸信明著 972円(税込) 学研パブリッシング



「びあどりーむ」「ピアノの森」でおなじみ田丸信明先生の待望の新シリーズ誕生!「おうちでもできる!」をコンセプトに自宅で予習と復習ができるように家族と一緒に取り組める充実した説明書きと反復練習となっております。同時発売のワークブックもクイズ感覚で楽しい充実の問題数です。家庭での学習を意識してドリルもワークブックも全問の解答とシールつき。

●わかーるピアノ ②/③
田村智子著 各1,404円(税込) 全音楽譜出版社



「生徒がピアノを好きになる!」「先生と生徒の笑顔がはじけるレッスン」を目指して作られた楽しいピアノテキスト。2巻では、新しいポジションや加線の音を学び、音域を広げます。3巻では、新しいリズムや短調の音階の種類、いろいろな音楽記号を学び、中級へ向けてより自由な演奏ができるようサポートしていきます。

●究極の読譜術
～ここに響く演奏のために～(音楽書)
小畑郁夫、佐野仁美著 1,620円(税込) ハンナ



音楽を「感じる」とはどういうことか…?
20年以上に及ぶ実践を経て解き明かした究極の理論。自分らしい演奏を実現するために、すべての人に贈る待望の1冊!!

【関連商品】

旋律表現のためのやさしいピアノ曲集
小畑郁夫、佐野仁美著 1,944円(税込) サーベル社
保育士、教員養成に最適な楽譜を表現するための曲集。



第177号
(2016年5月号)

ギロックで飛躍的に伸びる!

ピアノの先生が知っておきたい 導入期の指づくり・音づくり・耳づくり

いまのまみ
今野 万実 (ピアノ指導者)



「ピアノを習い始めの生徒に、何から教えていいかわからない!」……よく受ける質問です。先生と楽しくピアノに触れあいながら、知らず知らずのうちにテクニックも表現力も身につけてしまう……そんな指導をするためにはどうしたらよいか!? 導入期に大切な“指づくり・音づくり・耳づくり”を実現するための“子どもの目線に立ったわかりやすい指導”をモットーにした導入指導のアイデアを1冊にまとめました。

なぜ『ギロック』を使うと良いのでしょうか?ギロックの作品は子どもの心をとらえて離さない魅力であふれ、自分の頭で考え、自在に表現する力を育てていくためのエッセンスが詰まっています。最も初期に使う『はじめてのギロック』には、小さな子どもでも学べるテクニックと表現に関する要素がちりばめられており、音楽的に“指づくり・音づくり・耳づくり”をすることができます。

■～指づくり～音にこだわる【ノン・レガート】

第一関節を安定させ、音を鍵盤から引き出してくるには「ノン・レガート」で始めるのが効果的。クリップやトングなどのグッズを使って鍵盤以外のものに置き換えることで、意外に簡単に身につけられます。

■～音づくり①～音を横に聴きつなぐ【レガート】

「レガート」では、出した瞬間の音だけではなく、音の響きを横へ聴きつないでいくことが大切。『はじめてのギロック』では導入期の曲にもきちんとスラーがついているので「レガート」の感覚を学びやすいのです。

■～音づくり②～縦に上がってくる響きを聴く【スタッカート】

腕や肘や手首が固くなってしまうと、スタッカートをうまくはかせられません。まずは机の上などで“はかせせる感覚”を身につけさせましょう。このとき生徒に伝えておきたい大切なことは“スタッカートにも響きがある”ということです。

■～耳づくり～役割のちがいに気づく【バランス】

今度は両手の曲で、左手と右手の役割のちがいを聴き分ける“耳づくり”をします。メロディーと伴奏をバランスよく弾き分けることは、子どもにとっては想像以上に困難です。そこで、目で見てわかる「バランス」のイメージづくりのためのグッズを使って楽しくアプローチします。

