

今月のNEWSな楽譜&グッズ



●おんぶワンダーランド①/②

遠藤蓉子著 各1,026円(税込) サーベル社



「メロディー・ピクニック」のシリーズに対応するように作られたワークブック。自分で書いた音符をピアノで実際に弾いてみるという実践的なスタイルをとっていることが特徴。音符を覚えるだけでなく、それを鍵盤上で確認することによりピアノの基礎を学ぶことができます。



【関連商品】

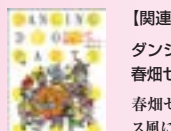
メロディー・ピクニック 1
遠藤蓉子著 1,296円(税込) サーベル社
歌うだけでなく、歌に合わせてリズムを打ったりピアノを弾いたりするテキスト。

●春畑セロリ・轟千尋のロツパチ ～6手&8手ピアノ連弾曲集～

春畑セロリ、轟千尋著 2,160円(税込) 全音楽譜出版



1台6手もしくは1台8手を楽しむ曲集。初級(バイエル程度)～中上級(ツェルニー30番程度)くらいまで、幅広い難易度の曲があり、生徒同士、生徒と先生…など、さまざまに楽しくお使い頂けます。大人気の春畑セロリ、轟千尋両氏による作曲と編曲作品を収載。



【関連商品】

ダンスング連弾パーティー
春畑セロリ著 1,944円(税込) 音楽之友社
春畑セロリによる連弾編曲作品。名曲が古今東西のダンス風に変身。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●プチ・わかるピアノ レベルA/B

田村智子著 各1,296円(税込) 全音楽譜出版社



五線に入る前に、ピアノを弾き始める前に、学んでおきたい様々な音楽の知識を「歌って、遊びながら」身につける新しいピアノテキスト。
バラエティーに富んだ曲想で子どもの豊かな音楽性を育みます。いきなりピアノを弾くのではなく、まずは「音楽の楽しさ」を体験することから始めます。



【関連商品】

わかるワーク 基礎編 1
田村智子、岩瀬洋子著 864円(税込)
全音楽譜出版社
様々なメソッドと併用できるワークブック。

●ピアノレッスン アイデアBOOK(音楽書)

藤拓弘監修 1,728円(税込)

ヤマハミュージックメディア



楽譜を読もうとしない、弾き方のクセがなかなか直らない、思うような音質が出せない……生徒によって千差万別、ピアノレッスンではさまざまな課題にぶつかります。それらを解決する、効果があったアイデアを厳選して収載。



【関連商品】

ピアノ教室の法則術(音楽書)
藤拓弘著 1,728円(税込) 音楽之友社
ピアノ教室を成功させるための7つの法則と49の極意。

●ロシアンメソッドによる初級テキスト ピアノレッスン 2

松田紗依著 1,836円(税込) カワイ出版



有名ピアニストを輩出するロシアのピアノ指導法に基づいて作られたオリジナルテキスト。交互奏に加え、簡単な両手奏、反進行、ユニゾン、アウフタクト、ノン・レガート奏、レガート奏の弾き分け、音符の種類、それらの組合せと多彩な奏法を学ぶ。



【関連商品】

フレピアノレッスン
ピアノレッスン 1-a/1-b/2
ピアノレッスン併用曲集 1/2
松田紗依著 全てカワイ出版



第174号

(2016年1・2月合併号)

バスティン・ピアノベーシックス

改訂版『セオリー』(楽典ワークブック)レベル4 発売!



全国のピアノの先生方のご意見を取り入れ、より使いやすく、日本のレッスン現場に即した楽典ドリルとして、2013年度にバスティン・セオリー改訂版レベル1～レベル3の3冊を出版いたしました。このたび「第4回バスティン・フォーラム(2016年2月29日(月))」の開催にあたり、改訂版：セオリーレベル4をご紹介できるように出版いたしました。

バスティン・ピアノベーシックス「セオリー」は、楽典として独立したのではなく、曲との連携の中で学習できるように作られています。レベル1～3同様、レベル4も「ポイントは見やすく!」「解答欄は書きやすく!」「レイアウトを大幅に変更しました。生徒がやる気になるような工夫を随所に盛り込んだ「改訂版セオリー」をレベル1～4まで通してお使い頂くことで、楽しく楽典を身につけて頂けることを願っています。

■改訂版セオリーの特徴

- ・本編ページ上部に、対応する復習ドリルのページを掲載しました。
- ・「単元別さくいん」で、単元ごとに苦手分野を克服することができます。
- ・学習指導要領を元に、検定教科書に沿った表現に統一し、より「学校で習う」表現に近づきました。
- ・解答ページを作り、自宅で簡単に答え合わせができるようになりました。
- ・実際にピアノを弾いてみて解く問題もあります。



バスティン・ピアノベーシックス 改訂版「セオリー」

レベル1 (JWP206) 52ページ
レベル2 (JWP207) 56ページ
レベル3 (JWP208) 60ページ
レベル4 (JWP209) 60ページ

本体価格：各1,100円+税
菊倍判/東音企画 刊

お求めはお近くの楽器店で!



