

今月のNEWSな楽譜&グッズ



●まだまだよくなる！わたしの教室(音楽書)

木下早苗著 2,160円(税込) カワイ出版



教室運営はなぜ常に改善を続けなければならないか、経営者としての視点や手腕がどのように教室運営に活かされるか、また一人の音楽教師としてどうあるべきか、さらに時代の変化にどう対応していくかなど、より充実した内容となっています。



【著者既刊本】

ピアノ体験レッスン・プログラム 1
木下早苗著 1,512円(税込) ドレミ楽譜出版社
絵や図を使い楽しみながら読譜力が身につく、
打鍵の練習もできるテキスト。

●ラヴィーナ／ピアノ曲集

上田泰史校訂 2,052円(税込) カワイ出版



南仏ポルドーに生まれ、パリ音楽院でヴィメルマンに学んだフランスの作曲家 Jean-Henri Ravina (1818~1906) のピアノ曲集。易しめの小品から中級レベルの作品まで全14曲を厳選収録。



【類似商品】

リリ・ブーランジェ／ピアノ曲集
平野貴俊校訂 1,728円(税込) カワイ出版
フランスの女流作曲家Lilii Boulanger(1893-1918)のピアノ作品のほぼ全てを収録。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●チェルニー／100のやさしいレクリエーション

標準版New Edition

高橋千佳子解説 1,080円(税込) 音楽之友社



フランス民謡《月の光》など各国の歌、ウーバーの歌劇からの抜粋など当時流行した楽曲を100曲収録したチェルニー編の曲集。各曲は短く、簡単に弾けるようアレンジされており、ソルフェージュ教材としても最適。



【関連商品】

チェルニー30番 New Edition
末吉保雄、上杉春雄解説 864円(税込) 音楽之友社
大好評、音友標準版New Edition。
曲のしくみや演奏ポイントをやさしく解説。

●キャロリン・ミラー／音楽会ってステキ!

安田裕子訳・解説 1,404円(税込) 全音楽譜出版社



アメリカの人気作曲家キャロリン・ミラーによる、やさしいピアノ曲集。好評発売中の「音楽会へようこそ!」の続巻として、レッスン発表会に使えます!特に、叙情的でメロディーの美しい、ちよびり大人っぽい曲がたくさん収録されています。



【関連商品】

キャロリン・ミラー／音楽会へようこそ!
安田裕子訳 1,404円(税込) 全音楽譜出版社
「ピアノ・スポーツ」の著者キャロリン・ミラーの初級～中級の発表会曲集。

●新しい和声 一理論と聴感覚の統合

林達也著 4,104円(税込) アルテスパブリッシング



初歩の学習から作曲の専門的な課程までを1冊に!
西欧の伝統的な数字付き低音に立ち戻り、美しい音響を聴き取るための聴覚的訓練と歴史的な理論の統合をめざした、和声教本の決定版。



【著者既刊商品】

バッハ様式によるコラル技法
小鍛冶邦隆/林達也/山口博史
3,564円(税込) 音楽之友社
伝統的なコラル技法の概論と実習についてまとめた本邦初の書。



第171号

(2015年10月号)

知ってる「つもり」になっていませんか? 「ブルグミュラー25の練習曲」徹底活用ガイド

東音企画 楽譜事業部



ブルグミュラー
25の練習曲

徹底活用ガイド

B4判/112ページ
本体: 1,400円+税
東音企画 刊

その様子をレポートした第2部の、大きく2つにわかれた構成です。

今までありそうでなかった「ブルグミュラー25の練習曲」の解説本。その中身を少しだけご紹介します。

導入から名曲を弾くまでの、重要な通過点となるブルグミュラー。その指導法は生徒の数だけあり、まさに「十人十色」です。

今日のレッスンからすぐにお使い頂ける、ブルグミュラー指導のヒントがたくさん詰まった本書は、ブルグミュラーの曲そのものがもつ魅力と指導の奥深さを十分に感じて頂ける永久保存版。

「ブルグミュラー25の練習曲」のペダルやスラーなどに焦点をあてて「徹底大解剖」をおこなう第1部、実際どのようにブルグミュラーをレッスンしているのか、



第1部 徹底大解剖!「ブルグミュラー25の練習曲」

第1章 データで見る「みんなのブルグミュラー活用法」

第2章 特集記事:知っているようで知らないブルグミュラー

タイトル『フランス語の原題を知って弾こう』
～言葉のニュアンスは演奏のヒント

おすすめ方『どの曲からはじめる?どう組み合わせる?』
～タイプ別ブルグミュラーのおすすめ方!

ペダル 『ペダルは耳でふむ!』
～にごらないペダルの極意と練習法

スラー 『二重スラーが教えてくれること』
～作曲家の意図を読み解く手がかり

拍子 『拍子の意識で劇的に変わる!』
～拍子から見るブルグミュラー

第3章 ブルグミュラー応用編
アンサンブルでもっと深く!もっと楽しく!

