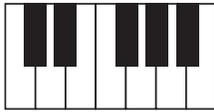


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●作曲家から見たピアノ進化論

野平一郎著 2,160円(税込) 音楽之友社



ピアノの誕生から現代まで、改良を重ねてきた楽器製作者たち、それとともに変化した作曲家(&演奏家)の楽器への要求、そして生み出されたピアノ作品の数々、新たな音の響きや演奏技術…。ピアノを取り巻く作曲家・楽器・作品のかかわりを描き、新たなピアノの可能性を探る。



【類似商品】
ピアノ大全
岳本恭治著
3,564円(税込) ヤマハミュージックメディア
ピアノの歴史、構造、ピアニスト紹介などをまとめたピアノの専門書。

●ピアニストはおもしろい

仲道郁代著 2,160円(税込) 春秋社



はたしてどのようにしてピアニストになったのか。どんな生活をおくっているのか。何を考えてピアノを弾くのか。はてまた、子育てとピアノとの“一日三日間”生活。探偵的、音楽探しの日々。子連れピアニストの舞台裏を大公開!



【類似商品】
ピアニストからのメッセージ
ボリス・ベリマン著、阿部美由紀訳
4,104円(税込) 音楽之友社
ピアニストであり、ピアノ教師である著者が本質的だが表現するには難しい課題に取り組んだ書。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ロシア奏法によるピアノ教本 はじめの一步

①、②、③、曲集

O.ゲターロフ、I.ヴィーズナヤ 著、村手静子 訳

1,404円(税込) 音楽之友社



待望のロシア奏法によるピアノ教本。子どもにピアノ奏法の基礎をどうやって習得させるか、教育現場で成果のあった曲と練習法をすべて収録。教則本3巻と曲集から成る。「鍵盤から音を引き出す」という感覚、手の脱力、1本1本指それぞれのテクニックなどを子どもが親しみやすい曲を通して繰り返し練習し体得します。



【類似商品】
スオミピアノスクール1
リトヴァレヒテラ、アニヤ・サーリ、
エーヴァ・サルマント・ネウヴォネン著
1,620円(税込) ヤマハミュージックメディア
ロシアの隣国フィンランドのピアノ教本

●バンバン・ワークブック 1

遠藤蓉子著 1,026円(税込) サーベル社



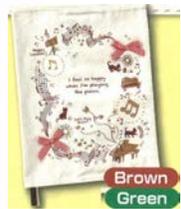
「バンバン・バイエル」に対応したワークブックではあるが、高い下から入る様々なテキストに対応。覚えた音符を実践へと導く新感覚ゲーム「さがしっこゲーム」収録。



【関連商品】
バンバン・バイエル1
遠藤蓉子著
1,404円(税込)
サーベル社

子供たちが初めてピアノを習う時に、楽しくバイエルを進んでいけるように作られたテキストです。

●楽譜カバー&レッスンバッグ(学研パブリッシング)



楽譜カバー 1,080円(税込)
あの学研から可愛い楽譜カバーとレッスンバッグが発売!それぞれ色はブラウンとグリーンの2種類。楽譜カバーは楽譜の厚みによって調節可能!月謝袋などが入れられる便利なポケットや2本の“しおりリボン”付き。(サイズ:660×325/材質:表地 ポリエステル/帆布12オンス)

レッスンバッグ 1,944円(税込)
レッスンバッグは菊倍サイズ対応で楽譜がすっぽり入ります。マチもしっかりあるのでおけいこバッグに最適!
(サイズ:270×395×100/材質:表地 ポリエステル/帆布12オンス)



第165号

(2015年4月号)



王様のピアノ

～贅沢アレンジで魅せるステージレパートリー集～

全音楽譜出版社 刊

■ 王様のピアノ

『王様のピアノ』シリーズは、「もっと弾き応えのあるアレンジで、もっと素敵に演奏したい!」という声から生まれました。編曲者には一流の作曲家を起用し、編曲の質、曲ともに“王様に捧げたい珠玉の逸品”を厳選しました。ステージで映える上質なアレンジ曲集「王様のピアノ」で、今までにない“満足度”を感じてください。

■ 4月15日発売! 『日本のうた』

『王様のピアノ 日本のうた』では、厳選された19曲の名曲をお届け致します。「故郷」「朧月夜」「赤とんぼ」「七つの子」など定番の曲は、演奏会にぴったりな美しく叙情的な編曲で、王様のピアノシリーズにふさわしい、上質な作品に仕上がりました。また、他にはない魅力的な編曲を施した作品を多数収録!