『はじめてのギロック』は導入期の子ども達にも弾きやすい様々な工夫、手に寄り添う配慮がなされており、なによりも“音楽的に”表現力とテクニックを身につけるのに最適な教材であると言えます。その特性を最大限に生かして生徒の力を飛躍的に伸ばすアイデアが詰まったこの本を、是非ご活用頂ければ幸いです。

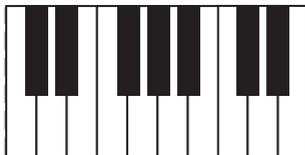


ギロックで飛躍的に伸びる!
ピアノの先生が知っておきたい
導入期の指づくり・音づくり・耳づくり
『はじめてのギロック』でぐんぐん育つ
表現力とテクニック
今野万実:著
本体:1,800円+税/B5判/120頁
全音楽譜出版社

今日から実践できるユニークなアイデアとこだわりの指導法が満載!導入指導セミナーで全国を駆けまわる人気指導者・今野万実によるはじめてのピアノ指導本。『はじめてのギロック』を使いながら、導入期から生徒のさまざまな可能性を引き出すためのコツとポイントを大公開!

今野 万実 Mami Imano

1968年和歌山県生まれ。
和歌山大学教育学部卒業後、和歌山県新人演奏会、和歌山市芸術フェスティバル等、数々の演奏会に出演。現在は後進の指導を務める。
門下生からは、ピティナ・ピアノコンペティション、ベートンピアノコンクール、ショパンコンクールinアジア、日本パッサコンクール等、各種ピアノコンクールで全国決勝大会入賞者を輩出し、自らも指導者賞を受賞。全日本ピアノ指導者協会 (PTNA) 正会員、ピティナ・ピアノコンペティション審査員、ピティナ・ピアノステップアドバイザー、ピティナ堺泉北ステーション代表、ショパンコンクールinアジア審査員、日本パッサコンクール審査員、その他、多数のコンクールで審査員を務めたかわら、全国各地で指導法セミナーを行なっている。
2013年、ヤマハミュージック大阪より最優秀指導者賞を授与される。
日本ギロック協会会員。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第60回

皆さんお元気ですか?第4指のトレーニングはいかがでしょう?
今月もチェルニー30番を使用してのトレーニングが続きます。どうぞ懲りずに頑張ってください!
岳本 恭治

■第4指のトレーニング(続き)

先月号でチェルニー 30 番の第 3 番の第 1 小節の練習を始めました。第 1 指で G 音を伸ばしながら、第 4・3 指または、第 3・2 指をノン・レガートで連続して動かす練習でした。ここで大切なのは、第 1 指の支えですね。コンパスの軸のようにしっかり突き刺さり、他の指を押さえ付けるのではなく回転させるために使う指です。第 1 指をしっかりと起こして使えることが、第 4・5 指を速く、軽快に動かす原動力になります。「しっかり突き刺さり」と前述しましたが、くれぐれも腕の重さのみで突き刺さるのであり、余分な力を入れて押しつけるのでありません。引き続き DIP もしくは IP 関節*注1 及び MP 関節*注2 を鍛えることを怠らないように訓練して下さい。

■第4指の回転トレーニング

第 1 指で G 音を伸ばしながら第 4 指を回転させるトレーニングです。

G 音を第 1 指で押さえながら第 4 指で 5 度上の D 音を弾き、第 1 指を押さえながら左側に半回転させて第 4 指で 3 度下の E 音を弾き、また元に戻して D 音を弾くことをゆっくりとしたテンポで連続して行います。特に E 音を弾く時の第 1 指の状態に注目して下さい。しっかりと腕の重さが掛かることに加え、手全体を内転させたときに発生する重さをしっかりと感じ取りましょう。右手の第 1 指は、右側に指を開いているときよりも、左側に指を揃えて閉じたときの方が重さを乗せることが容易にできます。この重心の移動が脱力奏法に不可欠な動作です。十分に感じ取るようにしましょう。