第4章 だから奥が深い…

誰もが魅力を感じるブルグミュラー

教えて!赤松林太郎さん

～「25の練習曲」の舞曲と舟歌に迫る

対談:ブルグミュラー「25の練習曲」が私たちに
教えてくれること(秋末直志・藤原亜津子)

◎ブルグミュラー年表

第2部 ブルグミュラーレッスンレポート

- 基礎の定着を確認するために『総合問題』として扱う「25の練習曲」(遠藤久代)
- 一歩踏み込んだ読譜力と“響く音”を追求する力を養う(斉藤浩子)
- 古典派的でありながらロマン派的創造力・想像力を伸ばすブルグミュラー(丸山京子)
- 音程関係や和声に注目することで、音楽からイメージされた物語を表現する(石黒加須美)
- 細やかな曲想用語にひとつひとつ応え、優れたエチュードとして活かしたい(二本柳奈津子)
- 「明」と「暗」を軸に、響きに「差」を付ける(池川礼子)
- 音楽的变化をきめ細かに捉える、連弾を用いた鮮やかなレッスン(佐々木邦雄・恵子)
- 小分けパーツで徹底的に作り込む!成果をあげる“魔法”のレッスン(渡部由記子)
- みずみずしい音楽作りのために、拍子感と和声のつながりを意識する(多喜靖美)

◎ブルグミュラー座談会:「25の練習曲」をめぐる

譜めくりのいらぬ、東音企画版「ブルグミュラー25の練習曲」も大好評発売中です。



ブルグミュラー25の練習曲

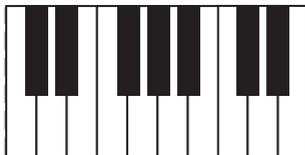
～和音記号・コードネーム付き～

菊倍判/64ページ

本体価格: 700円+税

東音企画 刊

お求めはお近くの楽器店で!



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第54回

前回の第1指の「指の逆立ち」トレーニングの成果はいかがでしょうか？
MP関節*で腕の重みを受け、IP関節もしくはDIP関節*で支えるシステムをご理解頂けたでしょうか？
しっかり理解されましたら、ピアノを弾いて実感して下さい。脱力奏法の険しい道は、皆様の意気込み次第で拓けて行くでしょう！頑張ってください！

岳本 恭治

*注1 MP関節…指の付け根の関節。
*注2 IP関節もしくはDIP関節…指の第1関節(指先に近い関節)。
第1指の第1関節をIP関節、第2指～第5指をDIP関節と呼びます。

■ 第1指の「指の逆立ち」トレーニング (前号からの続き)

膝の上で第1指を逆立ちさせることは一見簡単なのですが、正しく実感するのはなかなか難しいと思われたのではないのでしょうか？日常生活でほとんど使えない手の動きを実践しなくてはなりません。腕がブランと腕の付け根からぶら下がっているのとまったく同じことを、膝の上で行います。1つはぶら下がっている状態、もう1つは腕がぶら下がりながらその重力が膝の上に掛ってくる状態です。どちらも腕の重さをMP関節で受け止めます。ブランとぶら下がることができても膝の上になると、ついに力を掛けてしまいがちです。レスナーの方々が子どもたちに「骨のお山」と説明される部分です。特に第1指は、起こしにくく「まむし指」になりやすく指導でも困難を極めることとなります。膝の上でも鍵盤をイメージして、指を斜めにならないように鍵盤に平行に置く事が大切です。実際の演奏でも、「ピアノは縦に弾く」楽器です。指を平行にただで、かなり弾きやすくなることも多々あります。また第2指から第5指までは、比較的鍵盤上に配置しやすいのですが、第1指のMP関節は、かなり鍛えないと支えがしっかりしてきません。毎日、膝の上で「骨を出す」「しっかり起こす」「縦に起こす」ことを頭の中でイメージし、下記のトレーニングを実践してみてください。

■ 第1指を起こすためのトレーニング (右手)

- ① レ (全音符) を第2指で鍵盤を押したまま、第1指でド・ミ・ド・ミ (4分音符) を弾く。
- ② ミ (全音符) を第3指で鍵盤を押したまま、第1指でド・ファ・ド・ファ (4分音符) を弾く。

- ③ ファ (全音符) を第4指で鍵盤を押したまま、第1指でド・ソ・ド・ソ (4分音符) を弾く。
- ④ ソ (全音符) を第5指で鍵盤を押したまま、第1指でド・ラ・ド・ラ (4分音符) を弾く。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

前述した指のフォームを厳守して、トレーニングして下さい。来月は左手についてお話しします。

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック」Vol.1 / Vol.2

岳本恭治 著

本体価格: 各1,600円+税 サーベル社

日本初の脱力奏法を総合的に解説したガイドブックが完成しました！

「脱力奏法」について理論的に、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことが出来るのが、この本の最大の特徴です。



■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

2015年(10/15～11/20まで)

10/16(金)愛知県安城市 ツルタ楽器 0566-75-1931

10/30(金)東京都中央区 銀座山野楽器本店 03-5250-1061(予定)

11/3(月)千葉県船橋市 伊藤楽器 047-431-0111(スーパーピアノレッスン)

