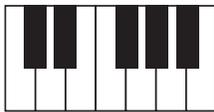




# 今月のNEWSな楽譜&グッズ



## ●ONTOMO MOOK

レッスン・発表会のお役立ち楽譜ガイド  
ムジカノーヴァ編 1,512円(税込) 音楽之友社



雑誌ムジカノーヴァ長期好評連載「楽譜調査室」の記事より「ピアノの先生が選ぶ『テーマ別オススメ曲一覧』」と「発表会のプログラムから」を構成。更にピアノ指導者にお勧めしたいピアノ楽譜をピックアップし、レッスンでの活用などについて編著者にインタビューした「楽譜まるごと調査」を掲載。

### 【類似商品】

絶対成功する！ピアノ発表会(音楽書)  
熊谷麻里著 1,836円(税込) ヤマハミュージックメディア  
「指導」「演出」「運営」の3つの面から発表会のポイントをアドバイス。

## ●ふたりで弾こう！ピアノびっくり箱 樹原孝之介著 1,404円(税込) アルソ出版



先生と生徒、または親子と一緒に弾くための、連弾曲集。  
同じメロディに2種類の異なる曲調の伴奏がついていますので、子どもの耳が発達し、色彩感やセンス、合奏能力が養われます。

### 【関連商品】

ピアノを教えるってこと、習うってこと(音楽書)  
樹原涼子著 1,620円(税込) 音楽之友社  
「ピアノランド」の著者によるピアノを教えるということの魅力や学ぶことの楽しさ。

## PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8  
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

## ●大村典子ファミリー連弾ベストセレクション

大村典子著 1,944円(税込) 音楽之友社



ファミリー連弾は「音楽による家族団らん」。指1本でも参加できる易しさと、世代を越えて楽しめる選曲、笑いの溢れるひねりのきいた編曲…1994年の発刊以来、大好評シリーズのベストセレクション。

### 【類似新刊】



デュエットウ／ノリノリ連弾  
デュエットウ著 1,728円(税込) 音楽之友社  
ピアノ・デュオ「デュエットウ」の「ノリ」を追求した連弾曲集。

## ●ピアノ・脱力奏法ガイドブック2

岳本恭治著 1,728円(税込) サーベル社



本誌「フンメル博士からの助言」コーナーでお馴染み、岳本恭治氏による脱力奏法の第2弾、実践編。チェルニー30番を使って実践的なテクニックを学ぶためのガイドブック。30曲それぞれ「脱力用のアナリーゼ」を行い、「脱力用のトレーニング」を確実に身につけることができます。

### 【関連商品】



ピアノ・脱力奏法ガイドブック1  
岳本恭治著 1,728円(税込) サーベル社  
脱力奏法の第1弾。理論と練習方法。

## ●モシュコフスキ ピアノ連弾のための小品集／先生と生徒

校訂：松永晴紀 1,728円(税込) カワイ出版



ポーランドに生まれ、ドイツで学び活躍した作曲家Moritz Moszkowski (1854-1925)によるピアノ連弾作品。生徒がSecondo、先生がPrimoを弾く、連弾では珍しい教育的な作品で、全8曲から成る小品集。

### 【類似商品】



小さなピアニストのためのポーランド小品集(模範演奏CD付)  
監修：アンジェイ・ヤシンスキ 3,024円(税込) アイエムシー  
シヨパン国際ピアノコンクール小学生部門の課題曲を収録。



第169号  
(2015年8月号)

# “あったらいいな…”を形にしました！ 「ブルグミュラー25の練習曲」(東音企画版)

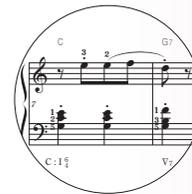
導入から名曲を弾くまでの、重要な通過点となるブルグミュラー。その楽譜はさまざまな出版社から発売され、全国の楽器店棚にたくさん並んでいます。今夏、東音企画からも新刊『ブルグミュラー25の練習曲』を出版いたします。