■第4指の連続トレーニング

つぎに第 4・5 指を連続して速く動かすトレーニングです。

ここでは、第 1 指を使わず、第 4・5 指のみを動かします。第 10 小節をご覧下さい。

第 1 拍目に、Cis・D を第 4・5 指で、第 2 拍目に Ais・H を第 2・3 指で弾く音型があります。これを選んだのは、長い指が黒鍵を短い指が白鍵を弾くのが、手のフォームを崩さず合理的だからです。以前解説した「ショパン・ポジション」を思い出して下さいね。

なお、黒鍵は白鍵の 1cm 上に飛び出しています。さて、練習方法ですが、45454545232323 のように第 1 指を入れずに、45 と 23 の組み合わせだけ練習して下さい。第 1 指の支えがしっかりして来たら、その支えの上で急速に 45 を動かすことが出来るようになります。この練習も、今まで注意するように解説してきた項目が沢山あります。是非バックナンバーの総復習をお願い致します。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

ではご健闘を祈ります。続きは次号で!

*注1 DIPもしくはIP関節…第1関節(指先に近い関節)。第1指の第1関節をIP関節、第2指～第5指の第1関節をDIP関節と呼びます。
*注2 MP関節…指の付け根の関節。

information

■岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2

岳本恭治 著

本体価格：各1,600円+税 サーベル社

脱力奏法を総合的に解説した日本初のガイドブック。



■岳本恭治先生ピアノセミナー

2016年(5/10～5/31まで)

5/16(月) 高崎「脱力奏法を身につけるために!(チェルニー30番)」
ヤマハミュージックスクエア高崎 027-361-3777

5/20(金) 安城「脱力奏法&ピアノ指導者だった大作曲家たち」
ツルタ楽器 0566-75-1931

5/21(土) 銀座「脱力奏法を身につけるために!(チェルニー30番)」
銀座山野楽器本店 03-5250-1061

5/23(月) 大阪「脱力奏法を身につけるために!(ブルグミュラー25)」
ヤマハ大阪なんば店 06-6531-8202

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロン・ドントリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

先日のレッスンの後、S君のお母様から「先生～ちょっと…」何かあるな…と思い、S君もいましたので、目配せし、その日はそのままお帰り頂きました。そしてその夜お電話しましたが、やはり近くに子供の声が聞こえたのでその後、メールで2～3回のやり取りをしたのですが…ここはやはり互いに顔を見ながらお話ししたいと思いました。次の週、送り迎えにいらしたお父様まで「親の気持ちが息子にうまく伝わらなくて…ほんと、難しい～」と、大きな体が小さく見えます…これはかなり悩んでいるな…と。そんなご両親の様子に、これは早急に時間をとりたいと思い、お仕事をされるお母様の予定に合わせ、子供が学校に行っている平日お会いすることになりました。

色々お話を伺い分かったことは、わが子とうまく意思の疎通ができずご夫婦で困っているということのようです。この春小2になったS君。学校にもすっかり慣れ、自己主張がはっきりしてきたのです。その1つが「いやいや病」です。お習字・週2日のお勉強・野球そしてピアノ。親は良かれと思って始めさせたものです。幼稚園の頃は、別に不平も言わず特別親を困らすこともなかったそうです。ところが最近になって「僕、せ～んぶイヤ!」突然の我が子の反乱に母親はおろおろするばかり。

ピアノがイヤというのはこちらもショックでしたが、よ～く話を聞くと、レッスンに行くのは喜んでいく。ところが家での練習をいやがるというのです。そこで家での関わり方を正直に話して頂きました。

「仕事をしているので、なかなか子供に寄り添うことは

できない。週に1・2度、ちょっと見てあげる。その時、子供が分からなかったりすると、気づくと叱りつけている、息子の涙にはっとして…きつと私が嫌いにさせているんだと思います。お勉強も…宿題があって…できないと分かるまで座らせて…気づくと泣いていて…やっぱり私が悪いんですよね」話しているうちにお母さまが落ち込んでいくのが分かります。