第4回 バスティン・フォーラム 全国の集い2016

2016年2月29日[月] 浜離宮朝日小ホール(全席自由)

[11:00～12:00] 交流会：研究会教材&教具紹介・オリジナル教具フリーマーケット@ロビー(自由参加)

[13:00～17:15] 特別講座(講師：小原孝&吉田絵奈/藤原亜津子)、研究会発表 ※詳細はバスティンHPにて

チケット：超割(1/29までにご入金) PTNA・バスティン研究会会員 6,000円/一般 7,000円(お弁当付き)

お申し込み・お問い合わせ：(株)東音企画 TEL 03-3944-1581



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第57回

前回は、第3指についての特徴とトレーニング法を解説しました。今月は第4指です。しっかりトレーニングを行い、鍛えて脱力奏法に耐えられる指にしましょう。

岳本 恭治

■第4指について

前号でも解説した通り、第2指から第5指には、指を動かす共通の筋と専用の筋がありますが、実は第3指と第4指には、独立した伸筋がなく、共通の指伸筋が指を上げるために働いています。しかしながら同様の構造になっている第3指と異なり、第4指を自由に上げるとは大変困難になっています。それは、第4指の腱間結合(筋肉と骨をつないでいる部分で、筋肉が収縮すると、腱を引っ張るようになります。第2指、第3指、第4指、第5指の腱の間は、横に腱間結合でつながっています)が第3指よりも複雑になっていることによります。ですから他の指に比べて弱く、しっかり打鍵することが大変困難です。だからと言ってハイフィンガーで打鍵すると、汚い音になりがちです。多くの方々がぎゅうぎゅう押しつけて打鍵し、脱力奏法を習得している途中でも、第4指を使うときに余分な力どころか、強く鍛えたいために、必要以上の力を入れておられます。そこで正しい鍛え方をして腕の重さがどしりと乗ってもグラグラせず、さらに不必要な筋肉を使わずに、MP関節*だけでも打鍵ができ、十分に豊かな音質と音量が出せるようにしなければ脱力奏法とは認められません。今まで何度も言ってきて、「耳にタコができる」と皆さんはおっしゃると思いますが、脱力奏法を身につけるためには、肩(腕の付け根)、上腕(肘)、手首の余分な力をかなり排除し、腕の重さを利用できるようにします。そのためには「正しく鍛えられた手と指」が必要なることを再度確認して下さい。

■第4指の弱点について

前述の通り、皆さんは腱間結合の複雑さにおいて、第4指は弱くてしっかり打鍵できない指と感じておられると思います。もちろんその通りです！しかし指を伸ばし気味(脱力奏法では、いわゆるハイフィンガーでよく実践されている「卵を握ったフォーム」は推奨しません。音型によっては指を丸いフォームで弾く事もありますが、原則として「指先を起こした伸びた指」が理想です)にして、突くタッチ(力を入れて押しつけるので

はなく、しなやかに加速度を掛けて打鍵するタッチ)で弾くと、とてもしっかりと鋭い音を出す事が出来ます。特に第4指は、使い方によってかなり変化します。もちろん鍛えた指でないと、脱力で打鍵できません。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

打鍵の悪さの「自覚症状を感じやすい指」である第4指の余分な力を排除するために、まず最初は、打鍵に必要な最低ラインの力で、グラグラして倒れる寸前で打鍵し、少しずつ力をつけましょう。

■第4指のトレーニング

「第2指」と同様のトレーニングを行います。注意事項は「第55号」を参考にして下さい。健闘を祈ります！

*注1 MP関節…指の付け根の関節。

information

■岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」Vol.1 / Vol.2

岳本恭治 著 本体価格: 各1,600円+税 サーベル社



■岳本恭治先生ピアノセミナー

- 1/25 (月) 千葉「スーパーピアノレッスン」
イトウミュージックサロン船橋 047-431-0111
- 2/5 (金) 千葉「脱力奏法&ピアノ指導者だった大作曲家たち①」
イトウミュージックサロン船橋 047-431-0111
- 2/9 (火) 千葉「脱力奏法を身につけるために！」
ヤマハミュージックリテイリング千葉店 043-247-6613
- 2/19 (金) 愛知「ピアノ指導者だった大作曲家たち①」
ツルタ楽器安城本店 0566-75-1931
- 2/21 (日) 茨城「スーパーピアノレッスン」
ヤマハミュージックアベニューつくば 029-850-0518
- 2/24 (水) 長野「脱力奏法を身につけるために！」
コダマ楽器 (松本市) 0263-33-2688

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

2016年、明けましておめでとうございます。
ニュース88がスタートして丸15年が過ぎ“Music Key レッスンレポート”も今回で174回目の原稿となりました。もし5歳でピアノを始めた生徒がいたなら、なんと成人式を迎えるわけですから…改めて続けてきたことに驚きです。