贅沢アレンジで魅せる ステージレパートリー集

王様のピアノ 日本のうた

後藤丹、上田真樹、轟千尋、
アベタカヒロ、深見麻悠子、
大場陽子、水上浩介、
安田結衣子 編
菊倍判/72頁
本体価格:1,800円+税

上質、本物を求める人のための、最高のピアノ曲集! 各方面で活躍中の一流作曲家陣による、上質なアレンジをお楽しみ下さい。

【曲目】

故郷/朧月夜/赤とんぼ/七つの子/この道/紅葉/さくらさくら/早春賦/里の秋/冬景色/椰子の実/小さい秋みつけた/浜辺の歌/ゆりかごの歌/からたちの花/村祭/夕焼け小焼け/仰げば尊し/日本叙情歌メドレー 全19曲

■ 好評発売中!

【映画・ミュージカル】

(104頁/定価[本体2,000円+税])
レット・イット・ゴー/生まれてはじめて/アシタカせつ記/フォレスト・ガンブ組曲/雨にぬれても/虹の彼方に/「ニュー・シネマ・パラダイス」より 愛のテーマ/他、全25曲

【ウェディング】

(96頁/定価[本体1,800円+税])
美女と野獣/Lovin' you/めぐり逢い/Your Song/主よ、人の望みの喜びよ/結婚行進曲/The Rose/ウェディング・バラード・メドレー/他、全22曲

【BGM】

(104頁/定価[本体1,800円+税])
星に願いを/You Raise Me Up/二人でお茶を/Moon River/ニュー・シネマ・パラダイス/Amazing Grace/エトピリカ/Happy Birthday to you/他、全28曲

【ベスト・オブ・メロディーズ1】

(96頁/定価[本体1,800円+税])
ルパン三世のテーマ/78/1 am(「報道ステーション」より)/風笛〜あすかのテーマ〜/花は咲く/Stand Alone(「坂の上の雲」より)/組曲「惑星」より 木星/他、全22曲

【ベスト・オブ・メロディーズ2】

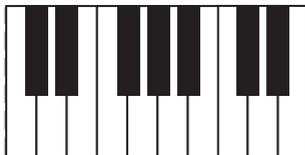
(96頁/定価[本体1,800円+税])
情熱大陸/「篤姫」メインテーマ/JIN—仁—Main Title/「王様のレストラン」序曲/グリーンズリーブス/見上げてごらん夜の星を/他、全22曲

【ソングス】

(96頁/定価[本体1,800円+税])
いとしのエリー/卒業写真/涙そうそう/未来予想図II/さくら(独唱)/ひこうき雲/すき/上を向いて歩こう/赤いスイートピー/言葉にできない/他、全21曲

特設HPにて動画試聴公開中!

お求めはお近くの楽器店で!



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第48回

先月号では、「拍頭に腕本来の重さを掛けること」について解説しました。もちろん拍頭だけではなく、演奏中は常に「腕の付け根」を緩めておくことをご理解頂けましたでしょうか？今月は、脱力奏法に必要な「拍子感」についてお話しします。今月も懲りずに、我慢して取り組んで下さい！

岳本 恭治

■「拍子感」と「小節を切る」こととは？

皆さんがピアノを演奏するとき、その楽曲が「何分の何拍子」か十分に理解しておられることと思います。またレッスンのときにも子どもたちに「この曲は何分の何拍子？」と質問したり「2分の2拍子を4分の4拍子で弾いてはいけません！」と注意することがたびたびあるのではないのでしょうか？