「お母さん、頑張ってるよ。お仕事・家のこと・子供の事、ほんとにすごいよ」そして、レッスンでのS君の様子を話しました。入会して2年。この2年間の成長はすごいこと。譜読み・リズム・演奏面など、全くゼロからのスタートです。それを考えたらたった2年間の成長は、お母さまも納得されたようです。

「そうですね～うちの子、頑張ってるんですよ～それなのに私は、いつもそれ以上を要求してるんですよ。褒める事を忘れていました。先生に“頑張ってるよ”って褒めて頂いて私嬉しくて…」

心の中に詰まっていることをたくさん吐き出したせいでしょか…別れ際の「先生～またこれからもよろしく願います。今日は本当にありがとうございました」の声がいらした時とは比べ物にならないくらい、元気で明るかったように感じ、私も嬉しくなりました。お母さまも頑張ってるんですよ～。だからたまにはそんな頑張る自分を認めてもらって、ほんの少しでも褒めてほしいんだと思います。ピアノ教師は、ただただ黙ってお話を聞くことしかできませんが、それでも少しはお役にたてるのかな～と。(*^^*)

■全国のセミナー早見表(公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 5/10-6/10

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
5	12	木	東京	渡部由紀子	2016年度ブルグミュラーコンクール課題曲セミナー	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	12	木	高知	丸子あかね	ひとりて譜読みができる!「譜読み」の基本を身に付けるレッスン	楽器堂OPUS本店	088-824-1853
	12	木	千葉	佐藤誠一	「うたとピアノの絵本」公開講座	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸店	047-368-0111
	12	木	岡山	藤原亜津子	バスティン・ピアノベーシックが教えてくれること①	アムズスタジオ(津山)	0868-27-2100
	13	金	神奈川	田村智子	プチ・わかーセミナー	山野楽器武蔵小杉店	044-431-2212
	16	月	愛知	伊藤康英	ぐるぐるピアノ講座 連弾をもっと楽しもう	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	17	火	三重	伊藤康英	ぐるぐるピアノ講座 連弾をもっと楽しもう	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	18	水	愛知	杉浦日出夫	ピアノ奏法の基礎講座	カワイ名古屋	052-962-3939
	19	木	新潟	中井正子	「インヴェンション」の、分析と演奏の手引き(仮)	北越楽器新潟店	025-280-9131
	19	木	神奈川	古畑由美子	ノンレガートからレガートへ	ヤマハ横浜店	045-311-1202
	20	金	愛知	岳本恭治	ブルグミュラーを使用した脱力奏法とピアノ指導者だった大作曲家たち④	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	20	金	愛知	深瀬欽吾	音楽指導者のためのオカリナーセミナー 取扱方～演奏法	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	21	土	東京	岳本恭治	脱力奏法を身につけるため!応用編	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	23	月	千葉	川崎崇明	胎児よりの視覚と聴覚の発達について	伊藤イトミュージックサロン船橋店	047-431-0111
	25	水	愛知	江崎昌子	ショパン バラードと小品 演奏法と解釈	カワイ名古屋	052-962-3939
27	金	愛知	渡部由紀子	ブルグミュラーで表現の型を学ぶ～音楽的に弾くための短期練習法～	名曲堂楽器 碧南	0566-41-0489	
27	金	千葉	田村智子	わかーセミナー	伊藤イトミュージックサロン船橋店	047-431-0111	
28	土	愛知	深谷直仁	PTNAコンペティション課題曲公開レッスン	カワイ名古屋	052-962-3939	
6	3	金	岐阜	丸子あかね	ピアノテクニックのレッスン法～初歩からすてきな音をならしましょう	コサカ楽器	0577-32-1031
	9	木	岡山	藤原亜津子	バスティン・ピアノベーシックが教えてくれること②	アムズスタジオ(津山)	0868-27-2100
	15	水	愛知	伊藤仁美	第1回パッハ インベンションに入る前のパロックの学び方	第一楽器植田店	052-803-2515