



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●あっという間に全調が弾ける本 1 ～雪だるまのお話～ 添田みつえ著 1,836円(税込) カワイ出版



反射的にすべての調を把握することができるようにやさしく丁寧に説明。雪だるまを音符に見立てたビジュアルな構成で、楽しく無理なく26の調が身に付きます。



【関連商品】
生徒を伸ばす!ピアノ教材大研究
PTNA監修 1,512円(税込) ヤマハミュージックメディア
添田みつえ氏を含む有力指導者10名のピアノ教材を効果的に使いこなすための10のヒント

●アルファベットで引く 6か国語音楽用語辞典 音楽之友社編／久保田慶一監修 1,188円(税込) 音楽之友社



楽譜には音符のほかに音楽用語も使用されているが、さまざまな言語で書かれた音楽用語の意味を調べることは容易ではない。それらの音楽用語をアルファベット順に引くだけで、言語の種類、カタカナ発音、意味を調べることのできる辞典。

【関連商品】
伊英独仏 音楽用語辞典
篠岡恒悦著 4,536円(税込) 春秋社
クラシック音楽に必須の音楽用語約2万語を収載。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ピアノ・脱力奏法ガイドブック 1 岳本恭治著 1,728円(税込) サーベル社



本誌「フンメル博士からの助言」コーナーでお馴染み、岳本恭治氏による脱力奏法の集大成。腕や指の運動の困難さを克服し、理想的なピアノ演奏をするための脱力奏法=合理的奏法の理論と練習方法。



【関連商品】
ピアノ大全
岳本恭治著 3,564円(税込) ヤマハミュージックメディア
ピアノの誕生とその改良をめぐる歴史。

●れんだん・あれこれ れんだん・いろいろ 音楽之友社編 各1,944円(税込) 音楽之友社



全ての曲が日本の作曲家によって作曲されており、作曲されてから何十年ものあいだ愛され続けている曲から、現在活躍中の作曲家による書き下ろしの曲まで、いずれも9人の作曲家による作品を収載。奏者2人に見せ場があり、発表会で弾き映えのする曲ばかり。

●ピアノ用虫よけ剤「ワサビーノ」 972円(税込) エルブランニング



ワサビの成分で虫よけ!!!
さらにカビ菌も抑えカビ防止にも役立ちます。
ワサビ特有のツンとくる辛み成分「アリルからし油」を有効成分としマイ

クロカプセルに詰めた、虫よけ、防カビ、消臭、抗菌剤。原料は食品素材なので安全性は確保されています。衣装やフェルト類を食い荒らす小さな虫は、ピアノにも容赦なくやってきます。1個あたり40立米の空間に効果を発揮(1m×1m×40cmの空間)。ピアノ内部に置くだけで、1年程度効果が持続します。
※ワサビの画像はイメージです。



第167号
(2015年6月号)

誰でもすぐ弾けるピアノ伴奏 ～実習生・保育者・教員おたすけ楽譜集～

うめざわ かずひこ
梅沢 一彦 (玉川大学教育学部教授)



『しょうじょうじのためぎばやし』より

『リネコふんじゃった』をご存じだろうか?実はこの曲、いまだに作曲者も確定されていない。

にもかかわらず多くの人が1度は耳にし、また弾いてみたりしている。そしてこの曲の練習方法を、と尋ねてみればこぞって「みんなが弾いていたから」などと答える。つまり幼稚園、小学校の授業や個人レッスンで

覚えたものではないのだ。ではどんな方法で広まっていったのだろうか。それはまさに「聞き覚え」。耳で聞いたもの、目で見たものの繰り返しで覚えていったのだ。そこには、指の番号や手の形、ピアノに向かう姿勢やたまた、テンポなどまで、いたって自由がある。私自身も幼少のころ見様見真似でこの曲を弾いた覚えがある。考えてみると、ピアノのレッスンは音楽学校に入ってから初めて経験したといって過言でない気がする。比較的演奏開始年齢が早いと言われるピアノを高校2年の冬に(つまりこの時期に音楽学校に行くことを決意した)始めることは大変だった、というより無謀だった。でも課題曲があるのだからやらねばならなかった。

