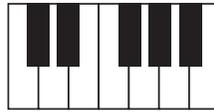


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●5指ポジションで弾くFUN! FUN! ピアノステージ 1/2 池田奈生子著 各1,296円(税込) 全音楽譜出版社



子ども達が大好きな歌や、有名な曲を、「5指のポジション」から動かさずに弾くことができます。また、先生パートには易しいけれどすてきな伴奏がついています。カラーのイラストも魅力たっぷりで、レッスンはもちろん発表会にもオススメです。



【関連楽譜】

池田奈生子/セレスティアル・ドリームズ
1,188円(税込) Hal Leonard
輸入楽譜の予備となります。

●おもしろピアノ連弾キッズ〜みつばちとくまさん〜 関小百合著 1,728円(税込) 全音楽譜出版社



みんなが知ってる童謡とクラシックや名歌などの名曲を同時に弾いちゃう連弾、昨今話題の「おもしろピアノ連弾」シリーズ(=おも連)に新シリーズ【キッズ】が誕生! プリモは初級程度の生徒、セコンドは先生。



【関連楽譜】

おもしろピアノ連弾ミックス〜太陽にほえる犬〜
関小百合著 1,728円(税込) 全音楽譜出版社
プリモとセコンドが違う曲を弾いているのにビックリ合う不思議な曲集。

PianoLesson88編集部: 株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当: 小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ブルクミュラー ピアノ曲集 飯田有抄、前島美保編、春畑セロリ解説 1,728円(税込) 音楽之友社



《25の練習曲》で有名なブルクミュラーの、知られざる多彩なピアノ作品から選りすぐりの佳曲を収録。「売れっ子ピアノ教師」「バレエ音楽作曲家」「交友関係」など、彼の生涯を表すキーワードとともにお届けするブルクミュラー・ファン必携の1冊。



【関連商品】

ブルクミュラー 25の不思議(音楽書)
飯田有抄、前島美保著 2,052円(税込) 音楽之友社
これまでほとんど知られなかったブルクミュラーの研究本。

●あつという間に全調が弾ける本2〜雪だるまのお話〜 添田みつえ著 1,836円(税込) カワイ出版



物語には、ゆきだるまとこねこに加え、今回はこぎつねも登場してストーリーがふくらんでいる。1を終えた人が更に腕を磨けるよう、全調のスケールの練習なども取り入れ、また両手奏も増えており、より実践的に音楽力の向上につながる内容。



【関連商品】

あつという間に全調が弾ける本1〜雪だるまのお話〜
添田みつえ著 1,836円(税込) カワイ出版
反射的にすべての調を把握することができる新しい発想の教本。

●発達障害でもピアノが弾けますか?(音楽書) 中嶋恵美子原作、かなしろにゃんこ。漫画 1,512円(税込) ヤマハミュージックメディア



「いつまでも楽譜が読めない」「注意するとパニックに」「集中力が続かない」……あちこちの教室に断られ、「中嶋ピアノ教室」にやってきた生徒たち。「子どもへの声のかけ方」「発達障害児へのピアノ指導」などのヒントがいっぱい。



【関連書籍】

あきらめないで! ピアノレッスン(音楽書)
中嶋恵美子著 2,592円(税込)
ヤマハミュージックメディア
発達障害児に学ぶ効果的レッスンアプローチ。



第176号
(2016年4月号)

PianoLesson88
ピアノの鍵盤は88鍵です

月謝袋2016 春の新作特集!

新規入会の時期に合わせまして、この春発売されたばかりの月謝袋の新柄を集めてみました。カラーで紹介できないのが残念ですが、かわいい絵柄ばかりですので是非店頭でお確かめ下さい。

■ YOUKOU HOME

各10枚入り324円(税込)



AP019RH
リズムホリック



AP019TW
トゥインクルメロディ



AP019PP
プチピアノ



AP019AF
All for MUSIC



AP019FT
ファンタジー



AP019CL
コラージュ

■ Prima Gakki

各10枚入り378円(税込)



PRFG-401/402
どうぶつ
(ピンク/ブルー)



PRFG-403/404
くまとうさぎ
(イエロー/ブルー)



PRFG-406
シルエットピアノ

■ 学研パブリッシング

各10枚入り432円(税込)



びよちゃんの
げっしゃぶくろ



月謝袋
(おもちゃ)

お求めはお近くの楽器店で!

2年前に大好評を博したバロック講座の第2弾開催決定!



