



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●生徒が1000人集まる音楽教室の作り方 井上幸子著 1,944円(税込) ドレミ楽譜出版社



現在までにリトミックを3,000名の子ども達へ教えてきた著者自身の音楽教室の作り方は…?資金ゼロ、知り合いゼロ、講師としての経験もほんの少しからスタートした著者がどのようにして現在まで至ったのか。必須の「ブログ」活用法など、経験者ならではのノウハウが満載。



【類似商品】

まだまだよくなる!わたしの教室
木下早苗著 2,160円(税込) カワイ出版
常に改善を続けなければならない音楽教室の運営法決定版。

●わかるピアノ1 田村智子著 1,404円(税込) 全音楽譜出版社



「生徒がピアノを好きになる!」「先生と生徒の笑顔がはじけるレッスン」を目指して作られた楽しいピアノテキスト。ピアノを弾きながら楽典も同時に学びます。拍子感よく両手奏できるよう新たに4拍子・3拍子、8分音符、付点4分音符などを学ぶ。



【同時新刊】

わかるピアノ 導入書
田村智子著 1,296円(税込) 全音楽譜出版社
幼児向けのプチ・わかるピアノA/Bを合本した内容で、小学生以上向けに作られました。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ぴあのトレーニング 1st-Kurokawa Piano Method- 黒河好子著 1,296円(税込) カワイ出版



いちばん安定した3の指(中指)から始めて、実際にピアノを弾く時の手と指の角度を考慮した打鍵方法を無理なく習得する。またそのトレーニングの中でフレーズ感を養うために、声を出しながら進めるユニークなテキストの第1巻。全3巻刊行予定。



【関連商品】

黒河好子のさびりキッズ/楽譜の間違い探しレベル1
黒河好子著 1,620円(税込)
ヤマハミュージックメディア
自然と読譜力を高めるトレーニング本。

●ふたりのチェルニー30番(連弾伴奏集) 佐々木邦雄伴奏作曲 1,944円(税込) 音楽之友社



定番エチュード「チェルニー30番」に合わせて、連弾(または2台ピアノ)で演奏できる伴奏集。伴奏が加わることでハーモニーやリズムの感覚が向上し、「指の練習曲」というイメージが強かったこの曲がより音楽的に変化すること間違いなし!



【関連商品】

音楽の見方
～アナリーゼの導入から演奏表現の基本まで～
佐々木邦雄、佐々木恵子著 1,836円(税込)
ヤマハミュージックメディア

●れっすんてちょう(ブルー/ピンク) -音楽教室用れんらくノート- 遠藤蓉子監修 216円(税込) サーベル社



ピンクとブルーの2種類。レッスンの内容や連絡事項を書く欄と、1週間の練習の記録をつける欄があります。巻頭の出席表は80回分の迷路になっている。表紙は遠藤先生のオリジナルイラスト。



【同時新刊】

わたしのワークブック4
遠藤蓉子著 1,026円(税込) サーベル社
譜読みとソルフェージュをトレーニングするワークブック。



第175号
(2016年3月号)

5指ポジションで弾く「FUN! FUN! ピアノステージ①②」

いけだ なおこ
池田 奈生子 (作曲家・ピアノ指導者)



外国の絵本のように可愛らしい表紙のこの曲集は、ピアノレッスンを始めて間もない幼い生徒さんが“身近な歌”や“名曲のメロディ”を楽しみながら自信をつけ、ステップアップするための“5指ポジション”をベースにしたソロ・レパートリー集です。

「知ってる!歌ったことがある!」多くの先生たちと同じく私も日常のレッスンの中で、こども達が目を輝かせて練習に取り組んでくれる“歌の力”を持った曲の数々に助けられてきました。そんなレッスン現場で役立つ曲集を作りたい、という思いで編曲・編集しました。

■ 5指ポジションは初歩のピアノレッスンのベース

「FUN! FUN! ピアノステージ」では、1指を中心にした5指ポジションを基本に、こども達の「手」と「耳」、そして「目」にはまる音楽を心がけ、さらに今より一歩成長するための練習として、初歩で大切にしたいと思ういくつかの要素も入れています。