そこで私が考案?した練習方法!《片手ずつ、しかも1小節ずつ》なんとベートーヴェンのソナタをこんな風に分解し練習していった。これで全体の小節数を数えれば…大丈夫、試験にはきっとピアニスト。などと考えはどこまでも馳せていったが、現実是最初の1小節も1日では弾けない。指が動かない、手が攣りそうになる、ピアノを弾くこともスポーツだな、とやたら柔軟体操をしたりした。なんと愚かなことだろうかとうぞお笑いになってください。これが私のピアノ奮闘記です。今では人前でピアノを弾くのに躊躇がないどころか楽しくて仕方がない(伴奏で歌う学生はどう感じているかは別として)。何よりも何の制約も受けずに始めたピアノは自由な発想の元、

今では子どもや学生、一般の方の歌唱のお手伝いをしている(これもあくまで私が思うのであって)。そう、ピアノを弾くからといってみんながピアニストになるわけではないから。と変な理屈と納得をしている昨今である。

そんな私がそのころから、こんなのあったらいいのになあ、と考えていたものがまさに今回の『目と耳でおぼえるピアノ伴奏』そして『だれでもすぐ弾けるピアノ伴奏』である。“聞き覚え”は巷の聞き流しで英語が話せるようになる教材と同じ。楽譜は簡単ながらも良い音が鳴るよう工夫されている。もっとピアノができたなら…と思っていた皆さんにうってつけの一品となっているはずですよ。楽しい音楽の場をたくさん作ってまいりましょう。

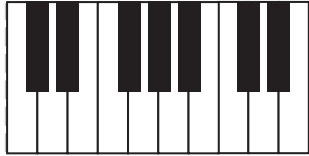


誰でもすぐ弾ける
ピアノ伴奏
実習生・保育者・教員おたすけ
楽譜集
梅沢一彦 編
菊倍判/128頁
本体価格:1,800円+税
ケイ・エム・ピー

初心者でも安心のやさしいアレンジで、現場でもすぐに使えることものうた66曲を収載!更に最低限必要な楽典やコードなど、音楽知識も解説してありますので、この1冊で教材から現場まで、幅広く長く使用できます。

【レベル★】
あさのうた(おはよう)/おべんとう/おかえりのうた/たんじょうび/やきいもグーチーパー/とんぼのめがね/いとまきのうた/うみ/大きなくりの木の下で/おかたづけ/おなかのへるうた ほか 全37曲
【レベル★★】
あめふりくまのこ/どんぐりころころ/あわてんぼうのサンタクロース/一年生になったら/大きな古時計/お正月/おもちゃのチャチャチャ/おんまはみんな/きしゃポッポ/しょうじょうじのためぎばやし ほか 全19曲
【レベル★★★】
さんぽ/きのこ/アイ・アイ/ジングルベル/世界中のこどもたちが/線路はつづくよどこまでも/手のひらを太陽に/ドレミの歌/ドロップスの歌/にげんていいな

お求めはお近くの楽器店で!



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第50回

読者のみなさん、こんにちは。いつも「フンメル博士からの助言」を読んで頂きありがとうございます。連載も50回を迎え、脱力についてもかなり勉強して頂いて参りました。先月号に引き続き、「小節を切る」について解説します。脱力のための重要な項目です。頑張って取り組んで下さい。

岳本 恭治

■ 小節を切るとは？

前号で小節線は読点ということと、チェルニー30番のフレーズを例に「音楽的フレーズ」と「テクニックフレーズ」があることをお話しました。「音楽的フレーズ」はアーティキュレーションに左右されず、メロディーの一固まりを表現するものです。特にバロック時代(J.S.バッハやG.F.ヘンデルら)の作品や古典派(J.ハイドン、W.A.モーツァルト、L.v.ベートーヴェンら)の原典版を見ると、1小節を越えるスラーは、若干の例外を除きほとんどありません。

チェルニー(1791年～1857年)は、モーツァルトが死去した年に生まれ、シューマンの死去した翌年に亡くなっていますので、ベートーヴェンと同じ時代の古典派から中期ロマン派まで活躍しました。「30番練習曲・30のメカニズムのエチュード作品849」は最晩年の1856年にパリで出版されましたが、曲中に書かれている語法はあくまでも「古典派の語法」です。

