



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ようこそ ピアノ・アイランドへ

小原孝作曲 1,944円(税込) カワイ出版



1本の指で様々なリズムを弾く伴奏付きの作品、ペダルによる倍音を体験できる作品、シンプルな旋律を自由に発展させる作品、グリッサンドやペダルの踏み変え等、こどもでも挑戦できるように工夫され、自然に上達出来る作品を収録。

【著者関連商品】

小原孝 / 「アルハンブラの思い出」「トルコ行進曲」
小原孝編曲 1,512円(税込) 音楽之友社
ジャンルにとらわれない幅広い音楽性と美しい音色をもつピアニスト小原孝の編曲楽譜。

●ミスタッチを恐れるな(音楽書)

ウィエイラム・ウェストニー著、西田美緒子訳
2,484円(税込) ヤマハミュージックメディア



国際的ピアノコンクール入賞ピアニストによる、心理学や神経科学を援用したピアノ演奏理論。テクニクス・テック大学での最先端の研究を加えた実践的な「ピアノ習得法」です。

【類似商品】

あなたの想いがとどく 愛のピアノ・レッスン(音楽書)
江崎光世、バジル・クリツァー、岩井俊憲著
1,404円(税込) 学研パブリッシング
江崎メソッド×アレキサンダー・テクニク×アドラー心理学の教え。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●こどものチェルニー

校訂:田丸信明 1,080円(税込) ドレミ楽譜出版社



こどもの標準版シリーズ「こどものブルクミュラー」「こどものハノン」に続くピアノ教本。初級課程を修了した生徒が基礎テクニック、音楽表現をさらに高めることができます。チェルニー30番練習曲の導入テキストとして最適。



【関連商品】こどものバイエル上下
校訂:田丸信明 各1,080円(税込) ドレミ楽譜出版社
原書版に基づく正確な内容と、音符名・音楽用語は新学習指導要領に準拠し、音楽教室と学校での音楽教育の統一化をはかった、現代に生きるこども達のためのバイエル教本。

●おんがワンダーランド 1

遠藤蓉子著
1,026円(税込) サーベル社



小さい生徒さんの導入としていろいろなテキストと合わせることができますが、「メロディー・ピクニック」のシリーズを対応しています。



【関連商品】
メロディー・ピクニック 1
遠藤蓉子著 1,296円(税込) サーベル社

楽しく歌を歌いながら、歌に合わせてリズムを打ったりピアノを弾いたりする新しいタイプのテキストです。

●TOMODACHI SONGS

(みんなで合唱って楽しい!! 同声合唱)
Luna Luna監修 2,376円(税込) ケイ・エム・ビー



【関連商品】
「ありがとう」がほしい
～2分の1成人式と卒業の歌～
(同声(女声)合唱)
1,944円(税込)ケイ・エム・ビー

新沢としひこ氏&中川ひろたか氏の書き下ろし「わたしたちの歌」、加藤登紀子氏が東日本大震災で親を亡くした子どもたちに捧げた「青いこいのぼりと白いカーネーション」収録。

卒業に向けて最適な合唱曲集が2点キングレコードのCDと同時に発売。ピアノ発表会の最後に全員での合唱は感動的なものです。



第173号

(2015年12月号)

業界初の音楽学習ポスター「おんがくのひょう」

こばやし ありさ

小林 杏莉沙 (ピアノ指導者)



■現代の子供達は

「学習ポスター」で覚えるのが主流
ひらがな、カタカナ、数字など
“覚える事”に関して、現代では学習ポスターで覚える子が非常に多い中、音楽の学習ポスターだけがありませんでした。

生徒の親御さん達からも「楽譜の音符や記号を覚える学習ポスターありませんか?」と度々聞かれており、私自身も音楽の学習ポスターは絶対必要な教材だと確信しておりました。

■「覚える」事に学習ポスターが最適な理由

実は、学習ポスターだと「覚える・復習する・確認する」という勉学に大切な3つの要素を「ストレスなく」でできることが分かっています。

教科書(楽譜・テキスト等)を毎日見て復習する事は難しいと思いますが、学習ポスターの場合、目につく場所に貼っておくだけで毎日見ることができ、「お勉強モード」にならなくても、生活の中で自然と覚える事ができるのです。