■ 第1巻のテーマは「フレーズ感を養う」

両手でメロディを弾くことからスタートし、いくつかの固定ポジションを経験しながら少しずつ音が増え、ハーモニーが加わります。初歩のうちからさまざまな響きの引き出しを増やすことも大切に考え、借用和音からくる音のラインも登場します。仕上げは伴奏と一緒に。音域が上がることで新しい響きとアンサンブルを経験します。

■ 第2巻のテーマは「広がる」

1巻をベースに、音域と共に音楽の世界を広げていきます。左右でメロディを弾き分けたり、二重唱になったり、伴奏は厚みも出ます。サウンドバランスを聴く中で、曲想、テンポ、ペダル等、先生と生徒さんが一緒に考え、試し、イメージや表現を広げ、次のステップへ進む経験にしてもらえたら嬉しいです。

いつものレッスンに「もう1曲」と思った時のサブメニューとしてもお使いいただける曲集です。



5指ポジションで弾く
FUN! FUN! ピアノステージ 1
【ソロと伴奏】
池田 奈生子 編
本体:1,200円+税/菊倍横判/48頁
全音楽譜出版社

【収録曲】 ゆかいなまきば/オーラ・リー/アビニョンの橋の上で/きらきらぼし/こぎつね/草競馬/たなばたさま/チューリップ/ぶんぶんぶん/10人のインディアン/山の音楽家/ジングルベル/うさぎ/ゆうやけこやけ/天国と地獄 序曲/メリー・ウィドウ・ワルツ/ハッピー・バースディ/虫のこえ/聖者の行進/さよなら



5指ポジションで弾く
FUN! FUN! ピアノステージ 2
【ソロと伴奏】
池田 奈生子 編
本体:1,200円+税/菊倍横判/48頁
全音楽譜出版社

【収録曲】 むすんでひらいて/よろこびのうた/ふしぎなポケット/かっこう/うみ(うみはひろいな)/ちょうちょう/ふるさと/アメリカの誓い/エーデルワイス/びっくりシンフォニー/おもちゃのチャチャチャ/さくらさくら/きよこの夜/家路/ブラームス交響曲第1番/大きな古時計/シューベルトの子守歌/スワニー/白鳥の湖より「情景」/木星

池田 奈生子 Naoko Ikeda

札幌市生まれ。
2002年 米国 The Willis Music Company 初の日本人作曲家としてオリジナルピアノ作品を契約。「憧憬」「Celestial Dreams」「Winter Songs」全調連弾「Duets in Color」をはじめとする30冊以上のソロ・連弾曲を出版中。
現在ピアノ教師の傍ら作曲活動に従事し、日本を中心に作品レクチャー&コンサートを展開するほか、日本ギロック協会のメンバーとしても活動。
詩や絵画的、物語仕立て等のテーマを持ったイメージ広がる音楽は、全米・カナダの講座やコンクール、音楽雑誌にも取り上げられ、世界各地の幅広い年代に親しまれている。



第2弾開催決定!
9/22 [木・祝] 浜離宮朝日小ホール
講師: 江口 玲、松田 昌、大塚 直哉
コーディネーター: 石井なをみ

パッハづくし

パッハが教えてくれること vol.2

お問い合わせ・お申し込み: (株) 東音企画 03-3944-1581 (「パッハづくし」で検索)



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第58回

前号では、第4指について解説致しました。トレーニングは順調でしょうか？
本号では、さらに第4指のトレーニングについて学びたいと思います。
頑張ってください！

岳本 恭治

■第4指の練習について

音階や分散和音を練習する時に、すべての指に注意を払うのは当然ですが、腱間結合が強く、合理的に動かすには、やはり第4指ではないでしょうか？

前号まで読者の皆さんには、「第4指の「DIPもしくはIP関節*¹」をしっかり起こす」ために、指先を固定して引っ張ったり擦ったりすることと、「MP関節*²」をしっかり起こして」逆立ちをする練習をして頂いています。指の関節をしっかりと鍛えることが、「脱力奏法」への階段を上って行くために最も必要なことであり、ピアノ演奏を向上させる重要なアイテムになります。今月は、さらに第4指を徹底的に訓練してみませんか？