9/22 [木・祝] 浜離宮朝日小ホール

講師: 江口 玲、松田 昌、大塚 直哉
コーディネーター: 石井なをみ

バッハづくし

バッハが教えてくれること vol.2

バロックダンスのステップから学ぶバロック演奏のポイントや、鍵盤/ハーモニカを使った手軽にできるバロックの指導法、バッハを現代ピアノで表現するアプローチ法など、今回も盛り沢山の内容です。

お問い合わせ・お申し込み:
(株) 東音企画 03-3944-1581



TB-92164
街(ピンク)



TB-92165
ガーリーフレーム



TB-92166
ガーリーグッズ



TB-92167
ネコ コーラス



TB-92168
お花(5線)



TB-92169
お花(ピアノ)



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第59回

皆さんこんにちは！第4指のトレーニングは進んでいますでしょうか？今月は、さらにトレーニングを進めて行きたいと思えます。また先日セミナーに、この連載を毎月お読みになり束にして御持参下さった先生がいらっしゃいました。ほんとうに感謝しております。ありがとうございます。

岳本 恭治

■第4指のトレーニング（続き）

前々回より第4指について解説しています。前回では、比較的「しっかりとタッチする」トレーニングをご紹介しました。今月は、第4指の「DIPもしくはIP関節*注1をしっかりと起こす」ために、指先を固定して引っ張ったり擦ったりすることと、「MP関節*注2をしっかりと起こして」逆立ちをする練習をしながら、MP関節を緊張させずにリラックスさせた状態で打鍵するトレーニングに挑戦してみましょう。

読者の皆さんが、すでにお気づきのように「脱力奏法」を実行するためには、関節をしっかりとさせますが、緊張させないことが重要です。ここでチェルニー30番の第3番を使用して、第1指の支えによる第4指の練習を行ってみましょう。

■チェルニー30番「第3番」(楽譜をご用意下さい)

第1小節をご覧ください。

おなじみのメロディーですが、拍頭の音がすべて第1指であることにご注目下さい。

とかくこの曲は、第4指、もしくは第4と第5指を弾く事が多く、余分な力が入りやすく、手のフォームも崩れやすくなります。それは、第1指の支えが弱く、さらに余分な力を入れて打鍵してしまうことによる弊害です。第4指を鍛える前に、第1指の「逆立ち」トレーニングをしましょう。以前にも解説しましたが、大事なことなので再度説明させて下さい。第1指を45度程度の傾斜でしっかりと起こし、爪の背で打鍵できるように配置して下さい。このまま膝の上や、鍵盤上で肩の付け根を緩めて、肘の緊張も解き、手首も硬くせずに、腕本来の重さ（これも読者の方にはおなじみのフレーズですね！）を掛けてみましょう。「腕本来の重さを掛ける」というのは、押すのではなく、「腕の付け根の関節がはずれるような感覚」なのですがご理解頂けますか？第2～5指と異なる面で打鍵する第1指は、とくに支えにくくなっていますので、じっくりと「逆立ち」を行って下さい。

次に、メトロノームを使いながら正確なテンポで、ゆっ

くりと第1指のG音を四分音符に想定して4回弾いて下さい。このとき「逆立ち」をさせたのとほぼ同様の「腕本来の重さ」を掛けてみて下さい。決してMP関節を硬く緊張させないようにしましょう。しっかりと起きているが、リラックスしている不思議な感覚です。この状態を体得できたら、G音を伸ばしながら、上の2つの音（43もしくは32）を長めのノン・レガートで弾く練習をして下さい。くれぐれも第1指の支えと、上の2つの音も「腕本来の重さ」を掛けて弾きましょう。

すみません！紙面が尽きてしまいました。続きは、来月号で。健闘をお祈り致します。

*注1 DIPもしくはIP関節…第1関節（指先に近い関節）。第1指の第1関節をIP関節、第2指～第5指の第1関節をDIP関節と呼びます。
*注2 MP関節…指の付け根の関節。

information

■岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」Vol.1 / Vol.2

岳本恭治 著

本体価格：各1,600円+税 サーベル社

脱力奏法を総合的に解説した日本初のガイドブック。



■岳本恭治先生ピアノセミナー・コンサート・レッスン

2016年(4/10～5/10まで)

4/17(日) 岸和田 ビティナ・ピアノステップ
アドバイザー&レクチャーコンサート

4/22(金) 安城市「脱力奏法&ピアノ指導者だった大作曲家たち」
ツルタ楽器0566-75-1931

5/6(金) 船橋「脱力奏法&ピアノ指導者だった大作曲家たち」
伊藤楽器047-431-0111

5/9(月) 船橋市「スーパー・ピアノレッスン 古典様式」
伊藤楽器047-431-0111

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」と及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

昨年春、浪人することを決めたH子。いくつか合格していたのですが、どうしても再チャレンジしたい…。両親と話し合い、浪人は1年だけ…という条件付きでした。彼女の覚悟の表れか、遠方の受験塾に通うために下宿生活を選びました。そしてこの春、第1希望ではありませんでしたが、本人なりに納得できる大学に見事合格しました。

