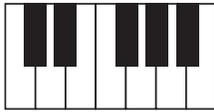


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ピアノ教室の法則術

藤拓弘著 1,728円(税込) 音楽之友社



学んだピアノがビジネスになる！
——人気コンサルタントの藤拓弘による、音大では教えてくれない、現実に則したピアノ教室を成功させるための7つの法則と49の極意。実地で成功している教室の先生の工夫や具体例も満載。シリーズ5作目。



【著者既刊商品】
成功するピアノ教室～生徒が集まる7つの法則～
藤拓弘著 1,728円(税込)
音楽之友社
シリーズ1作目。かつてないビジネス発想で、ワンランク上のピアノ教室へ。

●(新版)ともだちのーと 2-1、2-2

石丸由理著 各648円(税込) ドレミ楽譜出版社



新しくなった「(新版)ともだちのーと」の続巻がようやく発売。初めて音楽を学ぶこどものためのノート。音符書き、拍子区切り、楽譜の間違い探しなど、色々な角度からの音楽体験ができます。巻頭には表現や練習ポイントの解説を掲載。「ともだちピアノ」併せて用いると、より効果的。



【関連新刊】
(新版)ともだちピアノ B-1、B-2、B-3
石丸由理著 各864円(税込) ドレミ楽譜出版社
レッスン毎に少しずつ音楽を理解し基礎を身に付ける教材。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●新訂 こどものバイエル(上)(下)

田丸信明著 1,296円(税込) 学研パブリッシング



バイエル、再発見…永遠の定番、「バイエル教則本」。「新編こどものバイエル」装いも新たに登場！
上・下2分冊にまとめ、さらに使いやすくりニューアル！



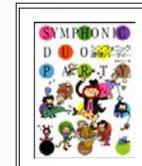
【関連新刊】
新訂 こどものバイエル併用教材(上)(下)
田丸信明著 各1,296円(税込)
学研パブリッシング
「新訂 こどものバイエル」の併用教材も全4巻から上下2巻にまとまりました。

●ダンシング連弾パーティー

春畑セロリ著 1,944円(税込) 音楽之友社



春畑セロリ氏によって、よく知られた名曲が古今東西のダンス風に変身！弾くひとも聴くひとも楽しめること間違いなし！
1本指のみで4人で弾ける曲から、発表会で弾き映えのする2人4手連弾まで、さまざまなレベルの連弾曲にアレンジ。



【関連商品】
シンフォニック連弾パーティー
春畑セロリ著 1,944円(税込) 音楽之友社
有名なオーケストラ作品が、スバイスの効いたピアノ連弾作品に早変わり。

●メロディー・ピクニック 1(CD付)

●メロディー・ピクニック 1(CDなし)

●メロディー・ピクニック 2(CD付)

●メロディー・ピクニック 2(CDなし)

遠藤容子著 CD付各1,944円/CDなし各1,296円(各税込) サーベル社



小さい子のための楽しい導入教材で、楽しく歌を歌いながら、歌うだけではなく、歌に合わせてリズムを打ったりピアノを弾いたりする新しいタイプのテキスト。習い始めおいて指の動きに無理があるため、講師のメロディーと一緒に弾くことによって、その曲をピアノによって体験することができる。家での練習がしやすいようにCD付きとCDが付いていない2種類ずつの発売となります。



第168号
(2015年7月号)

PianoLesson88
ピアノの鍵盤は88鍵です

日本語・英語・フランス語 たのしくうたおう！ 「わたしのピアノ練習帳」〈CD付〉

すえたか あけみ
末高 明美



子供たちにピアノを教えていて、「ピアノが弾けると楽しい！」と思ってもらえるような子供の導入楽譜があれば良いなと思っている時に、めぐり合ったフランスの子供楽譜の数々。

これらを参考に、日本の子供たちに親しみがある歌をたくさん入れた楽譜を作りました。

メインの教材として使ってもよく、サブ教材としても使えます。

年長～小学2年生徒を対象としています。ステップ1・ステップ2はバイエル上巻No.1～No.7、ステップ3・ステップ4はNo.8～No.31程度のレベルです。

■演奏のために大切な3つの力

I〈音を聞く〉

新しい曲を練習する時は、まず歌ってメロディーを覚えてしましましょう。

次に、遅いテンポに合わせて、ピアノでひきましょう。

「CDでは小学生の女の子と男の子4人が歌ってくれました。小さいうちから英語やフランス語にも親しんでもらおうと、いとこのご主人のアメリカ人とフランスの友人にも参加してもらいました」