◎コルトーの「ピアノ・テクニックの合理的原理」より

1. 2オクターブの音階のすべての音を第4指のみで弾きましょう！(4分の4拍子)

c1・d1・e1・f1・g1・a1・h1・c2・d2・e2・f2・g2・a2・h2・c3

(c1とc2は8分音符、その他の音は16分音符で弾き、何度もリピートして下さい)

2. アルペジオをすべて第4指のみで弾きましょう！

c1・e1・g1・c2・e2・g2・e2・c2・g1・e1 (4分の4拍子)

(c1とg2は4分音符、その他の音は16分音符で弾き、何度もリピートして下さい)

3. アルペジオをすべて第4指のみで弾きましょう！

c1・g1・e1・c2・g1・e2・c2・e2・g1・c2・e1・g1 (4分の4拍子)

(すべて8分音符で弾き、何度もリピートして下さい)

4. 1オクターブの半音階のすべての音を第4指のみで弾きましょう！

c・c#・d・d#・e・f・f#・g・g#・a・a#・h・c (4分の3拍子)

(すべて16分音符で弾き、何度もリピートして下さい)

5. 応用練習1

c・e・d・f・e・g・f・a・g・h・a・c2・h・c2・a・h・g・a・f・g・e・f・d・e

(すべて8分音符で弾き、何度もリピートして下さい。c2以外は1の高さです)

注意:

- ① すべての音を今までの解説を参考にして打鍵して下さい。決してハイフィンガーにならないように。
- ② メトロノームを使用して、機械的に正確に弾きましょう。
- ③ くれぐれも音量に気をつけて、無理な音量で弾かないようにしましょう。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会会長)

では、頑張ってください。健闘をお祈りしています！

*注1 DIPもしくはIP関節…第1関節(指先に近い関節)。第1指の第1関節をIP関節、第2指～第5指の第1関節をDIP関節と呼びます。
*注2 MP関節…指の付け根の関節。

information

■岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」Vol.1 / Vol.2

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税 サーベル社

日本初の脱力奏法を総合的に解説したガイドブック! 「脱力奏法」について理論的、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことができます。



■岳本恭治先生ピアノセミナー

2016年(3/1～3/31まで)

3/4 (金) 千葉「脱力奏法&ピアノ指導者だった大作曲家たち」②
イトウミュージックサロン船橋 047-431-0111

3/13 (日) 西多摩郡「脱力奏法を身につけるために!」
島村楽器イオンモール日の出店 042-588-8604

3/16 (水) 千葉「脱力奏法を身につけるために!」
ヤマノミュージックサロン柏 04-7168-7255

3/18 (金) 愛知「脱力奏法&ピアノ指導者だった大作曲家たち」②
ツルタ楽器安城本社 0566-75-1931

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンボン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

待ちわびた春! …毎年のことながら3月は何となく心がウキウキします。

今回は年中のMちゃんについてお話します。
2人兄妹のMちゃんは、伸び伸びしていて明るくて屈託のないかわいい女の子です。これはピアノ教師としての評価ですが…お母様は「と～んでもない! 外面がいいんです。保育園ではすっごく良い子みたいで、なんでもできちゃうそうです。でも家ではぜ～んぜん違うんです。気に入らないとプイッと、おへそも曲げるし、平気で放り出すし…ほんと困った子…扱いにとっても悩みます」そしてピアノ教室でのMちゃんは…これが家と同じ。よほど居心地が良かったのか? ほほ素のMちゃん。

思い起こせば、ピアノを始めてもうすぐ2年がたちますが、当初は全く落ち着かない生徒でした。

同時にスタートしたお兄ちゃんと一緒にレッスンしましたが、正直どちらもまだまだレッスンさせてくれず、リトミック的なことを中心に、まずは楽しく進めようと考え音楽遊びを中心にレッスンしました。