「こんなブルグミュラー楽譜があったらいいな〜」というピアノ指導者の方々のご希望を集約し、それらの内容を次の「7つの特長」として取り入れました。

### ■ 7つの特長

#### 1. コードネーム、和音記号付

「生徒には、和音進行を分かって名曲を弾いて欲しい」多くの指導者共通の願いです。コードネーム、和音記号がわかるとその曲の構成についての理解を深めることができます。



#### 2. 2重スラー

日本で広く普及しているA.ルートハルト校訂版「ロマン派スラー」とブルグミュラー初版譜に基づく原典版「古典期スラー」を、色の濃さを変えて両方記載しました。



#### 3. にごらないペダル

「子供がペダルを踏んだ時ににごらない、必要最低限のペダリング」をテーマに、ペダル記号を入れました。



#### 4. 全曲見開き、譜めくりなし

レッスンや練習がしやすいよう、譜めくりの煩雑さをなくしました。

#### 5. アナリーゼ解説付

「演奏につながるアナリーゼ」をテーマに、楽曲分析から読み取れる「表現指導ワンポイント」を曲ごとに掲載しました。



6. テクニック解説付き  
ブルグミュラーを美しい響きで弾くためのテクニック指導ポイントを曲ごとに掲載しました。

また、バステイン・ベーシックス「テクニック」、チェルニー30番の対応ページを紹介しています。



#### 7. イメージをかきたてるシックなイラスト

少し大人っぽいシルエット調のカットが物語を想像するインスピレーションを与えてくれます。

是非とも、東音企画版「ブルグミュラー25の練習曲」をお手に取ってご覧ください！



### ブルグミュラー25の練習曲

《和音記号・コードネーム付き》

菊倍判／64ページ  
本体価格：700円+税  
東音企画刊  
8月下旬発売予定  
お求めは、お近くの楽器店で！

《ピティナ・ピアノセミナー》

今こそブルグ！これからの使い方、大研究！

## みんなのブルグミュラー 2015

連弾で、鍵盤ハーモニカで、コンクールで、アナリーゼで…  
色々なアプローチから、ブルグミュラーの奥深い指導法にせまります！

2015年9月23日(水・祝) 浜離宮朝日小ホール(全席自由)

出演：佐藤卓史、渡部由記子、佐々木邦夫、多喜靖美、池川礼子、二本柳奈津子  
飯田有沙(ファシリテーター)

お問い合わせ・お申し込み：03-3944-1581(東音企画)



LINE@公式アカウント

バステインの公式アカウントができました！



友だち追加はこちらから



# フンメル博士からの アドバイス 助言



## [シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第52回

先月号まで、「小節を切る」ことについて解説しました。脱力と一見関係ないような動作ですが、今までこの連載をお読み頂いた読者の皆様には、とても大切なこととご理解頂けたと思います。今月からは、指のトレーニングをご紹介致します。「指を鍛えなければ脱力できない」を肝に銘じて頂きたいと思ひます。

岳本 恭治

このシリーズ1「ショパンに導く脱力テクニック」では、いくつか指のトレーニングについてお話しさせて頂きました。ここでは、復習とさらなるトレーニングについて解説します。

### ■ 指先の固定(第1指)について

#### ★ IP関節\*の起こし方

これまでいろいろな角度から指先を固定するトレーニングを行ってきました。ここでは、特に第1指のIP関節(いわゆる指先に近い第1関節)を固定し、安定させる方法を解説します。

第1指は、一見強いように見えますが、上級の方でも自由にコントロールするのが難しく、この指を「賢い指」になるように訓練すると、テクニック上の問題点が解決する例が少なくありません。とかく第4指や第5指を気にする方が多いのに比べ、第1指に対する気づきがおろそかになっているように思われます。第1指は第2指～第5指と違い、指の側面で打鍵します。さらに基本的な打鍵は、爪の側面で行われます。(もちろん指先から少し下の指の腹を使っても打鍵しますが、まず指の面積を少なくして打鍵する基本的テクニックを身につけなければなりません。)このことにより、IP関節が外側、もしくは内側に添ってしまう人(上級にもかかわらず)を多く見かけます。手首を上げ過ぎず、下げ過ぎず保ち爪の側面をしっかり起こし、鍵盤の表面に触れて打鍵できるようにしましょう。

\*注: いわゆる第1関節は、第1指をIP関節、第2指～第5指をDIP関節と呼びます。

#### ★ MP関節の起こし方

前述のIP関節をしっかりと起こしスムーズな打鍵を行うためには、MP関節をしっかりと出して支えなければなりません。この関節がへこんでしまうといわゆる「まむし指」になってまいります。「まむし指」は脱力奏法でも大変不利な状態ですので矯正しなければなりません。そのためには手首が左右に曲がらず、鍵盤に

対して平行になるように配置します。このとき肘は脇の下にピッタリつけず、少しハの字に開きます。もちろん肘を張るように開き過ぎてはいけません。「指を左右に曲げて打鍵せず、真っ直ぐ鍵盤蓋に対して縦に弾く」というイメージを持つといいですね。この「縦に弾く」イメージが「まむし指」を矯正し、音階や分散和音を弾く時にも手や腕の緊張が解放されて、脱力した状態で自由に弾く事が可能になります。そしてIP関節を起こし、この関節も「まむし指」にならないようにします。ここで「指の逆立ち」をしましょう。

残念ながら紙面が尽きてしまいました。つづきは次号で。

### information

#### ■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック Vol.1」

岳本恭治 著

本体価格: 1,600円+税 サーベル社

日本初の脱力奏法を総合的に解説したガイドブックが完成しました!