先生達もお教室に貼っておくだけで、楽譜基礎を忘れてしまった生徒達にすぐ思い出させる事ができる非常に優れた教材なのです。

■どうやって全国展開までの道を切り開いたのか

最初は頭の中にあるアイデアを手書きで画用紙に書くことから始めました。

音楽教育界では前例がない教材ですから0からイメージしないとイケないのですが、私はこの「0から1を生み出す」ことが大好きで、アイデアを形にしていく作業はとて楽しかったです。しかし、実際に商品化するまでの過程が全く分からず悩みました。

そこでアイデアをまとめた資料を作成し、大手教育会社と音楽会社に話をもち込みました。

そのうちの1社で、このように言われたのです。

『過去にアイデアを持ち込んできた先生が何人かいましたが、今まで商品開発まで話が進んだ方はおらず、もし仮に話が進んだとしても想像しているスピードでは進まないと思います。大体2年はかかる』と。

思わず『2年も待てないです!』と頼んでみましたが、話は思うように進みませんでした。

いてもたってもいられず、私はついに決心しました。『こうなったら自分1人で全部作り上げるしかない』と。ここからが茨の道でした。

まず、“誰もが分かるように簡単にする事”が簡単に見えて一番難しい事だったのです。

そこで、実際にピアノを習い始めたばかりの本当に何もわからない状態の生徒、親御さん達に試用して改良を重ねていったのです。これには長期実験期間がかかりました。

学習ポスターですから1回貼ったら随分長い期間を共にします。内容は少なすぎても多すぎても微妙で、作り直しては壁に貼って眺めてを数え切れない位繰り返しました。

音符や符号の配置・順番にもこだわり、世にある導入テキストで一番よく習う順番に、見やすいように並べてあります。更に分かりやすくする為に、色・配置・書体・内容量のトータルバランスにもこだわりました。

そして1番のポイントは、小学校～高校の教科書内容を取り入れ「学校の音楽授業対応」にした事です。それにより兄弟・姉妹で長期間使え、学校のテスト対策も出来るように工夫しました。

私は「おんがくのひょう」の制作に妥協は一切許さなかった。みんなが「こんな欲しかった!」と思う“必要とされる教材”を作れたかったから。

こだわり抜いた結果、完成した「おんがくのひょう」は想像以上の仕上がりととなりました。

その自信作「おんがくのひょう」の実物を持って、私は大手楽器商社に持ち込みました。

そこで良さを認められ全国発売が決定したのです。

■「おんがくのひょう」を使ってくださっている皆様へ

どんなに一生懸命教えても、人は時間が経つと少しずつ忘れていってしまいます。

そんな時、この「おんがくのひょう」が役に立ってくると幸いです。



音楽学習ポスター
「おんがくのひょう」

B2サイズ(51.5cm×72.8cm)
1,200円+税
小林杏莉沙ピアノ教室
お求めはお近くの楽器店で!



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第56回

前回から、第2指から第5指のそれぞれの特徴とトレーニング法を順番に解説しています。今月は第3指です。しっかりトレーニングを行い、鍛えて脱力奏法に耐えられる指にしましょう。

岳本 恭治

■第3指について

前号でも解説した通り、第2指から第5指には、指を動かす共通の筋と専用の筋がありますが、実は第3指には、独立した伸筋がなく、共通の指伸筋が指を上げるために働いています。しかしながら同様の構造になっている第4指よりは自由に上がります。それは、第4指の腱間結合（筋肉と骨をつないでいる部分で、筋肉が収縮すると、腱を引っ張るようになります。第2指、第3指、第4指、第5指の腱の間は、横に腱間結合でつながっています。）が第3指よりも複雑になっていることによります。他の指に比べて強く使える指ですが、ハイフィンガーで打鍵すると、汚い音になりがちです。そこで第3指をトレーニングし、腕の重さがどっしりと乗ってもグラグラせず、さらに不必要な筋肉を使わずに、MP関節*だけでも打鍵ができ、十分に豊かな音質と音量が出せるようにしたいと思います。