このような“場”を与えてくださった「プリマ楽器」そして依頼くださった担当の小野田さまに感謝申し上げます。これからもこのMusic Keyレッスンレポートを末永く続けて行きますよう宜しくお願いいたします。<(_ _)>
やはり新年という大切な節目は、人間を謙虚な気持ちにさせます。そして「ここから気持ち新たにまた頑張ろう！」そんな気持ちにさせます。ということは…教師も生徒も同じことが言えそうです。(^^)

ミュージックキーでも新年が明け、最初のレッスンは大事にしたいと思っています。「おめでとう！T君。新しい年のスタートね。T君にとってどんな年にしたいの？」小3のT君はちょっと神妙は顔をして…「う～ん、ほく、強くなりたい！」「ふ～ん、強くて何に？」「いろんな事！足だって速くなりたいし～ボール投げも、跳び箱も…」「なるほど、スポーツで頑張りたいのね」「うん」T君は体が小さいためか、どうしても体の大きな子にはいろんな面で悔しい思いをするようです。「でもね、T君はとっても心が優しいでしょ。ピアノだって大好きで、心を込めて弾くT君の演奏は、先生大好きよ」

「本当?!僕もピアノは大好きだよ。そうだ！僕ね、トルコマーチを弾けるようになりたいんだ」「わ～先生も大好き！弾きたい曲があるって素敵ね」

まだ1オクターヴ届かないT君には、ちょっと大変な所があるけれど、弾きたい気持ちを大切に受けとめてあげたいと思い「じゃあ今年はトルコマーチにチャレンジしようか！」「うん！ほく頑張る！」と、ここからは具体的に「トルコマーチ」攻略のための指使いや16分音符を転ばずに弾くための作戦を開始です。

T君のように、「この曲が弾きたい！」と具体的に示してくれる生徒には、思い切って挑戦させて引っ張ってあげるのとはとても効果があると思います。

1人1人の生徒の顔を浮かべながら、それぞれの生徒にあった新年のレッスン…どんな言葉かけがいいのか。1年の中でやはり“この日だからこそ伝えたい言葉”を考えたいですね。皆様にとりまして明るく幸せな1年でありますように…心よりお祈り申し上げます。今年も宜しくお願いいたします。(*^^*)

Music Key講座のご案内

「ピアノ教室大改造！
ちょっとした発想の転換で魅力的に変身！」
講師：岩瀬洋子

1/27(水)10:00～12:00 名古屋カワイ

ミュージックキーHP: <http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 1/20-3/20

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
1	27	水	埼玉	安倍美穂	ポピュラーピアノ for Kidsセミナー子供の好きな曲で表現力UP!	昭和楽器春日部本店	048-737-0300
	27	水	東京	多喜靖美 他	ブルグミュラー25の練習曲レッスンレシビ100	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	27	水	愛知	岩瀬洋子	わかーるレッスンシリーズ	カワイ名古屋	052-962-3939
	27	水	神奈川	高嶋麻企	ピアノパーティー完全マスター講座第12回	カワイ横浜ショップ	045-261-2488
	28	木	千葉	ますこしょうこ	継続セミナー<教室運営&レッスン実践>第1回	伊藤楽器ららばーと柏の葉センター	04-7135-6229
	29	金	千葉	黒河好子	絶対進化するピアノレッスンのコツ	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	29	金	愛知	丸子あかね	たのしくおぼえる「おんぶ」と「けんぼん」のレッスン	ピアノガーデンマツイシ (半田市)	0569-26-3330
	29	金	神奈川	ますこしょうこ	生徒がやめぬ！ピアノ教室	山野楽器武蔵小杉店	044-431-2212
	2	2	火	三重	平野智子	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめの一步」実践セミナー	第一楽器四日市店
10		水	仙台	丸子あかね	たのしくおぼえる「おんぶ」と「けんぼん」のレッスン	サンリツ楽器ピアノパーク	022-374-5700
13		土	東京	斉藤修	はじめよう!ピアノでジャズ・レッスン	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
16		火	山梨	田村智子	フチ・わかーるピアノセミナー	カワイ甲府ショップ	055-241-9220
17		水	東京	田村智子	フチ・わかーるピアノセミナー	カワイ表参道	03-3409-2511
19		金	愛知	岳本恭治	ブルグミュラーを使用した脱力奏法とピアノ指導者だった大作曲家たち①	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
24		水	長野	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために	コダマ楽器 (松本)	0263-33-2688
3	9	水	埼玉	丸子あかね	たのしくおぼえる「おんぶ」と「けんぼん」のレッスン	山野楽器浦和美園店	048-812-3110
	14	月	埼玉	山本英子	びあののアトリエ メソードで効果的なピアノレッスンを!	タニタ楽器熊谷本店	048-521-5721
	18	金	愛知	岳本恭治	ブルグミュラーを使用した脱力奏法とピアノ指導者だった大作曲家たち②	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931