しかしながらロマン派時代に出版されたために、「ロマン派的フレーズ」が付けられました。

ベートーヴェンの筆頭弟子であったチェルニーが、「ベートーヴェンの慣用句」で練習曲を書いたのは、まぎれもない事実です。そこで時代考証をして、古典派の練習曲らしく、さらにベートーヴェンの協奏曲、ソナタや変奏曲と同じ語法ということを考慮して楽譜を見直さなければなりません。

それは、小節線が読点になり、拍子感を正しく表現することになります。そしてこの拍子感が脱力奏法の「入力するところ」と「脱力するところ」を決めるのに大変役立ちます。しっかりとチェックしましょう。

■ 小節を切るときの注意点

皆さんは、「小節を切る」ということに抵抗はないでしょうか？

そんなことをしたら、メロディーが切れ切れになってしまい、歌うことができず、間が空いてしまうと感じられるのではないのでしょうか？

たしかに間を空けてしまうと、拍子感どころか、正しく拍子を取りながら決められたテンポで弾く事ができません。「間を空ける」と「切る」ことの違いをしっかりと認識しなければなりません。小節を切るためには、指を鍵盤から離すのではなく、指先が鍵盤に密着したまま鍵盤を元に戻さなければなりません。また、手首を上げて鍵盤を戻したり、肘で力を抜く振りもしてはいけません。さらに「小節線をまたぐ」ように、前の小節の最後の音が微量に短くなり、跳び箱を飛ぶときに、踏切板をしっかりと踏み切り飛ぶときに空間ができるように、小節を切ることになります。是非、次号まで試して頂けますか？宜しくお祈り致します。

information

■ 岳本恭治先生最新刊

「ピアノ・脱力奏法ガイドブック Vol.1」

岳本恭治 著

本体価格: 1,600円+税 サーベル社

日本初の脱力奏法を総合的に解説したガイドブックが完成しました!「脱力奏法」について理論的に、かつ実践的なトレーニング方法を学ぶことが出来るのが、この本の最大の特徴です。

■ 岳本恭治先生脱力奏法関連セミナー

2015年(6/25～7/15まで)

6/25 静岡県静岡市 もちづき楽器(054-353-2314)

6/26 愛知県安城市 ツルタ楽器(0566-75-1931)

7/3 千葉県船橋市 伊藤楽器(047-431-0111)

7/10 茨城県つくば市 ヤマハピアノサロンつくば(029-850-0518)

7/13 群馬県高崎市 ヤマハミュージックスクエア高崎(027-361-3777)

岳本 恭治

Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ : <http://hummel1778.com/>

岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

先日嬉しいことがありました。この春から、1人暮らしを始めたYちゃんがひょっこり顔を見せにきたのです。実はYちゃんは、目指す大学に再チャレンジしたいと、ただいま浪人生です。

幼稚園のころから通い、この春でちょうど13年のお付き合いになります。彼女が小3になったころ、お母様が「私もレッスンお願いします。いつまでも娘との連弾を楽しみたいので...」ということでピアノのレッスンをスタートし、現在に至っています。この日はお母様とのお約束のレッスンでした。すると「こんにちは～」と聞きなれたYちゃんの声!「え～～まさか!」

3ヶ月ぶりの再会にお互い抱き合って喜びました。13年間、毎週顔を会わせていたので、3ヶ月会えないことはかなり寂しい思いでいたのです。そんな私の気持ちを知ってかどうか...彼女は突然の来訪で驚かせてあげよう!...と思ったのです。もちろん彼女の作戦は大当たり!(^◇^)

Yちゃんはピアノの前に座り「わ～～懐かしい～～～ピアノ弾きたい!」「よっしゃ～今日はお母さんの代わりにあなたのレッスンにしましょ～」お母様もそのつもりだったようで「ぜひそうさせてください」ということでYちゃんのレッスンになりました。

2・3月は受験もありほぼピアノには触っていない状態でした。ですから彼女にとっては本当にピアノの前に座るのは久しぶりです。「指が動くか不安だけれど...」...と。ここ2～3年で弾いた曲を思い出しながら...。ベートーベンの悲壮の2楽章は、現在お母様が原曲にチャレンジ中。母の日のプレゼントに...と、心を込めて弾きました。親子