とにかく自由なMちゃん、思い通りにいかないとお耳はシャットアウト～床にぐた～～神経の細やかなお兄ちゃんあまりにひどいMちゃんの態度に、こちらに気を遣う。これはいけない! と思い、ご両親と相談し、別々のレッスンに変更。たった1人でレッスンすることにしました。

たった1人のレッスンになっても「楽しいレッスン」を第一に、少しずつお互い信頼関係を積み上げていきました。レッスンの様子は、お母様にメールで報告しご理解頂けるようにしました。母子関係も、毎回レッスンを参観してい

たころと比べて、一喜一憂しなくなったように思います。定期的に参観日を持つことにより、わが子の変化に気づくこともでき、少しずつの成長を楽しみに待つことができたと感じます。

あれから2年がもうすぐ過ぎようとしています。さてMちゃんは…という。最近よくする口癖があります。「あのね先生～私もうすぐ“ひまわりさん”だから…」
「あのことか」といって、保育園で一番お姉さん組になる。だからみんなのお世話をしなくちゃいけない。保育園でも先生方に色々言われているのでしょう。本人もしっかりその気になって大いに張り切っているのです。

レッスンのほうも昨夏のころからようやく色々なことが結びついてきた感じです。何より嬉しいのは、練習することで弾けるようになる、ということがこの頃分かってきたかな～と思えることです。

以前と比べるとだいぶ落ち着いてレッスンできるようになってきたMちゃん…「大丈夫! 立派なひまわりさんになれるよ」(*^^*) 個人差こそあれ、子供たちは日々少しずつ成長しているんだな～と、改めてMちゃんを通して感じました。

Music Key講座のご案内

「知らなかった! “ピアノのおけいこの力”を最大限に活かしていますか?」(講師: 岩瀬洋子)

4/13(水) 10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

ミュージックキーHP: <http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表(公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 3/1-5/20

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
3	7	月	千葉	川崎崇明	楽しいソルフェージュから作曲まで	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	8	火	千葉	関野直樹	豊かな表現を可能にする技術 第2回	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	9	水	埼玉	丸子あかね	たのしくおぼえる「おんぶ」と「けんぼん」のレッスン	山野楽器浦和美園店	048-812-3110
	13	日	山梨	黒田亜樹	ビティナ課題曲トークコンサート	内藤楽器ハーモニーBOX(甲府)	055-253-4711
	13	日	静岡	かわかみひろこ	本番で実力を発揮する	すみやグッディ本店	070-5551-8007
4	14	月	埼玉	山本英子	びあののアトリエ メソッドで効果的なピアノレッスンを!	タニタ楽器熊谷本店	048-521-5721
	15	火	鹿児島	丸子あかね	子どもが飽きないリズムのレッスン	十字屋	099-239-8585
	16	水	愛知	吉永哲道	ポリアフォニーから学ぶピアノ演奏の基礎	カワイ名古屋店	052-962-3939
	17	木	新潟	添田みつえ	あつという間に全調が弾けるピアノ指導法 Vol.2	わたじん楽器デューキ401センター	025-281-0020
4	10	日	東京	高田三郎	ヴォーカルセミナー(仮)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	22	金	愛知	岳本恭治	ブルグミュラーを使用した脱力奏法とピアノ指導者だった大作曲家たち③	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
5	12	木	高知	丸子あかね	ひとりで譜読みができる! 「譜読み」の基本を身に付けるレッスン	楽器堂OPUS本店	088-824-1853
	16	月	愛知	伊藤康秀	ぐるぐるピアノ講座 連弾をもっと楽しもう	松栄楽器大塚本店	0584-81-6211
	17	火	三重	伊藤康秀	ぐるぐるピアノ講座 連弾をもっと楽しもう	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	19	木	新潟	中井正子	「インヴェンション」の、分析と演奏の手引き(仮)	北越楽器新潟店	025-280-9131
	20	金	愛知	岳本恭治	ブルグミュラーを使用した脱力奏法とピアノ指導者だった大作曲家たち④	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	20	金	愛知	深瀬欽吾	音楽指導者のためのオカリナーセミナー 取扱方～演奏法	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200