「脱力奏法」について理論的に、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことが出来るのが、この本の最大の特徴です。

#### ■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

2015年(8/15～9/20まで)

8/18 静岡県掛川市 兵藤楽器掛川店(0537-23-0245)

8/26 東京都中央区 ヤマハ銀座店(03-3572-3132)

9/4 千葉県船橋市 伊藤楽器船橋店(047-431-0111)

9/6 東京都中央区 銀座山野楽器本店(03-5250-1061)

9/15 大阪府大阪市 ヤマハなんば店(06-6531-8202)

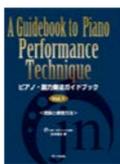
9/16 千葉県柏市 ヤマノミュージックサロン柏(04-7168-7255)

### 岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。  
ロンビン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。  
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」と及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。  
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。  
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



岳本 恭治  
(日本J.N.フンメル協会会長)



# ～連載～ ピアノレッスンの今後



## ♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

先日のレッスンでのことです。中3になったT君が、何やらレッスンバッグの中をもぞもぞしているのです。とってもシャイでおとなしい生徒です。きっと何か見せたいんだな～と思い、「何～先生に見せたいものがあるの～?」するとコピー楽譜を5枚出して「これ…弾きたいんだだけ…」「そ～なんだ～」話を聞くと、今はインターネットから弾きたい曲を見つけ、視聴もでき、しかもレベルが初級～中級～上級の3種類あるということで、本人が聞いた感じで、中級を選び、それをコンビニでコピーしてきたというのです。聞いてはいましたが、こんなにも気軽に弾きたい楽譜が手に入るという時代の流れに、かなり驚きました。(;)ただ～ちょっと寂しくもありますが…。

というのは、私たちの時代は、今のように気軽にコピー機が使えない時代、当然のように楽譜を購入して、レッスンを受けました。厚い本に弾く曲はたった1曲なんていうこともあります。その後、レッスンでは使わなくなった楽譜ですが、他の曲はどんな曲かしら…と、先生には内緒で色々自己流に弾いていました。それが何よりの楽しみだったように記憶しています。そんな思い出を持つ私たちとしては、弾きたい曲のみがダイレクトに手に入る便利な今を手放しでは喜べない…そんな寂しさがちょっとあります。

まあ～そんな教師の感傷はこちらに置いて…このT君の申し出はとっても嬉しくて「了解!弾きたい曲があるって素晴らしいね。早速、今日から少しずつ弾いていこうね」T君のように、自分から「あの曲が弾きたい」と思うようになるのは、中学生くらいになったころのように思います。ですからまだまだ精神的にも未熟な小学生で

ピアノを辞めてしまうのは、とても残念に思うのです。

確か、小5のころ、ほとんど練習もしないT君をみて、ご両親は「あまりピアノは好きではないんじゃないかと。家では全く弾きませんし、これでは先生に申し訳ないですし、練習しないで、レッスンに行く息子を親としては許せないのです」ととても真面目なご両親で、わが子のそんなレッスン通いをどうしたものか…辞めるか、続けるか…親子でも何度となく話し合いを重ねたようです。でもT君は、自分でもよく分からず、かといって辞めるとは決して言わなかったようです。そんな息子に根負けし、「こんな感じですが、本人としてもまだ辞める気持ちになれないようなので、練習もせず申し訳ありませんが、続けさせてください。」と。そして忙しい中学生生活。家庭での練習は相変わらずですが、レッスン室では小さいころと変わらず本当に一生懸命弾いていました。そして今、ピアノが好きなんだなあ～とこちらにも伝わってくるようになりました。きっとこれからは弾きたい曲を一杯見つけて、今日のように楽譜を持ってくるんだろ～なあ～と…楽しみなT君です。(\*^^\*)

### Music Key講座のご案内

「音楽的な演奏に欠かせない…

拍感・リズム感・拍子感ってどうやって付けるの?」

9/3(木)10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

講師: 岩瀬洋子

ミュージックキーHP: <http://www.musickey-piano.com/>

### ■ 全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 8/20-12/10

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
8	22	土	愛知	仙道さおり	カホン&ピアノ アンサンブルクリニック&ライブ	松栄楽器 名古屋店	052-482-6261
	26	水	愛知	佐藤卓史	演奏のための”和声”入門	カワイ名古屋	052-962-39.39
	27	木	愛知	春畑セロリ	分析力・発想力・表現力を鍛えよう! ～ブルクミュラー徹底解剖～	真和楽器 犬山	0568-62-2273
9	6	日	東京	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために!	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	11	金	岐阜	伊藤仁美	第1回パッサ インベンション	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	11	金	山形	久元祐子	「原典版」でひきたいモーツァルトのピアノ・ソナタ	富岡本店(山形市)	023-641-0644
	18	金	愛知	武本京子	「イメージ奏法」講座	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	18	金	愛知	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために 第1回チェルニー30番を使用して	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	26	土	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第1回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
10	16	金	愛知	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために 第2回チェルニー30番を使用して	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	28	水	岐阜	伊藤仁美	第2回パッサ インベンション	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
11	3	火	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第2回、第3回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	5	木	愛知	丸子あかね	第2回ピアノテクニックのレッスン法～ 発展篇	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	6	金	愛知	丸子あかね	ピアノテクニックのレッスン法	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	6	金	静岡	大村典子	効果的なレッスン・アイデア～ファミリー連弾ベストセレクション	丹沢楽器 沼津本店	055-962-1111
12	13	金	愛知	岳本恭治	脱力奏法を身につけるために 第3回チェルニー30番を使用して	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	18	水	三重	藤原亜津子	バスティン 導入アプローチ講座	第一楽器四日市店	0593-53-7361
26	日	滋賀	大村典子	大人も子供も心と体が元気になる 音楽コミュニケーション	イケダ光音堂	0749-57-6600	