■第3指の弱点について

第3指のトレーニングに入る前に、第3指の弱点について解説します。前述の通り、皆さんは、第3指は、強くてしっかり打鍵できる指だと感じておられるのではないのでしょうか？

その通りです！しかし困ったことに、最近多くの方にレッスンをさせて頂いていると、以前より第3指のDIP関節*が反ってしまったり、グラグラする人が多くなったように感じるようになりました。当然年齢が低ければ低いほど反り返る率が高くなりますが、高校生以上でも安定しない人を多く見かけるようになりました。第3指も第2指同様指先をしっかりと起こすようにしなければなりません。また「強い指」なので、かえってしっかり弾き過ぎ、ついハイフィンガーで打鍵してしまうのも第3指の特徴です。第4指や第5指と比較して、かなり高く指を上げて打鍵したり、ハンマー・ヘッドにかなりの負担が掛る力を加えても、それほど疲れを感じないようです。つまり打鍵の悪さの「自覚症状を感じにくい指」といっても過言ではありません。病気と同じで、「自覚症状」が無い方が重症化していることが多々見受

けられます。第3指に力を掛け過ぎると、他の指にも影響してしまい脱力を妨げてしまいます。ご自分の第3指を過信せず、他の指同様、どうしたら余分な力を排除できるか？打鍵に必要な最低ラインの力はどのくらいなのか？十分に考えながらトレーニングして下さい。

■第3指のトレーニング

前号での「第2指」と同様のトレーニングを行います。繰り返しになりますが、他の指に比べて「自覚症状のない強い力」を使わずにDIP関節を鍛えましょう。注意事項は「第55回」を参考にして下さい。健闘を祈ります！

*注1 MP関節…指の付け根の関節。

*注2 DIP関節…(第3指の)第1関節(指先に近い関節)。第1指の第1関節をIP関節、第2指～第5指の第1関節をDIP関節と呼びます。

information

■岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」

Vol.1 / Vol.2

岳本恭治 著

本体価格:各1,600円+税 サール社

日本初の、脱力奏法を総合的に解説したガイドブックが完成！

■岳本恭治先生ピアノセミナー・コンサート・レッスン

12/9(水) 千葉県佐倉市 伊藤楽器臼井センター 043-462-4000

12/13(日) 茨城県つくば市 ヤマハつくば店 029-850-0518
(スーパーピアノレッスン)

12/15(火) 大阪府大阪市 ヤマハ大阪なんば店 06-6531-8202

12/18(金) 愛知県安城市 ツルタ楽器 0566-75-1931

12/21(月) 千葉県船橋市 伊藤楽器 047-431-0111(スーパーピアノレッスン)

12/29(火) 日本フンメル協会「カウントダウン・ピアノコンサート」
東京・銀座 ヤマハホール(入場無料)

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッタ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PJNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

1年は本当に早いですね。今年もあとわずかとなりました。今回は、生徒にとってもご両親にとっても、そして教師にとっても納得のいく「ピアノのおけいこの卒業」についてお話ししたいと思います。

幼稚園から毎週毎週レッスンを重ね、気づくとすでにKちゃんも中学3年生になりました。本当にあっという間の10年…時の流れに教師自身も驚きます。今夏、突然のお父様の病気が分かり、すぐに手術。子供たちが感じやすい年頃ということもあり、真実は知らせずお母様は1人胸のなかにしまい込み、頑張りました。お父様のお世話もあり、レッスンの送り迎えが難しくなり、しばらくお休みということになりました。

そして昨晚、お母様から久しぶりに電話が入りました。心配で途中メールを入れていたのですが、返事もなく心配は募るばかりでした。そんな時の電話でした。

お父様は無事手術が終わったこと。その後の経過も良好なこと。少しずつ体も回復していること。など嬉しき報告でまずは一安心。そして子供のレッスンについて話は進みました。

