



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●音楽学習ポスター「おんがくのひょう」

1,296円(税込)

小林杏莉沙ピアノ教室



こんな欲しかった！先生と生徒の声から生まれた音楽学習ポスター!!『おんがくのひょう』が発売!

1番最初に習う『音符、休符、よく出てくる音楽用語や記号』の読み方や意味を、大きく見やすくまとめたB2サイズの音楽学習ポスター。ふりがな付きのやさしい図解と可愛いイラストが特長!

教室の待合室などに最適な大型サイズです。

●レッスンダイアリー 2016

木下早苗著 1,080円(税込) カワイ出版



マス目が大きく書き込みやすい出席簿の他、用途に応じて見やすく生まれ、全体に洗練されたデザイン。また、マンリースケジュール表は「大安」の他に「六曜」と「五節句」も表記。

【類似新商品】

レッスン手帳2016スリム【マンリースー】1,080円(税込) ヤマハミュージックメディア
ピアノ指導者からの要望を丹念にヒアリング、さらに使いやすい進化。土日にもレッスンが入ることを考慮し、土日も平日と同じ幅で作られています。2016年版からは年間予定表に六曜を追加。

●ショパンの楽譜、どの版を選べばいいの?(音楽書)

岡部玲子著 2,160円(税込) ヤマハミュージックメディア



作品への理解を深めるためにショパンのエディション、最新情報!「自筆譜」「筆写譜」「原典版」「解釈版」「校訂」「ヴァリエント(異稿)」…などのキーワードを整理しながら、実際の楽譜の比較を通じてショパンの実像に迫る。



【類似既刊商品】

ショパンの本(DVD付) 2,160円(税込) 音楽之友社
“ピアノの詩人”ショパンの魅力を一冊にまとめたDVD付MOOK。

●ピアノ&バレエ教室のための

プログラム・セット素材集(CD-ROM付)

イラストレーター: 宇野佳奈子、川村世依子、四方彩子

2,376円(税込) リットーミュージック



【類似既刊商品】
ピアノの先生のためのイラスト集/発表会編(CD-ROM付) 1,728円(税込) 学研パブリッシング
発表会で役立つかわいイラストが約600点! 便利なフォーマットが約40点!

発表会に必要なプログラムなどを簡単に作れるフォーマット・データを収録した素材集。PCと標準的なワープロソフト”Word”さえあれば、付属のCD-ROMデータを使って誰でも簡単にプログラムやポスター、メッセージカードを作ることができます。

●ミュージックトレーニングノート

410円(税込) プリマミュージック



個人レッスン、吹奏楽部、合唱部など、音楽部全般に最適な練習日誌。今日の練習で良かったところ・悪かったところ、更に「なぜそうだったのか?」を考え、記入します。それによって自然な自己分析の習慣が身につく、より効果的なレベルアップを望むことができます。備考欄は先生からのアドバイスや、生徒間の交換日誌など使い方は自由自在。カラーはブルー(PRFG-200)とピンク(PRFG-300)の2色。1冊64ページ、約2ヶ月分ご使用いただけます。



第172号

(2015年11月号)

大人向けピアノ教本の新定番! 「趣味で楽しむピアノ・レッスン」

元吉ひろみ(ピアノ指導者)



「入会資格60歳以上・初心者」の教室を主宰する元吉ひろみによる、シニアの生徒さんにも安心してお使いいただけるピアノ教本ができました。実践と改良を重ねて作られた、大人の生徒のためのカリキュラムです。

【特徴】

- 1つの曲で複数のアレンジ。レベルや段階にあわせて自由に選べます。
- 大きな音符で見やすく、シニアに人気の曲も掲載。
- 指を動かして脳を活性化! 指番号を覚えて動かす記憶力を鍛え、ウォーミングアップにもなります。