11/11(水)千葉県船橋市 伊藤楽器北習志野店 047-465-0111

11/13(金)愛知県安城市 ツルタ楽器 0566-75-1931

11/17(火)神奈川県横浜市 山響楽器中山店 045-933-6211

11/19(木)茨城県ひたちなか市 関山楽器 029-273-6803

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は幼児のレッスンをする中で、色々発見することや感じる事などを書いてみます。

幼児3人グループのレッスンでリズムをたたくとき、とても弱々しかったので親御さんたちに「音量は手の大きさにあるのね」と話したら、3人がかわるがわるに私の手に自分の手を重ねてくるのです。なにしているのかしら?と思ったら、どのくらい私の手と大きさが違うかを知らせたかったのです。確かに「手の大きさ」と私は言いました。でも音量の意味はまだわからないのね。子供たちの素直な反応がとてもかわいいと思いました。親御さんたちもニコニコ。

またあるとき、楽譜を見て、「レの音だけをみつけて指さしてね」と言うと、「ドミレレレファミー」というところで最初の2つのレは、すぐに見つけられたのに、3番目のレをとばしています。なぜかしらと思ってずっと観察すると、小節線があるから次のレはレではないと思ったようです。なるほどそう考える子もいるのかと思い、「小節があっても、休符があっても同じ高さの音はレなのよ」と説明しました。

他のお稽古が終わった後のレッスンは集中が続きにくいようです。何か質問をした途端に、からあくび。きっと音探しなどが面倒だったのかもしれませんが。そこでゲームに変えて、「*ちゃん、曲の中のレだけを弾いてね。あと残りは先生が弾くから、タイミングを間違えないようしっかり楽譜を見ていてね」

さあスタート!(ドミレレレファミー)を例に) 私がドミと弾いて、すぐに*ちゃんがレレレを弾き、次に私がファミーの方法です。ちょっとでも間違えると「ブ～!残念!始めから」とやったあと、「すごい!レベル1をクリアできました!次にレベル2はレ以外の音を弾くゲームです」というようにすると先ほどの眠気はどこへやら!やるきまんまんです。心のなかでガッツポーズ!子供供ってほんとに正直です。

幼児のレッスンは、日本語が通じなかったり、眠ければぐずる、あくびはする、こちらがわかるように話をしているでも気分が乗らなければ耳は閉じている、それでもレッスン…その大変さをどうクリアしていくか…こちらはアイデアを持っていたいですね。先生方もめげずにファイト!

Music Key講座のご案内

■ 講師: 岩瀬洋子

「指が速く動けばテクニックってOK??」
目→脳→指→耳が循環することで効果抜群!!
10/29(木)10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ
「初めての生徒がやってくる!緊張マックス!指導者としてやるべきことは!」

12/3(木)10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

ミュージックキーHP: <http://www.musickey-piano.com/>

■ 全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 10/10-11/20

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
10	14	水	埼玉	山本英子	もうひとつのピアノ指導法	山野楽器イオンモール浦和美園店	048-812-1355
	16	金	愛知	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために 第2回チェルニー30番を使用して	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	16	金	千葉	渡部由記子	ブルグミュラーで表現の型を学ぶ	伊藤楽器白井センター	043-462-4000
	16	金	東京	平岡百合子	耳と心を研ぎ澄ませよう～小さな違いに気付いて感動を音に	東音ホール (豊島区)	048-935-1545
	21	水	愛知	丸子あかね	譜読みの基本を身に付けるレッスン	カワイ名古屋	052-962-3939
	27	火	千葉	丸子あかね	楽しく覚える「おんぶ」と「けんぼん」のレッスン	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋店	047-431-0111
	28	水	千葉	喜多村知子	ロシア奏法でレガートを感しながら美しく響かせる	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋店	047-431-0111
	28	水	岐阜	伊藤仁美	第2回パッパ インベンション	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	29	木	東京	岩瀬洋子	指が速く動けばテクニックってOK?	カワイ表参道	03-3409-2511
	30	金	東京	遠藤久代	ピアノパーティー完全マスター講座第2弾 第12回	東音ホール (豊島区)	048-935-1545
11	30	金	東京	山本英子	もうひとつのピアノ指導法 (ダイジェスト)	銀座山野楽器本店	03-5250-1058
	3	火	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ (第2回、第3回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	5	木	愛知	丸子あかね	第2回 ピアノテクニックのレッスン法～発展篇	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	6	金	愛知	丸子あかね	ピアノテクニックのレッスン法	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	6	金	静岡	大村典子	効果的なレッスン・アイデア～ファミリー連弾ベストセレクション	丹沢楽器 沼津本店	055-962-1111
	13	金	愛知	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために 第3回チェルニー30番を使用して	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	13	金	埼玉	西澤均	ジャズピアノにチャレンジ! セミナー&ライブ!	タニタ楽器熊谷本店	048-521-5721
	18	水	三重	藤原亜津子	プレリーディング曲集 徹底活用術	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	19	水	茨城	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために	関山楽器	029-273-6803