で苦しんだこの1年間の事が思い出されたのか、お母様は少し涙ぐみながらじっと聞かれていました。次はショパンのワルツ1番。

続いて幻想即興曲...こうして弾いていくと、たくさんの曲にチャレンジしてきたんだなあ～と感じます。本人は「やっぱり細かいところは指がちゃんと動かない。やっぱり弾いていないとだめね」と。でも色々な曲を弾きまくったあと「あ～～すっきりしたあ～やっぱりピアノ好き!」

1人暮らしの部屋にはもちろんピアノはありません。お母様も「すぐピアノが弾ける環境があったら勉強とピアノでバランスいいと思うんですけど...精神的にも安定しますよね」そうなんです。やっぱりピアノっていいんですよ。Yちゃんは今回1週間だけの帰省です。

今度帰ってこれるのは9月だそうです。

「勉強はかなり厳しいけれど...。そんな時は、近くの貸ピアノを弾いて気分転換するんだ～。先生～また9月に来るね。だから先生も元気でいてね。(^^)」ニコニコ手を振って帰って行ったYちゃんでした。突然のYちゃんの訪問...ピアノ教師にとっては最高のプレゼントになりました。

Music Key講座のご案内

「音楽的な演奏に欠かせない・・・

拍感・リズム感・拍子感ってどうやって付けるの?」

講師：岩瀬洋子

9/3(木) 10:30-12:30 カワイ表参道2F パウゼ

ミュージックキーHP : <http://www.musickey-piano.com/>

■ 全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）6/8-8/22

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
6	8	月	静岡	遠藤 蓉子	2・3才からできる楽しい導入レッスン	すみやグッティ静岡SBS通り店	054-282-3911
	8	月	山形	伊藤 康英	ぐるぐるピアノ講座～連弾をもっと楽しもう!	富岡本店	023-641-0644
	10	水	愛知	中井 正子	ピアノテクニックシリーズドビュッシー:ベルガマスク組曲	カワイ名古屋	052-962-3939
	11	木	三重	遠藤 蓉子	ピアノに役立つ譜読みトレーニング 実践的ソルフエージュ	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	11	木	千葉	村上 隆	創造的<インヴェンション>演奏法・指導法	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸店	047-368-0111
	12	金	愛知	遠藤 蓉子	小さい子の心をつかむ現代風レッスン 3・4才からの鍵盤導入	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	12	金	埼玉	藤 拓弘	成功するピアノ教室運営～生徒を集める7つのポイント～	タニタ楽器熊谷本店	048-521-5721
	17	水	愛知	城 寿昭	表現力を育てるテクニックのレシビ	カワイ名古屋	052-962-3939
	18	木	岡山	藤原 亜津子	第3回大譜表から表現のヒントを読み取ろう	ピアノ工房アムズ	0868-27-2100
	19	金	千葉	久元 祐子	楽器からアプローチする演奏法 ショパンとプレイエルピアノ	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
7	23	火	福島	丸子 あかね	子どもが飽きないリズムのレッスン リズムセミナー導入編	日野屋楽器店	024-523-0191
	25	木	静岡	岳本 恭治	「ブルクミュラー25の練習曲」を“脱力奏法”で美しく!	もちづき楽器巴町本店	054-353-2314
	26	金	愛知	岳本 恭治	第3回 脱力奏法を身につけるために 応用編1 解説と実践	ツルタ楽器安城本店	0566-75-1931
	28	日	宮城	大村 典子	「大村典子日本のうたファミリー連弾ベストセレクション」を使って	サンリツ楽器石巻店	0225-22-6478
	28	日	愛知	樹原 涼子	ピアノランドフェスティバル2015プレ・セミナー	カワイ名古屋	052-962-3939
	5	日	岐阜	仙道 さおり	カホン&ピアノ アンサンブルクリニック&ライブ	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	9	木	愛知	大村 典子	大村典子のイキイキ音楽体操	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	24	金	愛知	岳本 恭治	第4回 脱力奏法を身につけるために 応用編2 解説と実践	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	22	土	愛知	仙道 さおり	カホン&ピアノ アンサンブルクリニック&ライブ	松栄楽器 名古屋店	052-482-6261