メイン教本

- 第1巻: 最初は音符が読めなくても大丈夫。ピアノを1からはじめるための教本です。
- 第2巻: 少し習ったことのある方は、この巻から入れます。指広げ・指よせ・指かえが出てきます。
- 第3巻: 憧れの曲を多数掲載。さらに広い音域の曲を弾くために、音階などを習います。

【複数アレンジの例】

- ①シンプル編: 基本の音だけで弾いてみよう。
- ②チャレンジ編: 左手を和音にして弾いてみよう。
- ③スーパーチャレンジ編: 伴奏にリズムをつけよう。



- ◆個人レッスン: 全ての編曲を弾いて、少しずつレベルアップしてもよいですし、各自に合った曲を選んで弾いてもOKです。
- ◆グループレッスン: 個々の学習者が、進度や能力や好みに合わせて違う編曲を選んで大丈夫。同時に弾いても音が濁りません。
- ◆予備練習と楽典つき! 弾きははじめの位置がわかる鍵盤図つき。リズム練習や音価の確認もできます。

併用ワークブック

教本と完全リンク! さらに学びが深まる! 五線を読んで弾けるように、「弾く」「読む」「書く」を反復練習。

趣味で楽しむピアノ・レッスン①②③

菊倍版/各64ページ 本体: 各 1,100円+税
ヤマハミュージックメディア 刊



趣味で楽しむピアノ・レッスン①②③併用ワークブック

菊倍版/各56ページ 本体: 1,100円+税
ヤマハミュージックメディア 刊



著者より~これからお使いになる皆様へ~

「ピアノは子どもの習い事」と思われていたのは昔の話。今や60代でも80代でもピアノを楽しんでいらっやいます。大人の生徒さんが、たとえ何歳であろうと無理なく上達できる。先生も、これに沿ってレッスンを進めれば楽しく教えられる。そんな教材にしたいと思いました。このシリーズで、沢山の楽しいレッスンが始まること、そして生徒さんも先生も皆がハッピーになることを、心から願っております。

元吉ひろみ Hiromi Motoyoshi

ヤマハ音楽教室システム講師を経て、自宅音楽教室で子どもを対象にピアノとエレクトーンの指導を行う。ニューヨーク・コロニア大学にて、ロバートベース教授の「グループピアノ指導法」を学ぶ。その後、シニア世代対象のグループレッスンを開始。つくば市で、入会資格が60歳以上のピアノ教室を主宰。学習院大学卒業。音楽教育学、生涯学習論、健康科学などの様々な観点から、シニア世代のピアノ指導に関する研究を続ける。

セミナー情報 ~2015年11月より順次開催!!~
<http://www.ymm.co.jp/info/motoyoshi.php>

PianoLesson88編集部: 株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当: 小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第55回

前回までは、第1指の「指の逆立ち」トレーニングについて解説しました。皆さんの成果はいかがだったでしょうか？今月からは、第2指から第5指まで順番に見て行きたいと思います。今月も果敢に挑戦して下さい。
岳本 恭治

■ 第2指について

前号まで取り上げた第1指は、他のどの指よりも独立しています。それは第1指を動かす筋はたくさんあり、すべて他の指から独立した専用の筋だからです。第2指から第5指には、指を動かす共通の筋と専用の筋があります。第2指には、「示指伸筋」があり、共通の指伸筋に関係なく、独立して上げることができます。しかしながら第1指ほどの独立感はなく、余分な力を入れすぎたり、ハイフィンガーで打鍵すると、第3指が高く上がってしまいます。場合によっては、第4指まで硬直させることとなります。

そこで第2指をトレーニングし、腕の重さがどっしりと乗ってもグラグラせず、さらに不必要な筋肉を使わずに、MP関節*だけでも打鍵ができ、十分に豊かな音質と音量が出せるようにしたいと思います。