これだけ「拍子」に関して注意を向けているにも関わらず、明確に「拍子感」を感じさせる演奏が少ないことは大変残念に思います。ここで時計の秒針を思い出して下さい。時計の秒針の動きを見ると、正確に1秒1秒が速くなったり、遅くなったりせず、まったくブレることなく時間を刻んでいます。しかし「音楽的」ではありません。「音楽的」に表現するためには、時計のように正確に弾くだけではなく、重たく感じるところと、軽く感じるところを作らなければなりません。

楽典のテキストには、強拍は強く、弱拍は弱く（たとえば4分の3拍子は強・弱・弱）と解説されています。少し意地悪な考え方をすると、強拍はフォルテ、弱拍はピアノになり、世界中の曲が1拍目がフォルテになってしまいます！そこで強拍＝重く、弱拍＝軽くと感じるようにするのはいかがでしょうか。当然重いフォルテ、軽いフォルテ、重いピアノ、軽いピアノがあり、すべての音量に対応できます。そして、この重さと脱力奏法にどのような関係があるのかとお思いになれるのは当然です。

今まで様々なテクニックについて解説して来ましたが、その中にたびたび、ある音に「腕の重さを掛け」その反動で「最初の重さのみで、途中で余分な力を入れずに一気に弾き切る」というテクニックがありました。もうお分かりですね！実際に多くの楽曲では、フレーズの最初が強拍にあたり、（弱拍で始まるフレーズでも、強拍の部分で重さを感じな

れば、拍子感は失われてしまいます）「腕の重さ」を掛けて1つのフレーズを弾き切るようになります。（また、ゆっくりの曲では、1音ずつ重さを掛け、ただちに脱力しながら次の音に続けていくことができます）

さあ！これで強拍と脱力奏法の入力する拍が一致することをご理解頂けたかと思えます。もちろん例外のフレーズもありますが（特にロマン派や近現代の作品）、バロック時代や古典派の作品では、まず一致することができます。またこれを実行するためには、作曲家自身がフレーズを書き込んだ原典版を使わなければなりません。

またまたすみません！続きは次号で、乞うご期待下さい！

information

■岳本恭治ピアノセミナー

「ピアノ指導者だった大作曲家たち～8人8様の指導法～」
第2回 モーツァルト先生のレッスン

日程：2015年5月1日（金）10:30-12:30

会場：イトウミュージックサロン船橋メンバースルーム

お問い合わせ・お申し込み：イトウミュージックサロン船橋

TEL: 047-431-0111 / FAX: 047-432-7818

ツルタ楽器オリジナルセミナー第1弾シリーズ

岳本恭治公開講座「脱力奏法をマスターしよう！」

日程：第1回 4/24、第2回 5/22、第3回 6/26、第4回 7/24
毎回金曜日 10:00-12:00

会場：ツルタ楽器安城本社

お問い合わせ・お申し込み：ツルタ楽器 安城本社

TEL: 0566-75-1931 / FAX: 0566-75-1940

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

先日、ミュージックキーのホームページにこんなお問い合わせがありました。

「私は、自宅でピアノ教室を15年ほどやっております。当初は分からないこともありとにかく自分がやってきたことをそのまま生徒にレッスンしていました。生徒はある程度増え、それなりに弾ける生徒も育ちました。ところが、生徒はピアノを楽しんでいないのでは...と感じ始めました。私の不安は的中したのか...次々に辞めていってしまいました。今は数名通ってきているという有様です。好きなピアノで出来たら収入を得たい...そんな気軽な気持ちでいた私は、遅すぎると思いますが、指導者としての勉強をしなければ!と、初めて真剣にそう思って...インターネットで情報を探していたところ、そちらの「Musickeyピアノ指導者認定」に興味を持ちました」というような内容です。実は、こここの所、同じようなお悩みをお持ちの先生からの問い合わせがいくつかあるのです。この頃では、練習してこない生徒のレッスンは当たり前（少々寂しいですが...）、楽譜がなかなか読めない、続かない、親の応援は全くない...そんなピアノ教師にとっては最悪な環境が増えている中、ピアノ教師は、どうレッスンしたらよいかお手上げ～～～そんな悲鳴が聞こえてくるような昨今です。ですから今回のようなお悩みを抱えられていることは十分想像できます。ただここで問い合わせ下さった先生は素晴らしいと思うのです。なぜならあきらめず行動したことです。今の自分ではいけない！何とか自分自身が変わらなければ、レッスンも変わらない。ピアノ教師をこれからも続けたい！！という強いお気持ちはこちらにも伝