お母様は、「ここまで色々なことがあり、その度に先生と相談しながら乗り越えてきました。小学生のころは、全く練習しない我が子に腹をたて、レッスンを続ける意味がないんじゃないか…先生にも失礼ではないか…と。でも毎週レッスンは楽しそうで、1度も辞めたいといったことがないわが子を、親の一存で辞めさせるのはどうしたらいいか…。そんな時、先生から『本人がイヤとなったらいくら続けさせてくてもできませんよ。続けるという気持ちを持っているんだからえらい！応援しましょうよ！』と言って頂き、気持ちがすごく楽になりました。中学になったころから、好きな曲を弾きたくなったようで、楽譜をねだられて嬉しく思いました。今は、受験で大変なときですが、時々ピアノ弾くんです。高校はすで

に大変な部活入部を考えていて、毎日夜遅くなるようで、レッスンは厳しいだろうと思うのです。実は、今日お電話したのは、このままなんとなくピアノに行けなくなって辞めてしまうのはどうしたものか…私自身モヤモヤしてきて、それで主人の報告もありますし、ご相談しようと思って…。実は本人もまだ辞めている意識はないようです」ここまで一気にご自身の気持ちを話され、こちらも十分理解できました。実は、教師にとっても何となくレッスンに来なくなって、そのまま辞めてしまうのはとても残念です。そこでこちらから提案しました。「春の受験が終わるまで、色々大変なのは想像できます。そんなときだからこそ心がほっとできる空間に身をおくことは大切ではないかしら…レッスン室に入ると『なんかこの部屋にいるとほっとするんだよね～』って。確か定期試験の時、待っているときに眠ってしまったことを思い出すわ。だから不定期でもいいからレッスンを再開して、来年3月までレッスンしましょうよ。そして中学卒業と一緒に、ピアノのおけいこも一旦卒業させてあげましょう。その後やりたければまた考えたらいいいんじゃない。生徒・親…そして教師もここまでよく頑張ったってみんなで祝い会しましょうよ！」その提案にお母様は明るく「ありがとうございます。親の気持ちとしても納得できます。ぜひよろしく願います」「ピアノのおけいこの卒業式」って素敵ですよ～。(^^*)

Music Key講座のご案内

「生徒が辞めない教室！生徒・親から信頼される教室！生徒が集まる教室！」その策とは？

講師：岩瀬洋子

2016年1/21(木) 10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

ミュージックキーHP: <http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 12/7-1/31

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
12	8	火	千葉	山本英子	意味のあるピアノレッスンとは？もうひとつのピアノ指導法	伊藤楽器イトミュージックサロン船橋	047-431-0111
	9	水	新潟	石井朋子	ロシア奏法によるピアノ教本「はじめの一步」実践セミナー	北越楽器長岡店	0258-35-7766
	10	木	千葉	鈴木滋	ピアノ指導者のための超わかりやすいiPad講座	伊藤楽器イトミュージックサロン船橋	047-431-0111
	10	木	新潟	添田みつえ	あつという間に全調が弾ける	わたじん新潟店	025-258-5525
	15	火	千葉	江口彩子	ピアノを上手にするための学習法	伊藤楽器臼井センター店	043-462-4000
	17	木	千葉	本多昌子	ピアノ指導に役立つ「音楽形式」の徹底研究	伊藤楽器イトミュージックサロン船橋	047-431-0111
	18	金	愛知	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために 第4回チエルニ—30番を使用して	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	18	金	千葉	添田みつえ	あつという間に全調が弾けるピアノ指導法	伊藤楽器ららぽーと柏の葉センター	04-7135-6229
	21	月	千葉	岳本恭治	ピアノ脱力奏法スーパーピアノレッスン第5回	伊藤楽器イトミュージックサロン船橋	047-431-0111
	1	17	日	東京	小泉誠司	「新常識」ポイトレセミナー	銀座山野楽器本店
22		金	船橋	田村智子	プチ・わかるピアノセミナー	伊藤楽器イトミュージックサロン船橋	047-431-0111
27		水	埼玉	安倍美穂	ポピュラーピアノ for Kidsセミナー	昭和楽器春日部本店	048-737-0300
28		木	千葉	ますこしょうこ	継続セミナー<教室運営&レッスン実践>第1回	伊藤楽器ららぽーと柏の葉センター	04-7135-6229
29		金	愛知	丸子あかね	たのしくおぼえる「おんぶ」と「けんぱん」のレッスン	ピアノガーデンマツイシ	0569-26-3330