II〈楽譜を読む〉

「そう！」この部分は、少し努力が必要です。「この楽譜は、ピアノを始めるあなたに、『自分で勉強するピアノの本として使ってもらいたい』という願いをこめて、名付けました。あなたの宝物にしてください」という〈子どもたちとの約束〉から始まっています。

これはフランス的な考え方。

親がピアノを習わせることを決めるのはどこの国でも同じですが、子供の自主性を重んじます。

*楽譜をよく見ると、音楽の理論や和声、作曲家の年代まで専門的な音楽の知識もたくさん盛り込まれています。子供たちが高学年になった時にこの本を見直す役に立ちます。

III〈ピアノを弾く〉

はじめの3ヶ月が勝負！

子供たちがピアノを習い始めての3か月、お母さんの関心も高い、最初のこの時期にどうやって、「ピアノが楽しい」と感じてもらえるかが大事です。

習い始めてすぐに、STEP 1の〈レパートリー〉で「ハッピーバースデー」、〈れんだん〉で「ひげじいさん」が弾けます。



わたしのピアノ練習帳

日本語・英語・フランス語
たのしくうたおう！
(練習用CD付)

菊倍判/52ページ

本体価格: 1,900円+税

ISBN 978-4-907121-44-0

株式会社ハノン

これからピアノを始める子ども向けの教本(4～9歳くらい)。

「聞くこと」を重視した現代フランス流ピアノ学習を取り入れ、歌つきの練習用CDが付録になっています。「音を聞く・楽譜を読む・ピアノを弾く」が自然と身につきます。

お求めはお近くの楽器店で！

末高 明美 Akemi Suetaka

5歳よりピアノを始める。桐朋学園大学音楽学部で三浦みどり氏に師事。'73年にパリ・エコール・ノルマル音楽院入学、ピアノをジェルメール・ムニエ氏に学び、'74年にディプロマ(教授資格)取得。'81年にはベルギー王立音楽院でジャック・ジャンティー氏にフランス音楽を学び、レパートリーとして確立する。近年はフランス音楽を中心にソロ・室内楽を演奏。音楽関係の通訳・翻訳なども行う。洗足学園音楽大学講師。全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

〈バスティン・メソッド ピアノ指導法セミナーのご案内〉

学割あり 2015 東京夏期 2日間集中講座

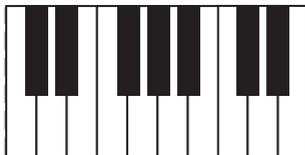
ベーシックシリーズを2日でマスター！

2015年8月8日(土)・9日(日) 東音ホール(東京都豊島区)

バスティンを勉強したいけれど、毎月の講座に参加することの難しい方にお薦めの講座。今年の講師は、宇都宮バスティン研究会の先生方です。

〈みどころ〉 ・生徒が喜ぶグループレッソンのノウハウ
・電子ピアノで練習をしている生徒さんの対応策 ほか

お問い合わせ・お申し込み: 03-3944-1581 (東音企画)



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第51回

今月も「小節を切る」ことについて、さらにお話を進めて参ります。先月号の宿題はいかがだったでしょうか？音をつなげることよりも、音を切ることが難しいと感じられたのではないのでしょうか？より良く「小節を切る」ことができるように練習して行きましょう。

岳本 恭治

■ 小節を切るときの注意点 (続き)

① 「ダブル・エスケープメント・アクション」と「アップリフト」

「間を空ける」ことと「切る」ことの違いを先月号でお話ししましたが、間を空けずに切るためには指を鍵盤に付けたまま、力を抜き鍵盤を元の位置に戻すことが重要です。指を高く上げて鍵盤を戻すと、次の打鍵までに時間が必要以上にかかってしまい間が空いてしまいます。もちろん0.1mmでも指と鍵盤の間に隙間があると、10cm高く上げたのと同じ状態になります。くれぐれも隙間が空かないように練習しましょう。このときもう1つ実感して頂かないといけないアイテムがありました、もうお分かりですか？そうです！「ダブル・エスケープメント・アクション」による「アップリフト」でしたね。鍵盤を短く押そうが、長く押そうが、鍵盤が元に戻るときにしっかり「アップリフト」を感じながら上げていかなければ脱力奏法になりません。指が鍵盤よりも速く上がるのは、ハイフィンガー奏法の典型例です。脱力奏法を習得しているときにハイフィンガー奏法に戻すのは非常に簡単で、あっという間に今までの苦勞が水の泡になってしまいます。常に1音1音注意して行ないましょう。