5歳から始めたピアノ。中学受験の時も、高校受験の時も、彼女は黙々と頑張りましたが、結果は出ませんでした。でもその悔しさは決して無駄にはなっていないと信じ、中学も高校もとても頑張り、好成績を取めたようです。そんな苦い思い出を持つH子でしたが、いたって性格は穏やかで優しい女の子でした。

先日、大学合格の報告に来てくれた時、彼女は話してくれました。「本当に、孤独で不安で、もう逃げ出したい…そんな弱い自分との闘いの連続だったの。でもそんな時、私の心を慰め、勇気づけてくれたのは“ピアノ”の存在だったように思う」…。

思えば、中学受験の時も、高校受験の時も、もちろん大学受験の時も、彼女はずっとレッスンを休まず続けてきました。こちらもいつも通りのレッスンを淡々としてきたように思います。ただピアノを通して、彼女の心の不安や動揺、時にはいつになくはしゃいでいることなども伝わってきました。気持ちが落ち込んでいるときは、きれいな旋律で心休まる曲を2人で片手ずつ弾き合ったり、ウキウキの時は、連弾をしたり。

あまり言葉はいらなかったように思います。自然に

互いの心の中で「音楽っていいな、ピアノって楽しいな」そんな思いを共有できたのです。

浪人中、時々帰省した時などは、必ず連絡があり「先生～～帰ったよ～～ピアノ弾きたい！」「OK～じゃあ明日おいで」そんな感じで何度かピアノを弾きに来てくれました。いよいよ受験が近づいてきて、追い込み中は、そう簡単には家にも帰れずきつと紋々としているだろうな～と思い、メールで「ピアノを借りて弾きなさ～い！」早速返事があり「そっか～その手があった！近くの楽器店でピアノ借りて、弾きます！」色々あった1年でしたが、今春無事に浪人生活にピリオドを打つことができたH子です。

彼女にとって、ピアノは特効薬のようなものです。今まではもちろん、これからの長い人生も、彼女にとってピアノはなくてはならない“大切な体の一部”になっていくのでしょう。新しい旅立ちに心から拍手です。

Music Key講座のご案内

「知らなかった！“ピアノのおけいこの力”を最大限に活かしていますか？」(講師：岩瀬洋子)

4/13(水)10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

「ピアノ教室大改造！なぜワークを使うの？ワークって必要なの?!」(講師：岩瀬洋子)

4/20(水)10:00～12:00 名古屋カワイ

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）4/10-6/10

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
4	10	日	東京	高田三郎	高い声で歌えるヴォイストレーニングセミナー	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	11	月	千葉	林苑子	現代ピアノで弾くバロック音楽	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸店	047-368-0111
	13	水	愛知	関孝弘	音楽用語は作曲家のメッセージ	カワイ名古屋	052-962-3939
	14	木	千葉	千代田明子	おとなへのピアノレッスン この先生の授業を受けたい	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	19	火	千葉	丸子あかね	こどもが飽きないリズムのレッスン	伊藤楽器臼井センター	043-462-4000
	21	木	神奈川	田村智子	ブチわカーセミナー	ヤマハ横浜店	045-311-1202
	22	金	愛知	岳本恭治	ブルグミュラーを使用した脱力奏法とピアノ指導者だった大作曲家たち③	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
5	25	月	千葉	川崎紫明	音符ビッツ指導者養成講座 第1回	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	12	木	高知	丸子あかね	ひとりで譜読みができる!「譜読み」の基本を身に付けるレッスン	楽器堂OPUS本店	088-824-1853
	13	金	神奈川	田村智子	ブチわカーセミナー	山野楽器武蔵小杉店	044-431-2212
	16	月	愛知	伊藤康英	ぐるぐるピアノ講座 連弾をもっと楽しもう	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	17	火	三重	伊藤康英	ぐるぐるピアノ講座 連弾をもっと楽しもう	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	19	木	新潟	中井正子	「インヴェンション」の、分析と演奏の手引き(仮)	北越楽器新潟店	025-280-9131
	20	金	愛知	岳本恭治	ブルグミュラーを使用した脱力奏法とピアノ指導者だった大作曲家たち④	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	20	金	愛知	深瀬欽吾	音楽指導者のためのオカリーナセミナー 取扱方～演奏法	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	21	土	東京	岳本恭治	脱力奏法を身につけるため! 応用編	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	27	金	愛知	渡部由紀子	ブルグミュラーで表現の型を学ぶ～音楽的に弾くための短期練習法～	名曲堂楽器 碧南	0566-41-0489
6	3	金	岐阜	丸子あかね	ピアノテクニックのレッスン法～初歩からずてきな音をならしましょう	コサカ楽器	0577-32-1031