■ 第2指の弱点について

第2指のトレーニングに入る前に、第2指の弱点について解説します。皆さんは、第2指を打鍵する時に、DIP関節*が反ってしまったり、グラグラしたことはないでしょうか？また指導されているときに、年齢が低ければ低いほど、反り返る率が高くなるのを感じられることはないでしょうか？第3指と比べると、DIP関節が安定しないために、ついハイフィンガーで打鍵しがちです。高く指を上げて打鍵していないつもりでも、打鍵直前に指先が鍵盤に触れず、0.1mmでも隙間があったらハイフィンガーです。十分に注意したいですね。小さいお子さんでは、第2指にかかわらず関節の間に隙間が大きくあり、指先を起こしてもしっかりと固定することができます。また、大人で十分にピアノの演奏能力がある方でも、意識的にDIP関節を起こさないと、反り返った状態で打鍵しがちです。無意識にこのような状態になりますので、打鍵時にしっかり見てコントロールして下さい。

■ 第2指のトレーニング

前述の「第2指の弱点」で解説した通り、第2指では特にDIP関節を鍛えなければなりません。まず、膝の上で指先を「こする動作」をして

みましょう。消しゴムで膝の上に書かれた文字を消すようなイメージで行って下さい。そのときに上体を真っ直ぐに起こし、肩（腕の付け根）、肘、手首の余分な力を排除し、リラックスして「こする動作」を行って下さい。DIP関節をしっかりと起こすことを意識しながら挑戦して下さい。

では、今月の課題はこれだけです。レッスンの合間でもお茶を飲みながらどうぞ。

*注1 MP関節…指の付け根の関節。
*注2 DIP関節…(第2指の)第1関節(指先に近い関節)。
第1指の第1関節をIP関節、第2指～第5指の第1関節をDIP関節と呼びます。

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」Vol.1 / Vol.2

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税 サーベル社
日本初の脱力奏法を総合的に解説したガイドブックが完成しました！
「脱力奏法」について理論的に、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことが出来ること、この本の最大の特徴です。



■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

- 11/17(火) 神奈川県横浜市 山響楽器中山店 045-933-6211
- 11/19(木) 茨城県ひたちなか市 関山楽器 029-273-6803
- 12/9(水) 千葉県佐倉市 伊藤楽器臼井センター 043-462-4000
- 12/14(月) 大阪府西区 ヤマハなんば店 06-6531-8202
- 12/18(金) 愛知県安城市 ツルタ楽器 0566-75-1931
- 12/21(月) 千葉県船橋市 伊藤楽器 047-431-0111(スーパーピアノレッスン)
- 12/29(火) 日本フンメル協会「カウントダウン・ピアノコンサート」
東京・銀座 ヤマハホール(入場無料)

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

ピアノ教師の悩みは尽きません。中でも特に多く聞かれるのが、「練習してこない！」です。一昔前なら「練習しないでレッスンを受けるなんて先生に申し訳ない～～」と、親はもちろん生徒も反省の気持ち一杯だった…が～～そんな時代は～～～～と昔の話。今はというと、親子とも忙しいことを理由に「練習しなくても上達する方法はないのか…」と、真顔で聞いてくる。正直、そんな都合の良い方法はない！と、一喝したい所ですが、ここはピアノ教師も現状に合った指導があれば…と当然悩まれているはずです。そこで今回は、ミュージックキーのレッスンを例にお話ししたいと思います。指導者が策を持ち、意識的にレッスンを進めていくことで、生徒自身にもその効果を実感させることが可能です。

ミュージックキーでは全ての生徒に“テクニック”を実践しています。

テクニックというと、単調な動きをとにかく弾く。そしてその継続により、ふと気づいたときには知らぬ間に力がついてた…つまり生徒自身にはその進歩があまり感じられないが、時間をかける中で力をつけていくもの…だった。ところが今どきの生徒には、そんな悠長なことは言ってられません。なぜなら練習してこない生徒が多いのですから…。そこで、テキストを渡すとき最初に生徒には「何のために今これを弾くのか」「この1冊を終えるとこんなテクニックがつく」を伝えます。