② 音を長く伸ばし脱力を確認する。

小節線の直前で音を切るタイミングは慣れるまでに時間がかかります。何が何でも切らなくてはという気持ちが余計な力を発生させ、無駄な力をつい手首や指に入れてしまいます。音を切ることができても、これでは脱力奏法にはなりませんね。そこで切るべき音を長く伸ばして、脱力する時間を稼ぎ、完全に緩めることができたら指先を鍵盤につけたまま元の位置に戻す練習が有効です。そのときに、以前解説した腕の重さをしっかりMP関節で受け、指先を起こした状態で支える「指の逆立ち」ができる、といえますね。何度も確認して申し訳ありませんが、上腕（腕の付け根）、前腕（肘）、手首、MP関節

の余分な力を十分に抜いてしっかり腕本来の重さを乗せましょう。十分に納得するまでいくらかでも長く伸ばして構いません。いやむしろ長ければ長いほど効果的です。もちろん「指の逆立ち」を実感した後、鍵盤から指先を離さずに元に戻すことは、前述の通りです。根気のいる練習ですが、脱力奏法を習得するために、「急がば回れ」といったところででしょうか。今月もご健闘を祈ります。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック Vol.1」

岳本恭治 著

本体価格: 1,600円+税 サーベル社

日本初の脱力奏法を総合的に解説したガイドブックが完成しました！

「脱力奏法」について理論的に、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことが出来るのが、この本の最大の特徴です。



■ 岳本恭治先生ピアノセミナー

「脱力奏法をマスターしよう！」

第4回 脱力奏法を身につけるために【応用編2】

～チェルニー30番を使用して～

日程：2015年7月24日(金) 10:00-12:00

会場：ツルタ楽器安城 本社

お問い合わせ・お申し込み：

株式会社 ツルタ楽器本社

TEL: 0566-75-1931 / FAX: 0566-75-1940

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」と及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回はRさんについてお話ししたいと思います。1年前にこの紙面でも紹介し、記憶にある読者の皆様も多いのでは…と。息子さんがピアノに通われるのをきっかけにご自身もピアノを再開されました。Rさんは、小さいころから高校生までピアノを続けていました。ただ残念なことに、とても厳しい先生だったようで、まだ幼かったころのRさんにはただただ“怖い”レッスンと感じていたようです。先生としては大切な基礎の時に、しっかり伝えたかった…と想像しますが、そんな先生の思いを受け入れるのはRさんは幼すぎたのかもしれない。そんなこともあり、“ピアノが楽しい！”と感じたことが1度もなかったそうです。その話にこちらもとても悲しく思いました。そんなRさんが「またピアノを弾きたい！」と入会されたのです。

そこで、「はじめてのハノン」(全音楽譜出版社)と、「ぐんぐん力のつくスケールとアルペジオ」(全音楽譜出版社)の2冊を進めていくことにしました。20年以上ぶりのテクニックに、最初はまごついていましたが、だんだん指も慣れてきて動くようになりました。子供のころと違い、意識した練習は効果が違うことを実感されたようです。以前は、弾きたいなあ～と思う気持ちは封じ込み、とにかく先生に言われるままのクラシックだけを順番に弾いてきたということだったので、楽譜になれるために、大人っぽい美しい響きを楽しんでほしいと思い、「ピアノスプラッシュ1」(全音楽譜出版社)を渡しました。今まで弾いたこともないお洒落な響きに、

Rさんも興味を持たれ、初めて「弾きたい！」と思われたようです。弾きやすい曲からどんどん進めていきました。ここで丁度1年がたちますが、Rさんの口から始めて「先生～実は弾きたい曲があるのですが…私には無理でしょうか…？」と遠慮ぎみに…「良いことですね～弾きたい曲があるって素敵！ぜひ書き出してみようね。～1つ1つ挑戦していきましょうね。(*^^*)」「ホントですか!嬉しい!!(*'▽')」弾きたいリストには今、3曲が書かれています。