わってきます。私たちは、「MK指導法」を、1人でも多くの先生方を知って頂きたいと願っています。

その一番の方法として公開講座があります。ただそれには限りがあります。そこで、ミュージックキーのホームページでもお知らせしています。例えば、MK指導法で使われるテキストの詳しい内容などを説明したCDやDVDなどもその1つです。直接指導の内容について質問を頂くこともあります。直接お話しすることでお互いの状況もよく分かり、よりご理解頂けるようです。

私たちがテキストを使っての実際の様子を伺うこともでき、自分たちにも大いに勉強になります。

こんなキャッチボールができることが素敵だな～と思っています。（*^^*）

Music Key講座のご案内

■講師:岩瀬洋子

絶対できる！譜読み指導

「生徒に楽しく伝える工夫と効果的なレッスン」

日程：2015年4月22日（木）10:00-12:00

会場：カワイ名古屋2F プール

《ピアノ教師必見講座》弾ける！分かる！楽しい！辞めない！
レッスン実現のための講座

「あの時知っていたら...と後悔しないために...」

日程：2015年4月23日（木）10:30-12:30

会場：カワイ表参道2F パウゼ

ミュージックキーHP

http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）4/15-6/10

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
4	15	水	愛知	関孝弘	ショパンが残した教則本③	カワイ名古屋	052-962-3939
	23	木	群馬	丸子あかね	ピアノテクニックのレッスン法	鈴木楽器太田本町店	0120-329-771
	23	木	東京	山本英子	もうひとつのピアノ指導法	サクライ楽器成増本店	03-3904-2211
	23	木	千葉	岡井奈美子	ピアノ指導者のためのセミナー（ふよみなんてへっちゃらセミナー）	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
	24	金	愛知	岳本恭治	第1回 脱力奏法を身につけるために 理論編 解説と実践	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	24	金	東京	柿沼涼子	幼児音楽教育：ピアノに繋がる楽しいリトミックソルフェ	東音ホール（東音企画）	03-3944-1581
	27	月	千葉	西尾洋	「楽譜の向こう側」～独創的な演奏表現をめざして～	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	28	火	千葉	丸子あかね	ひとりでも譜読みができますか？楽しくおぼえる「おんぶ」のレッスン	伊藤楽器 臼井センター	043-462-4000
	29	水	東京	堀秀彰	ジャズピアノがうまくなる理由 ヘタな理由セミナー	山野楽器銀座本店	03-5250-1061
5	1	金	千葉	岳本恭治	ピアノ指導者だった作曲家たち② モーツァルト先生のレッスン	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	14	木	千葉	中井正子	ドビュッシーのピアノ作品～ドビュッシーらしい演奏をするには～	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	19	火	千葉	村上隆	バッハはこう教えた！創造的（インヴェンション）演奏法・指導法	伊藤楽器 臼井センター	043-462-4000
	21	木	千葉	春畑セロリ	心で聴く、想いを弾く、音で対話するレッスンを「できるかな ひけるかな」	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
	28	木	愛知	遠藤碧子	小さい子の心をつかむ現代風レッスン 3・4才からの鍵盤導入	真和楽器 犬山	0568-62-2273
6	29	金	岐阜	山本英子	もうひとつのピアノ指導法	松栄楽器 大垣本店	0584-81-6211
	2	火	愛知	岳本恭治	脱力奏法をマスターしよう！応用編	松栄楽器 名古屋店	052-482-6261
	3	水	愛知	山本英子	もうひとつのピアノ指導法	名曲堂楽器 碧南	0566-41-0489
	8	月	山形	伊藤康英	ぐるぐるピアノ講座～連弾をもっと楽しもう！	富岡本店	023-641-0644