例えば…入会時、最初に生徒に渡す「ゴー！フィンガーズ！」(全音楽譜出版社)この本は、①両手固定された5指のポジションで弾く②両手指番号で弾く③両手で2本線に書かれた音の動き(2度・3度)を弾く。以上 ①～③を手元を見ず、楽譜を見続けて弾く。先生がたのお悩みに「生徒が楽譜を見なくて困ります」があります。上記を進めることで、

「目(楽譜を見る)➡脳(脳で考え指に指令を送る)➡指(弾く)➡聞く(自分の音が正しいか確認)」の一連の流れがスムーズになります。この本は、ピアノを始めたその日からスタートできます。当然ですが、最初はなかなか思うように指が動きません。手元を見ないことも不安に感じます。ですが、「なぜこの本が必要か」「進めていくことでこんな風に指が動くようになる」など、生徒にも親御さんにも分かる言葉で伝えます。全く出来なかった生徒が少しずつ出来てくることで、親御さんも納得、生徒も益々やる気になります。

“ちょっと頑張ったら弾けた！”この“ちょっと”が生徒にとっては魅力のようです。つまり“ちょっとの量”でも毎回のレッスンで進めていけることが、この本の魅力のようです。その生徒にあった適量で無理なく少しずつ積み上げることで、成果が実感できます。練習嫌いの生徒たちには、正直悩みますが、このようなテクニックでしたら、毎回のレッスン時間内でも効果が期待できます。この本が終了すると、「5指にテクニック」でワンステップあげたテクニックを学べます。もちろんこれも無理なく進めることができます。次の機会にまたお話ししたいと思います。

毎日コツコツ練習してきたピアノ教師にとって、これからの時代、益々頭を悩ます生徒が増えてくること間違いなし！ですね。(^^)

Music Key講座のご案内

「初めての生徒がやってくる！
緊張マックス！指導者としてやるべきことは！」

講師：岩瀬洋子

12/3(木)10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

ミュージックキーHP: <http://www.musickey-piano.com/>

■ 全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 11/15-12/20

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
11	16	月	千葉	川崎崇明	音符ビッツ指導者養成講座 応用編	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	17	火	千葉	江口彩子	ピアノを上手にするための学習法	伊藤楽器 臼井センター	043-462-4000
	18	水	三重	藤原亜津子	プレリィーディング曲集 徹底活用術	第一楽器 四日市店	0593-53-7361
	19	水	茨城	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために	関山楽器	029-273-6803
	19	水	千葉	鶴崎庚一	ショパンのワルツ～その華・哀・知	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	26	木	青森	久元祐子	ショパンとブレイエル・ピアノ	東京堂 八戸店LL教室	0178-51-8120
	26	木	千葉	ますこしょうこ	<教室運営&レッスン実践>プレセミナー	伊藤楽器 ららぽーと柏の葉センター	04-7135-6229
12	27	金	青森	久元祐子	モーツァルトとヴァルター・ピアノ	東京堂 青森店	017-763-0720
	2	水	千葉	中井正子	ショパン講座「2つのコンチェルト」第3回	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	3	木	千葉	久元祐子	楽器からアプローチする演奏法 ショパンとブレイエル・ピアノ	伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ松戸	047-368-0111
	6	日	滋賀	大村典子	大人も子供も心と体が元気になる 音楽コミュニケーション	イケダ光音堂	0749-57-6600
	8	火	千葉	山本英子	意味のあるピアノレッスンとは？もうひとつのピアノ指導法	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	10	木	新潟	添田みつえ	あっという間に全調が弾ける	わたじん新潟店	025-258-5525
	17	木	千葉	本多昌子	ピアノ指導に役立つ「音楽形式」の徹底研究	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	18	金	愛知	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために 第4回チェルニー30番を使用して	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	18	金	千葉	添田みつえ	あっという間に全調が弾けるピアノ指導法	伊藤楽器ららぽーと柏の葉センター	04-7135-6229