今は梅雨の季節…ショパンの「雨だれ」に挑戦することになりました。Rさんにとってピアノを弾いているときが「至福の時」に変わりつつあるようです。これから長く楽しくピアノが続けていけるように寄り添って…そんなお手伝いができる“ピアノ教師”という仕事に改めて幸せな気持ちになれるこの頃です。(*^^*)

Music Key講座のご案内

「音楽的な演奏に欠かせない…
拍感・リズム感・拍子感ってどうやって付けるの?」

9/3(木) 10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

「指が速く動けばテクニックってOK??
目→脳→指→耳が循環することで効果抜群！」

10/29(木) 10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

講師：岩瀬洋子

ミュージックキーHP：<http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 7/7-11/10

| 月 | 日 | 曜日 | 都道府県 | 講師 | 講座内容 | お問い合わせ | 電話番号 |
|----|----|----|-------|----------------|---------------------------------|-------------------|--------------|
| 7 | 7 | 火 | 千葉 | 秋山徹也 | 「ソナチネアルバム」の指導法 | 伊藤楽器イトミュージックサロン船橋 | 047-431-0111 |
| | 8 | 水 | 愛知 | 田中正也 | ピアノレクチャー | カワイ名古屋店 | 052-962-3939 |
| | 9 | 木 | 愛知 | 大村典子 | 大村典子のイキイキ音楽体操 | ツルタ楽器 安城本店 | 0566-75-1931 |
| | 10 | 金 | 千葉 | 春畑セロリ | 「できるかな ひけるかな」シリーズ | 伊藤楽器白井センター | 043-462-4000 |
| | 10 | 金 | 茨城 | 岳本恭治 | ブルクミュラー25の練習曲を脱力奏法で美しく | ヤマハピアノサロンつくば | 029-850-0518 |
| | 13 | 月 | 群馬 | 岳本恭治 | ブルクミュラー25の練習曲を脱力奏法で美しく | ヤマハミュージックスクエア高崎 | 027-361-3777 |
| | 15 | 水 | 愛知 | 伊藤康英 | 楽しくエクササイズ 連弾で楽しくトレーニング | カワイ名古屋店 | 052-962-3939 |
| | 16 | 木 | 岡山 | 藤原亜津子 | 具体的なQ&A～よりよいレッスンのために | ピアノ工房アムズ(津山) | 0868-27-2100 |
| | 24 | 金 | 愛知 | 岳本恭治 | 第4回 脱力奏法を身につけるために 応用編2 解説と実践 | ツルタ楽器 安城本店 | 0566-75-1931 |
| | 24 | 金 | 東京 | 水谷雅佳子 | ピアノが楽に弾けるための10のヒント | 東音ホール(豊島区) | 03-3944-1581 |
| 8 | 22 | 土 | 愛知 | 仙道さおり | カホン&ピアノ アンサンブルクリニック&ライブ | 松栄楽器 名古屋店 | 052-482-6261 |
| | 27 | 木 | 東京 | 大塚直哉 | バロック曲を、現代のピアノで魅力的に弾くために | 東音ホール(豊島区) | 03-3944-1581 |
| | 27 | 木 | 愛知 | 春畑セロリ | 分析力・発想力・表現力を鍛えよう！～ブルクミュラー徹底解剖～ | 真和楽器 大山 | 0568-62-2273 |
| 9 | 18 | 金 | 愛知 | 武本京子 | 「イメージ奏法」講座 | 第一楽器豊田店 | 0565-31-0403 |
| | 11 | 金 | 岐阜 | 伊藤仁美 | 第1回パッサ インベンション | 松栄楽器大垣本店 | 0584-81-6211 |
| | 11 | 金 | 山形 | 久元祐子 | 「原典版」でひきたいモーツァルトのピアノ・ソナタ | 富岡本店(山形市) | 023-641-0644 |
| 10 | 28 | 水 | 岐阜 | 伊藤仁美 | パッサ インベンション | 松栄楽器大垣本店 | 0584-81-6211 |
| | 5 | 木 | 愛知 | 丸子あかね | ピアノテクニックのレッスン法～素敵な音をならしましょう 発展篇 | ダイイチ楽器津島店 | 0567-24-3200 |
| 6 | 金 | 愛知 | 丸子あかね | ピアノテクニックのレッスン法 | 第一楽器豊田店 | 0565-31-0403 | |